# Badio & Television Magazine

\* الثمن 6 جنيهات

لیلۂ الست.. واللہ زمان یا ماسبیرو

أبطال الحكاية..

رجال وسيدات واصلوا الليل بالنمار لإنجاح حفل «ثومة»

ريهام عبد الحكيم:

المتاع لـ «كوكت الشرق» تحد كس

خالد حنفى

## أحمد المسلماني

26

20

نائنا التنفيذ

>>

محمـود مطر أحمد العريخات

المحرر العبام

مسعد جلال

سكرتير التحرير

מבמב שמעב

المحير الفثى

أحمد صلاح الحين

ناثبا اللخراج الفنت

ندا حلمی

مها حافظ

التحقيق اللغوى

أشرف عيد الصادى

المأكبت الأساسي

محمد سليم



0 T

0

J

w

S

الموقع الإلكترونات www.maspiro.net

المشرف العام

أحمد السيام

مدير تحرير الطبعة الإلكترونية

أحمد الحسنت

التمريز المني الاداعة والتليفزيون-كورنوش النيل: ت 13744254 - 13774254 20700210 malid الادارة 26شارع منصور - باب النوق ب 27856430 - 27953975 الإشتراكات: 23812472 الإبارة المامنة تلاعلاتات بيرو "كورنيش النيل - القاهرة مبنى ص - المور السنايع ت: 28786120 mail erts egy symes o تبريد الاكتبراس email hymagazine@orlu org

#### ויים ונסכיף סטי ובפון משוחף אוייביים

الكويت دينار واحد ؛ الصفودية : 10 ريال - المحرين: دينار وتعدد قطرا ١١ريال الإمارات ١١درهم حسلطنة عمان ربال واحد الأربن 125 أدينار تونس لادينار التخرب 25 درهم - سيوريا: 100 ليرة - فلمسطين 150 دولار لينان 4600 ليرة - اليمن: 200ريال - الحقارا 2.5 استرليسي \* 8 فبراير 2025م - 9 شعبان 1446هـ السنة 90 - العدد 4691 - 8/2/2025 🌞 صدر العبد الأول من الجِئة في 21 مارس 1935 باسم الراديو التصري



العدد ا 8 469 / 8 فبراير 2025

الثمن ستة جنبهات

أحمد الحناوى: مصر مليئة بالمواهب الحقيقية



36 ماسيرو.. فكـــرونى إزاى هـــــــو أنا نســيتك

38 تفاصيل مشهد لحظة اللكتشـــاف في مسرة أم كلثوم

52 عودة عصر الألبومات.. وضربة البداية لسمد وعاشور

55 الضيف أحمد.. مات في ريمان الشباب وعاشت روحه الحلوة

حصاد معرض الكتاب الـ56. فعانيات ثرية وإقبال جماهيري كثيف

مطامع 🌉 التجارية ـ قلبوب ـ مصر

عمرو لمسف فی مصر القديمة LIIIII «درویش»



18

غادة عىدالرازق تصور «شیاب امراة» می الملحة



ربهام الحيب: نهتم يتطوير محتوى التلىفريون المصرى لثنال ثقة المشاهد



# سر صمود مصر فی مواجمة مخط

أكد الرئيس عبد الفتاح السيسي، خلال احتفالية وزارة الداخلية بالعيد الد 73 للشرطة، على أن مصر دولة كبيرة، لا سيما وأن عـدد سكنها يتجاوز 120 مليون نسمة، ولكن ما مفهوم "الدولة الكبيرة" وفق المعايير في عـدد السكان والمساحة، أم في عـدد السكان والمساحة، أم وكيف تمكنت من التصدى لعواصف وكيف تمكنت من التصدى لعواصف التحديات والمؤامرات التي استهدفت استقرارها، بفضل مؤسساتها القوية وتماسك شعبها الذي أثبت على مر العصور استعداده للتضحية في سبيل الدفاع عن وطنه.

## ہ رشا حافظ

وفى ظل النماذج الإقليمية التى سقطت فى فخ الفوضى والتقسيم، تبقى مصر صامدة بفضل إدراكها العميق لحجم المخاطر المحدقة، فكيف تجت الدولة من مخططات النفتيت التى دعمتها دول كبرى بمئات المليارات؟ وما سر التأكيد المتكرر من القيادة السياسية على أن التهديدات الخارجية لن تنجح فى ظل تفاسك الجبهة الداخلية؟

فى البداية أكد الثانب عبد الفتاح يحيى، عضو مجلس النواب، أن مصر تواجه منذ سنوات طويلة محاولات مستمرة تهدف إلى زعزعة استقرارها وتقسيمها ضمن ما يعرف بـ "مخططات التقسيم" التى برزت يقوة خلال أحداث "الربيع العربي" وما تلاها من تطورات إقليمية، فهذه المخططات التى كانت تسعى إلى إعادة رسم خريطة الشرق الأوسط عبر مشروع "الشرق الأوسط الجديد"، لم تستهدف دولا بعينها يقدر ما كانت تهدف بالأساس إلى إسقاط الدولة المصرية باعتبارها حجر الأساس قى استقرار المنطقة.

وأوضح أن هذه المخططات لا تزال مستمرة لإضعاف الدول العربية وتفكيك جيوشها الوطنية، كما حدث فى العراق وسوريا وليبيا واليمن، ما أدى إلى انتشار الفوضى وانعدام الاستقرار، وكانت مصر هى الهدف الأكبر لهذه المخططات، حيث حاولت قوى خارجية وداخلية استغلال الظروف الاقتصادية والاجتماعية لإثارة الفتن وبت الشائعات, إلا أن الدولة المصرية تمكنت من استبعاب تلك المخططات وإفشالها عبر استراتيجيات قائمة على تقوية الجيش المصرى وتحصين الجبهة الداخلية.

وأضاف يحيى إن الاستراتيجية التى اعتمدت عليها الدولة في مواجهة هذه المؤامرات شملت تنويع



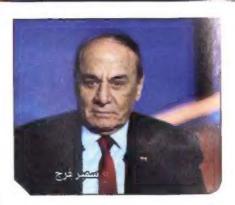
مصادر السلاح، حيث أنها خطوة استراتيجية جاءت في إطار سياسة الدولة لتقليل الاعتماد على مصدر واحد للسلاح، بعدما كان الجيش المصرى يعتمد في السابق على روسيا، ثم الولايات المتحدة لفترة طويلة، حيث كانت أمريكا تفرض قيودًا على بعض ألواع التسليح وتتحكم في إمداداته، حيث بات الجيش المصرى يمتلك ترسانة متنوعة من الأسلحة المتطورة التي حصل عليها من عدة دول، مما جعله واحدًا من أقوى الجيوش في المنطقة، وقادرًا على التصدى لأي تهديدات خارجية محتملة.

وأشار النائب البرلماني إلى أن هذه الخطوة عززت قوة مصر العسكرية وأرسلت رسالة واضحة إلى كل من يحاول المساس بأمنها القومي، كما كان للجيهة الداخلية دور في التصدي لمحاولات زعزعة الاستقرار, وأن الكتائب الإلكترونية التابعة لجماعة

الإخوان المسلمين لا تزال تسعى لنشر الفوضى عبر وسائل الإعلام الأجنبية والمنصات الرقمية، مستغلة التكنولوجيا الحديثة ضمن استراتيجيات حروب الجيلين الرابع والحامس، وهذه الحروب تعتمد على بث الشائعات وتزييف الحقائق بهدف فقدان المواطنين التقة في مؤسسات الدولة.

ولقت إلى أن الرئيس السيسى كان واضحًا في كافة تصريحاته أن القوات المسلحة المصرية قادرة على حماية حدود الوطن والتصدى لأى محاولات للاعتداء، لافتًا إلى أن تماسك الشعب المصرى والتفافه حول قيادته السياسية هما الركيزتان الأساسيتان لحماية الدولة من أى تهديدات، كما تمكنت في السنوات الأخيرة من استعادة علاقاتها مع الدول الأفريقية والعالمية، بعد فترة من التوتر والتراجع، مما ساهم في تعريز مكانة مصر الإقليمية والدولية، وجعلها في تعريز مكانة مصر الإقليمية والدولية، وجعلها

# طات ضرب الاستقرار ونشر الفوضى



## ◙ يحيي: مصر تواجه «مخططات التقسيم» وهناك محاولات مستمرة لزعزعة استقرار المنطقة

عبًا رئيسيًا فى حل الأزمات الإقليمية وتعريز الأمن ى منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا، موضحًا أن حجم دولة يظهر فى أوقات الشدائد والأزمات، وهذا هو أن مصر حيث تظهر الدولة شعبًا وقيادة سياسية فى جه أى قوى خارجية تسعى إلى تقسيم البلاد.

ن جائيه أكد الدكتور سمير فرج، المفكر الستراتيجي، أن مصر استطاعت مواجهة التحديات المؤامرات الخارجية التى تعرضت لها في السنوات الماضية، وأنها لم تخضع لأى ضغوط خارجية، حيث أن هذه التحديات شملت حروب الجبلين الرابع والخامس، التى لم تعتمد على المواجهة العسكرية التقليدية بين الجيوش، بل على استهداف المجتمعات غضها، لهدم الدول عبر زعزعة الثقة بين الشعوب حكوماتها، مستغلين التطورات التكتولوجية الحديثة على الشائعات وبت الفرقة.

وأوضح فرح أن الدول باتت تعتمد على استراتيجيات حديثة في حروب الجيل الرابع، تستهدف إضعاف الروابط الوطنية وإتارة الشكوك حول المؤسسات، فيما يعتمد الجيل الخامس بشكل أكبر على وسائل التواصل الاجتماعي والإعلام التقليدي، حيث أصبحت "الكتائب الإكترونية" واحدة من أبرز الأدوات المستخدمة في هذا الصراع، مشيرًا إلى أن جماعة الإخوان المسلمين تستغل المنصات الإعلامية المتاحة في دول مثل تركيا وإنجلترا لشن حملات ممنهجة تهدف إلى التأثير على الرأى العام المصرى وزعزعة الاستقرار الداخلي.

وأشار المفكر الاستراتيجي إلى أن مصر تعد ركيرة ساسية في العالم العربي، لا سيما في ظل الأوضاع

◙ فرج: الإخوان تستغل المنصات الإعلامية بالخارج لشن حملات ممنهجة تهدف إلى التأثير على الرأى العام المصري



في دول مثل سوريا واليمن وليبيا، وهذه الدول فقدت جيوشها القوية، ما جعل مصر محور الاستقرار الإقليمى بقضل قوة جيشها وحضارة شعبها، الذي ظل متماسكا رغم التغيرات التى شهدتها المنطقة، والشعب المصرى يؤمن بجيشه ويرى أنه الحصن المنبع ضد أى محاولات ومؤامرات ترتب لها أى دول.

وأضاف أن الرئيس عبد الفتاح السيسى أكد في العديد من المرات على جاهزية الجيش المصرى التامة لحماية الأمن القومى داخليًا وخارجيًا، وأن هذه الرسائل جاءت في وقت حساس مع تصاعد التحديات الإقليمية التي تقير قلق المواطنين، حيث أنه طمأن المصريين بشأن استقرار الدولة، وأن مصر ليست كسائر الدول التي تعانى من الفوضى والانقسام، بل تتمتع بجيش قوى وشعب متماسك، وأن الجيش المصرى يعد الأقوى في العالم العربي وأفريقيا، ولديه القدرة على مواجهة أي تهديد داخلى أو خارجي.

وأضاف أن الدولة المصرية تفهمت مخططات التقسيم التى تحيط بالمنطقة، مما دفع الرئيس عبد الفتاح السيسى إلى تنويع مصادر التسليح من دول مثل فرنسا وألمانيا وإيطاليا وروسيا، بعد أن اعتمدت لعقود على الولايات المتحدة كمصدر وحيد للسلاح مما أثار إنزعاجها، خاصة فيما يتعلق بشراء الأسلحة من روسيا، التى تعتبرها واشنطن خصمًا تقليديًا.

قى سياق متصل أكد الدكتور سعيد صادق، أستاذ علم الاجتماع السياسي بالجامعة الأمريكية، أن من أهم سمات الشعب المصري، العلاقة العميقة التي تربطه بأرضه، حيث الثقافة الزراعية التي نشأ عليها

المصريون منذ آلاف السنين جعلت الأرض عنصرًا مقدسًا لا يمكن التفريط فيه تحت أى ظرف، وأن المزارع المصري يعتبر أرضه جزءًا من هويته ووجوده, وهو المفهوم الذى انعكس فى العديد من الأعمال الفئية والأدبية التى تجسد التمسك بالأرض كقضية وجودية.

وأوضح صادق أن المصربين لديهم قدرة عالية على التكيف مع الأزمات الداخلية، سواء كانت اقتصادية أو اجتماعية، لكنهم يظهرون موقفا حاسقا عندما يتعلق الأمر بسلامة أراضيهم ووحدة بلادهم، حيث أي تهديد خارجي يعس الأراضي المصرية يحفز الشعب على التكاتف والتصدي له بكل قوة، حيث يعتبرون الأرض رمزا للكرامة والسيادة الوطنية.

وأشار إلى أن مفهوم الدولة القوية متجذر في الوعى المصري حيث تعود جذور أول حكومة مركزية في التاريخ إلى مصر الفرعونية, عندما تأسست أول وزارة للزراعة لضمان السيطرة على الموارد الغذائية وتنظيم عمليات الري والزراعة. ومنذ ذلك الحين، ترسخ في العقل الجمعي للمصريين أن وجود حكومة مركزية قوية هو السبيل الوحيد لحماية مصالح البلاد وضمان استقرارها.

وأضاف صادق أن مصر تتميز بتركيبتها الاجتماعية المتماسكة, على عكس دول مجاورة مثل ليبيا وسوريا، التي تعتمد على أنظمة قبلية أو طوائف متعددة, مما يجعلها أكثر عرضة للاضطرابات والتقسيمات في ظل المخططات التي أنفقت عليها دول بعينها مليارات الدولارات لتفكيكها وتقسميها مشيرًا إلى أن هذه الخصوصية التاريخية والاجتماعية ساهمت في بقاء مصر صامدة أمام العديد من التحديات الداخلية والخارجية عبر العصور.

ولفت إلى أن مفهوم "الدولة الكبيرة"، لا يقتصر فقط على عدد السكان، بل يشمل عناصر أخرى مثل القوة العسكرية والاقتصادية والتقافية، وأن مصر تعد دولة كبرى بفضل امتلاكها مقومات متعددة تمنحها تأثيرًا إقليميًّا ودوليًّا، حيث تتمتع بجيش قوى يعد الأكبر في المنطقة، وبنية تحتية منطورة، وموقع جغرافي استراتيجي يربط بين القارات، قدول الخليج لم تشهد استقرارًا إداريًّا أو ديموغرافيًا إلا بعد اكتشاف النفط، على عكس مصر التي تمتلك حضارة ضاربة في عمق التعامل مع التحديات السياسية والاقتصادية المتغيرة.

وأوضح أن مصر، ورغم الضغوط الاقتصادية، لا تزال تحتفظ بمكانتها كقوة إقليمية مهمة بفضل استقرارها المؤسسى وتجانسها الاجتماعى وأن مصر كانت وستظل لاعبًا رئيسيًا في المنطقة، نظرًا لقدرتها على التكيف مع المتغيرات الدولية والمحافظة على استقرارها الداخلى رغم التحديات، إضافة إلى أن الشعب المصرى لديه وعى كبير بأهمية الحفاظ على أمن واستقرار البلاد، وهو ما يظهر في تعاسكه خلال الأزمات الوطنية الكبرى.

## ضح مشاريع ترامب لتفريغ غزة من أهلها

# انتفاضة برلمانية في مواجمة خط

أعرب أعضاء مجلسي النواب والشيوخ عن رفضهم القاطع لتصريحات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، بخصوص تهجير الفلسطينيين إلى مصر والأردن. واعتبروا هذه التصريحات تهديدًا خطيرًا للأمن القومي العربي، وانتهاكًا صارحًا لحقوق الشعب الفلسطيني، وتهديدا لمصر.

## 8 داليا أبو شقة

وجاء ذلك وسط موجة سياسية وبرلمائية وشعبية رافضة تماما، لدعاوى تهجير الفلسطينيين وطردهم من أراضيهم ورفض أى مشاريع أو خطط لدولة الاحتلال والادارة الأمريكية الجديدة فى هذا الصدد.

من جهته، أعرب المستشار حنفى الجبالي، رئيس مجلس النواب، عن رفضه القاطع لأى محاولات أو ترتيبات لتغيير الواقع الجغرافي والسياسي للقضية الفلسطينية.

وأكد الجبالي، أن الحل الوحيد لتحقيق السلام الدائم فى المنطقة هو تنفيذ حل الدولتين، مشدداً على أن "القضية الفلسطينية هى قضية شعب يناضل من أجل حقوقه المشروعة

وبخصوص مخاطر أطروحات تهجير الفلسطيتيين على الأمن الإقليمي، قال الجبالى أن الأطروحات المتداولة بشأن تهجير الفلسطينيين إلى دول الجوار تتجاهل تمامًا الحقيقة الراسخة حول حقوق الشعب الفلسطيني، مشيرا إلى أن هذه الأطروحات لا تقتصر على تهديد الفلسطينيين فقط، بل تمثل خطرا جسيما على الأمن والاستقرار الإقليمي.

وأثارت تصريحات الرئيس الأمريكى دونالد ترامب، جدلاً واسفًا بعد أن اقترح على الأردن ومصر استقبال مزيد من الفلسطينيين من قطاع غزة، متذرعاً بالوضع الإنساني المأساوي الناجم عن الهجوم العسكري الإسرائيلي!!

وأكد المستشار حنفى جبالى دعمه الكامل لجهود الرئيس عبد الفتاح السيسى فى حماية الأمن القومى المصرى ومقدرات الشعب المصري، مشددًا على الدور المحورى الذى يقوم به الرئيس فى إدارة الأزمات المختلفة، ومنها القضية الفلسطينية.

وأشاد رئيس مجلس النواب، يدور الأجهزة المعنية بالأمن القومي المصرى في إدارة الملف الفلسطيني. وأكبد على جهودها المستمرة في دفع مسارات التوافقات الفلسطينية - الفلسطينية، وتوحيد الصغوف من أجل إيجاد حلول سلمية ومستدامة لهذه القضية.



وقرر مجلس النواب, ترجمة البيان الرسمى بشأن رفضه محاولات تهجير الفلسطينيين إلى اللغتين الإتجليزية والفرنسية. وإعلان دعمه الكامل للجهود الدبلوماسية المصرية الرامية إلى تثبيت الهدلة في قطاع غزة. مؤكذا: على أهمية التنسيق مع الشركاء الإقليميين والدوليين لتحقيق الاستقرار والسلام في المنطقة، وإنهاء معاناة الشعب الفلسطيني.

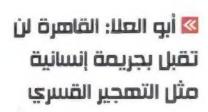
وقال النائب عفت السادات وكيل لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ أن هذه التحركات تعد تصفية للقضية الفلسطينية وتهديدًا لاستقرار المنطقة بأكملها، مشيرًا إلى أن القضية الفلسطينية هي جوهر الأمن القومي العربي، وشدد على ضرورة الالتزام يالشرعية الدولية وقرارات الأمم المتحدة التي تضمن إقامة دولية فلسطينية مستقلة على حدود ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية.

وحول موقف مصر پخصوص حقوق الفلسطينيين أوضح: أن مصر بقيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي، ترقض بشكل قاطع أى محاولات للمساس يحقوق الفلسطينيين.

وشدد أن الحديث عن تهجير الفلسطينيين إلى دول الجوار يهدد استقرار المنطقة. ودعا المجتمع الدولى لدعم حقوق الشعب الفلسطينى وإدانة التصريحات غير المسؤولة التى تزيد من تعقيد الأزمة.

وعلقت النائبة رشا إسحق، أمين سر لجنة حقوق الإنسان والتضامن الاجتماعى بمجلس الشيوخ، أن الموقف المصرى من القضية الفلسطينية كان ولا يزال ثابتًا وواضحًا.

وأوضحت أنّ مصر، قيادة وشعبًا، ترفض أى محاولات لتهجير الفلسطينيين من أراضيهم، مشددة على أنّ ذلك يشكل انتهاكا صارحًا وعدوانا سافرا.





# ط تمجير الفلسطينيين





◙ رشا إسحق: كلمة الرئيس السيسى حملت رسالة حاسمة بأنه لاتفريط فى القضية الفلسطينية

> ا على الابتزاز الإعلامي الإسرائيلي بخصوص حير، قالت إسحق: إن مصر لن تخضع لأي ابتزاز الإعلام الإسرائيلي، لافتة إلى أن القيادة المصرية عن الحقوق الأصيلة للشعب الفلسطيني.

> عت أن هذا الموقف يعكس حرص مصر على الله الأمن القومى المصرى والعربي.

أشارت إسحق أن كلمة الرئيس السيسى الأخيرة عانت رسالة حاسمة للمجتمع الدولي، حيث أكد أن مصر أن تكون جزءًا من أي مخططات تهدف إلى لمفية القضية الفلسطينية عبر التهجير الفسري وأوضحت أن هذا الموقف يعكس الإرادة الشعبية المصرية التي ترفض أي حلول على حساب حقوق الفلسطينية:

وشددت اسحاق أن الدولة المصرية, بقيادة الرئيس السبسي، تعمل على دعم القضية الفلسطينية في جميع المحافل الدولية, داعية إلى الحل العادل والشامل القائم على إقامة الدولية الفلسطينية المستقلة على حدود ١٩٦٧، وعاصمتها القدس الشرقية, وأكدت أن الدبلوماسية المصرية تبذل جهودًا متواصلة لمنع تفاقم الأوضاع في قطاع غزة وحماية الشعب الفلسطيني

وتابعت إسحق، أن مصر أثبتت للعالم أنها دولة مسؤولة تتصرف وفق توابت واضحة، مشيرة إلى

أنّ موقفها القوى فى هذه الأزمة يعكس احترامها وتقدير المجتمع الدولي، ولفتت إلى أنّ مصر لن تسمح بغرض حلول ظالمة على الفلسطينيين أو تهديد الأمن والاستقرار فى المنطقة.

من جهته أعرب المستشار الدكتور جميل حليم حبيب، عضو لجنة حقوق الإلسان والتضامن الاجتماعى بمجلس الشيوخ، عن دعمه الكامل للمواقف الوطنية الحكيمة التي يتخذها الرئيس عبد الفتاح السيسي في مواجهة التهديدات التي تستهدف استقرار المنطقة.

وأشار إلى أن مصر ستظل فى مقدمة الدول المدافعة عن حقوق الشعب الفلسطينى ولن تقبل أى محاولات لتهجير الفلسطينيين سواء كانت قسرية أو طوعية.

ووصف حبيب، المقترحات التى أطلقها الرئيس الأمريكى دونالد ترامب بشأن تهجير الفلسطينيين إلى مصر أو الأردن بأنها "تجاوز خطير" يهدد الأمن القومى المصرى والعربي، واعتبر هذه الطروحات انتهاكا صارحًا لسيادة مصر والأردن واعتداءً على حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وأضاف أن الشعب الفلسطيني له حق تاريخي في أرضه ولا يمكن اقتلاعه منها بأي شكل من الأشكال.

وأضاف حبيب، أن مصر ترفض تصفية القضية الفلسطينية عبر التهجير القسري، مشيرًا إلى أن

الرئيس السيسى قد شدد مرازا على أن مصر لن تسمح بأن تكون جرزةا من أى مخطط يهدف إلى تصقية القضية الفلسطينية أو زعزعة استقرار المنطقة. وأوضح أن مصر تبذل كل جهد ممكن لدعم القضية الفلسطينية، وأنها لم تبخل بدماء وأرواح شعبها من أجل فلسطين.

الدكتور أيمن أبو العلا، رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الإصلاح والتنمية وكيل لجنة حقوق الإنسان بمجلس التواب، قال إن فكرة تهجير الشعب الفلسطيني قد ترددت في السابق، وأعلن الجميع رفضهم القاطع لهذا المقتدح.

وأوضح أبو العلا، أن مصر لن تقبل أى جريمة إنسائية مثل التهجير القسري، الذى يخالف القانون الدولى واتفاقية جنيف واعتبر أن إخلاء الأرض وتهجير الفلسطيتيين يعد بمثابة إبادة جماعية للشعب الفلسطيني، مما يؤدى إلى ضياع القضية الفلسطينية وفقدان الهوية.

وأضاف أبو العلا أن سيناء هى "خط أحمر"، مشيرًا إلى أن "الأرض شرف"، ولا مجال لأى تفاوض أو مساومة بشأنها كما أكد أن المجتمع الدولى قد أقر بضرورة وجود دولة فلسطينية مستقلة، مما يعكس الموقف التابت للعالم فى دعم حقوق الفلسطينيين.

وأشاد النائب محمد تيسير مطر أمين سر لجنة حقوق الإنسان بمجلس النواب عن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، بموقف مصر الثابت والداعم لحقوق الشعب الفلسطيني. وأكد مطر أن مصر ترفض تمامًا أي مخططات تهدف إلى تهجير الفلسطينيين من أراضيهم، وهو ما يعكس التزام الدولة المصرية بالقضية الفلسطينية كجزء من الأمن القومي المصري مالعديد.

وترفض تمامًا أى محاولات لتصفية القضية الفلسطينية من خلال التهجير القسرى للفلسطينيين وأيضا ترفض أى محاولة للمساس بحقوق الشعب الفلسطيني في أرضه، مؤكدا أن القضية الفلسطينية هي قضية محورية بالنسبة للأمن القومي العربي.

وتابع مطر أن مجلس النواب اتخذ عدة إجراءات تهدف إلى تعزيز التواصل مع البرلمانات الدولية، لسرح الموقف المصرى بشكل كامل للعالم بشأن القضية الفلسطينية، وخاصة مسألة تهجير أهالى غزة من أراضيهم. مشددا: أن المجلس يدعم بالكامل القيادة السياسية في مواقفها تجاه رفض تهجير الفلسطينيين، مؤكدًا أن مصر ستظل دائمًا في صف الحقوق الفلسطينية.

وأكدت النائية سما سليمان، وكيل لجنة الشؤون الخارجية والعربية بمجلس الشيوخ عن حزب حماة الوطن، أن تصريحات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بشأن تهجير الفلسطينيين تتنافى تمامًا مع نضال الشعب الفلسطيني المستمر منذ سنوات من أجل البقاء على أراضيه ونيل حقه في تقرير مصيره. وأضافت أن هذه التصريحات تأتي في وقت حساس وتنير تساؤلات حول مستقبل القضية الفلسطينية.

وأشارت سليمان، إلى أن تصريحات ترامب تتناقض مع قرارات مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتحدة التى تدعو إلى احترام حقوق الشعب القلسطيني. كما أكدت أن هذه التصريحات تبرز تجاهلا كبيرًا للمجتمع الدولى وللشرعية الدولية التى تكفل حق الفلسطينيين فى العيش يأمن على أرضهم.



# تحركات مصر للإحباط «مؤامرة التهجير».. وإنماء الانقسام الفسطينى ضرورة وطنية

في ألوقت الذي حرجت فيه دعوات ترامب لتفريغ قطاع غزة من سكانه وإجبارهم على الهجرة إلى الدول العربية، كان الشعب القلسطيني في قطاع غزة المدمر يفعل آلة الحرب الصهيونية يرد على هذه الدعوات المشبوهة بطوفان بشرى هادر متوجه من مخيمات النزوح في جنوب القطاع إلى أطلال منازلهم في شماله. وكانت هذه السيول البشرية الرد الأكبر على سيد البيت الأبيض مستودة بمواقف مصرية صريحة وواضحة، مواقف ترفض أي مساس بحقوق الشعب الفلسطيني في أرضه. وجاءت هذه التصريحات الواضحة على لسان الرئيس عبدالفتاح السيسي والذي أُكد رفض مصر لأى مساس بحقوق الشعب الفلسطيني في أرضه ورفضها محاولة تصفية القضية الفلسطينية وتحوبلها من قضية تحرر وطنى إلى قضية لنجئين تحاول واشتطن دعم الكيان الصهيوني بتوطينهم في هذا القطر العربي أو ذاك.

## 🛭 ناصر حجازی

## ■ ترامب أوقف الحرب على غزة

ويقول الكاتب والباحث في العلوم السياسية الدكتور عزام شعت إن وقف الحرب على قطاع غزة جاء نتيجة تعرض نتنياهو لضغوط داخلية وخارجية كبيرة أهمها التدخل الشخصى للرئيس الأمريكي دوناك تراميم وهذه الضغوط دفعت نتنياهو للقبول باتفاق وقف إطلاق النار في غَزُة، ولولاها ما كان يفكر في الوصول إلى الاتفاق وهو الذي خاص ١٥ شهرًا من أعمال الإبادة والعدوان المفتوح ضد المدنيين الفلسطينيين في قطاع غزة

وأضاف شعث أنه من غير المستبعد أن تعاود إسرائيل عدوانها على قطاع غزة بعد انتهاء المرحلة الأولى من الاتفاق، بما يضمن إطلاق سراح العدد الأكبر من

الآسرى الإسرائيليين وتخفيف الضغوط الداخلية على تتنياهو، لافتاً إلى أن دوافع هذه الرؤية تتمثل في: تراجع الضغوط الداخلية المطالبة بوقف الحرب وذلك بعد إطلاق غالبية أو جميع الأسرى الإسرائيليين لتحل محلها ضغوط المتشددين المطالبة باستئناف العدوان على القطاع لتحقيق هدف إسرائيل المعلن وهو القضاء على حركة حماس وكذلك بسبب المظاهر المسلحة التي تلجأ إليها حماس خلال مراسم تسليم الأسرى الإسرائيليين، وكذلك إعادة إحياء جهازيها، الإداري والوظيفي، ما سيشكل ذريعة لإسرائيل للعودة إلى الحرب على غزة من جديد لكن هذه الضغوط المتوقعة على تتنياهو للعودة إلى الحرب ستقابلها ضغوط أمريكية لعدم إشعال الحرب من جديد، وهي عامل مهم

الى منع إسرائيل من العودة إلى القتال في غزة، لكن لا مكن التعويل كثيرا على هذه الضغوط لأن سيد البيت الأبيض الجديد من أكبر الداعمين والمؤيدين لإسرائيل

## عودة السلطة الفلسطينية إلى غزة

وأشار شعت إلى أن مستقبل قطاع غزة في البوم الثالي" للعدوان الإسرائيلي مرهون بالتوافق الفلسطيني الداخلي. وإقرار حماس بضرورة الشراكة مع السلطة الفنسطينية فَى إِدَارَةَ القَطَاعِ، وعودة السلطة الفُلسطينية إلى تونى جمع مستولياتها، أو على الأقل القبول بالمقترح المصرى والذى يدعو لاتفاق الفصائل الفلسطينية على طبيعة دور "لجنة الإسناد المجتمعي"، وهذا المقترح المصرى لإدارة القطاع وافقت عليه ألقوى والتنظيمات الفلسطينية باستتناء السلطة الفلسطينية وحركة فتح مشيرا إلى أنه في مقابل ذلك كله ينبغي أن تدرك حماس أنها لم تعد مقبولة في إدارة شئون القطاع، وأن عليها أن تغاير المشهد السياسي حتى تبدأ عملية إعادة إعمار القطاع وهي عملية تحتاج لسنوات طويلة.

وأوضح شعث أنه يجب على حركة فتح البدء في تطبيق المصالحة الداخلية مع حركة حماس، كما أن عليها إعادة توحيد حركة فتح من الداخل وإلهاء حالة الالقسام داخل الحركة التي تمزق قاطرة النضال الفلسطيني، خاصة في هذه المرحلة المفصلية من تاريخ القضية الفسطينية

وأكد شعث أن مشهد الحكم في قطاع غزة، يخضع لثلالة تصورات: الأول هو مد السلطة الفلسطينية لولايتها في القطاع بتوافق وانفاق داخلي، ثاليا: الاتفاق الفلسطيني على لجنة الإسناد المجتمعي، ثالثا هو التوافق على تشكيل قوة عربية وبولية مؤقتة لإدارة شؤون قطاع غزة حال اتفاق الدول العربية على



## © عزام شعث: إسرائيل قد تعاود الحرب على غزة بعد إتمام عملية تبادل الأسرى

وذلك بعدما فشلت إسرائيل في خلق قيادة بديلة
 عنطاع تحت وصايتها خلال أشهر الحرب.

ح شعث أن العودة إلى مسار المفاوضات مع المناوضات مع المنابع تعليب تهيئة المتاع داخل إسرائيل. كما أنها المعام على موقف الإدارة الأمريكية الجديدة والتي ربما لانجاز صفقة سياسية متكاملة تتصل بموضوع بين السعودية وإسرائيل، والعودة لمبدأ حل تين، وربما لا يسمح الظرف الحالى بالتسوية الشاملة الكنة قد يسمح بترتيبات مرحلية للوضع في غزة.

شعت على أن الفلسطينيين وبمختلف الجاهائهم ويراصلوا تشبتهم بارضهم رغم صعوبة الأوضاع سياسة التهجير من قطاع سية بفعل العدوان الإسرائيلي. ودعوة تراهب لتهجير عسين تهجيرا قسريا أو طوعا مرفوضة على كل عبان مضيا أن المفارقة أن دعوة تراهب تزامنت مع سكان شمال غزة وعودتهم الجماعية إلى ديارهم توقع اتفاق وقف إطلاق النار رغم إدراكهم للتدمير سع الذي لحق ببيوتهم وممتلكاتهم، وهذا المشهد عبى هو الرد الطبيعي المياشر على طلب تراهب بتهجير لل غزة إلى عصر أو الأردن، عامل الدفع الأضافي الدور والتي عبر عنها الرئيس السيسي والملك عبدالله لاردن والتي عبر عنها الرئيس السيسي والملك عبدالله وعرت عنها قطاعات مصرية واسعة

#### "ضرورة وطنية"

من جانبه يقول أستاذ العلوم السياسية الدكتور حسام الدجنى إن إسرائيل عودتنا على أن جميع الاتفاقيات التى توقع عليها "هشة"، ودليل على ذلك اتفاق أوسلو وغيره من الاتفاقيات التى تمت برعاية دولية واسعة، وهذا ما يمكن اسقاطه على الاتفاق الأخير والذى بموجيه توقف العدوان على قطاع عزد لكن الظروف الموضوعية التى أسهمت في الإعلان عن المرحلة الأولى والإجراءات التى رافقتها ما زالت قائمة للمراحل الأخرى وهذا يتطلب مزيدا من الجهد من الوسطاء لضمان استمرارية الاتفاق بين الطرفين.



## ≥ حسام الحجنہ: أهل غزة رفعوا صور الرئيس السيسہ تقديراً لموقفه الرافض لمؤامرة "التهجير"

تقل خطورة عن حرب الإبادة الجماعية التي تعرض لها الشعب الفلسطيني في قطاع غزة، لأن الانقسام يشكل عقبة حقيقية أمام الإعمار وأمام بناء نظام سياسي جديد على أسس ديمقراطية، نظام لا يقصى أحد بل يجمع الجميع تحت إطار استراتيجية وطنية متوافق عليها وطنيا, والذي سيخلق حالة وطنية قادرة على التفاوض مع إسرائيل وإجبارها على الهول بدولة فلسطينية مستقلة على الأرض المحتلة اسنة ١٩٦٧. لافتا إلى أن المزاج الدولي يدعم ذلك والتحالف الدولي لحل الدولتين الذي تقوده مصر والسعودية يصب في هذا الاتجاه الصحيح. وأن هناك قناعة لدى الجميع بأن الحروب لن تجلب الأمن والاستقرار، وينبقى توظيف هذه الفرصة التاريخية التي ترسخت كنتيجة لعملية "طوفان الأقصى" من أجل حلق مسار سياسي جديد يؤسس لدولة فاسطينية مستقلة ذأت سيادة على الأرض المحتلة سنة ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشريف.

وأوضح الدجنى آن السلطة الفلسطينية هى مؤسسة البئقت نتيجة اتفاق أوسلو لمهام محددة وأن على "الكل الفلسطيني" الارتقاء بمؤسسات هذه السلطة لتصبح مؤسسات دولة، وهذا يحتاج لتوافق فلسطيني عام، يضمن إنهاء حالة الانقسام التي تكاد تعصف بالحلم الفلسطيني.

وحول دعوة برامب لتهجير سكان قطاع غزة إلى خارج فلسطين التاريخية يقول الدجنى إن هناك تطابقا كبيرا في الرؤى بين الفصائل الفلسطينية والرؤية المصرية والأردنية برفض التهجير القسرى أو حتى التهجير الطوعي، مشيرا أن جعاهير الشعب الفلسطيني رفعت صور الرئيس عبدالفتاح السيسي في الميادين العامة يقطاع غزة دعما لموقفه الصلب، والرافض لمؤامرة تهجير سكان القطاع، وهذا الموقف ينطبق على ولا أخالف الحقيقة لو قلنا أن هذا الموقف عليه حالة إجماع من كل الشعوب العربية. وذلك لأن الشعب العربي يدرك أن فكرة تهجير سكان القطاع يعنى إنهاء القضية الفلسطينية وتحويلها من قضية تحرر وطنى القضية مجموعات من اللاجئين.

## نتنياهو يخطط لإشعال الحرب مرة أخرى

ويقول الباحث في الشئون السياسية والعلاقات الدولية الدكتور منصور أبوكريم إنه بخصوص مستقبل الهدنة في قطاع غزة فإن إسرائيل تسعى للعودة إلى حالة الحرب بعد انتهاء المرحلة الأولى من صفقه البادل، وهو ما يضمن تخفيف الضغط على الحكومة من جانب القطاعات الرافضة للحرب وأولهم ذوى الأسرى عن ذويهم كما أن نتياهو يسعي للعودة إلى الحرب للإفلات من المحاكمات الداخلية، ولارضاء اليمين المتشدد وضمان عدم انهيار الكتلة الداعمة لهذه الحكومة داخل الكيست، وهو ما يعنى انهيارها والذهاب إلى الخراب مبكرة.

وأشار أبو كريم إلى أن انتهاء المرحلة الأولى من صفقه التبادل قديشجع لتنباهو، مدعوماً من اليمين الإسرائيلى، إلى العودة للحرب لكن في المقابل هناك ضغوط أمريكية كبيرة تمارسها إدارة ترامب على الطرفين لاستمرار صفقة التبادل وإطلاق سراح جميع الأسرى الإسرائيليين.

## ■ عودة السلطة إلى غزة

وأوضح أبو كريم أن المخرج الوحيد للحالة الفسطينية المعقدة في قطاع غزة تتمثل في الموافقة على وجود قوات عربية ودولية في قطاع غزة مع عودة جزئية للسلطة الفلسطينية بوصفها الكيان الإداري والسياسي المعترف به دوليا، وأن تتسلم السلطة الفلسطينية إدارة معبر رفح، لأنه بدون عودة السلطة إلى القطاع لن تكون هناك عملية إعادة إعمار كما أن عودتها ستكون بداية لإنهاء النتائج الكارثية لهذه الحرب كما أن عودة السلطة سيقطع الطريق أمام الذرائع الإسرائيلية للعودة مره أخرى إلى الحرب, وهو ما يعنى بداية عودة الاستقرار إلى المنطقة برمتها.

ولقت أبو كريم إلى أن مستقبل الصراع الفلسطيني الإسرائيلي مرتبط بالترتيبات التي ستخرج بها المرحلة المقبلة، وتحديدا المرحلة من اتفاق وقف إطلاق النار، قهل ستعود السلطة الفاسطينية أم ستستمر العواجهة مع إصرار حركة حماس على النمسك بحكم القطاع بصورة منفردة، كما أن مستقبل الصراع مرتبط بالرؤية الأمريكية للتسوية لأن ترامب لديه الرغبة في إنهاء هذا الصراع لتسجيل اسمه في التاريخ بوصفه الرئيس الأمريكي الذي نجح في إنهاء الصراع الإسرائيلي الفلسطيني وإنهاء قضيه الشرق الاوسط وأول زعيم أمريكي يحقق السلام الدائم في الشرق الأوسط لذلك فان مستقبل الصراع مرتبط بعدة عوامل بينها الموقف الأمريكي وقناعة الحكومة الإسرائيلية بضرورة إنهاء هذا الصراع لكن يبقى العامل الأهم وهو التنا الهدف القلسطيني بإقامة دولة فلسطينية مستقلا عر الأرض المحتلة في ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية، وأعتقد أن الصراع سيستمر حال عدم تحقيق هذا الهدف الآنه الشرط الوحيد من جانب الجانب الفلسطيني لإنهاء هذا الصراع.

وحول دعوة ترامب لتهجير سكان قطاع غزة قال أبو كريم إن موقف القوى السياسية الفلسطينية من تهجير سكان غزة موحد وراقض لهذه الدعوات، وهناك مخاوف ومخاطر تحيط بالقضية الفلسطينية لعل أبرزها محاوله تهجير سكان قطاع غزة إلى مصر أو الأردن بما يعنى تصقية القضية الفلسطينية. لافتا إلى أن مخططات ترامب ومن خلفه إسرائيل يجب أن تكون دافعا للفصائل الفلسطينية لمواجهة هذه المخططات بتوحيد الصف على المصلحة الفصائلية الضيقة.

بلاد العرب

## Howida-wahab@hotmail.com

# الرئاسة الفلسطينية تشكر السيسى لموقفه الثابت والح

شبودت الأيام الأخيبرة مظاهرات مصرية شعبية كبيرة في حب الوطن، وذلك رفضًا لمخطـط التهجير القسـرى لأهل غزة إلى مصر، ورفع المصريون شهار (في صهرك يا ريس والتهجير خــط أحمر)، تأييدًا لأرئيس السيسيي الذي جدد رقيض مصر القاطع لأى مخطـط لتهجيـر الفلسـطينيين إلى ظلمًا لن تشــارك فيه أبدًا مصر)، ولا شك أن ذلك يعكـس الدور التاريخي لمصر تجاه القضية الفلسطينية، وثواب ت مصر تجاه هذه القضية المحوربة والتصدى لمخطط تصفيتها، وإيجاد حلل دائــم لهــا يقوم على أســاس حل الدولتيــن، وإقامة دولة فلسطينية مستقلة على حدود 4 يونيو 1967، وعاصمتها القدس الشرقية.

## امتنان وتقدير

ورذا على التصريحات أرسل الرئيس الفلسطيني محمود عباس برقيه إلى الرئيس السيسى عبر فيها عن بالغ امتنائه وتقديره لموقف الرئيس الذي وصفه بالثابت الذي جندفيه التأكيب على رفض ببلاده تهجير الفلسطينيين من قطاع غرة, ورفض الظلم على الشعب الفلسطيني مع تجديد موقف مصر التاريخي الداعم للقضية الفلسطينية، والذي لا يمكن أبدا التنازل عنه بأي شكل من الأشكال وأضاف قائلا: إن هذه الكلمات لها وقعها وأثرها الكبيريان على أبناء شعبنا، وهــو الموقــف المتوافق مع القانــون الدولــِي، والذي يصر عليه الفلسطينيون ويتمسك بالبقاء على أرضه والصمود فيهــا ومكافحة أي محاولة لاقتلاعه مــن أرضه إلى أي بلد أخر منطا، تأكيد دعم مصر ممثلة في قيادتها للحقوق المشروعة للشبعب الفلسطيني ونيل حريته واستقلاله بإنهاء الاحتلال، وتحقيق السلام المستند لقرارات الشرعية الدولينة التني بنناء عليها سنتعم دول وشنعوب المنطقة بالأمن والاستقران وهو ما نسعى بكل السيل لتحقيقه مع التأكيــد بأن الأولوية الآن لتثبيت وقف إطلاق النار وتوفير المساعدات وبدء استلام السلطة الفلسطينية إدارة معبر رفح تمهيدًا لتولى دولة فلسطين لمهامها في قطاع غزة كونه جزءًا لا يتجزأ من أرض دولة فلسطين.

#### ■ خطوط ممراء

وكانت الرئاسة الفلسطينية قد عبرت عن رفضها الشديد وإدانتها لأية مساريع تهدف لتهجير أبداء قطاع غزة، مع التأكيد على أن الشعب الفلسطيني وقيادته لن يقبلا بتاتا بأية مسلطينية في قطاع غزة والضفة الغربية، بما فيها القدس الشرقية مع تجديد الشعب الفلسطيني إلى خارج وطنه، والشرفضة لتجميع الدول الشقيقة والصديقة التي ساندت فلسطين في هذا الموقف؛ مؤكدة على أن ذلك يشكل تجاوزًا للخطوط الحمراء التي تم التحذير منها مرازًا، وأن الشعب الفلسطيني الحمراء التي ساندت فلسطين في الحمراء التي التحديد منها مرازًا، وأن الشعب الفلسطيني الحمراء التي التحدير منها مرازًا، وأن الشعب الفلسطيني الحمراء التي ساندت الفلسطيني

لن يتخلى عن أرضه ومقدماته ولن يسمح بتكرار النكيات التي حلت به في الأعوام ١٩٤٨ و١٧٢٨، وأنه لن يرحل

لن يتخلى عن ارضه ومقدماته ولن يسمح بتكرار النكبات التي حلت به في الأعلواب ١٩٤٥ و١٩٤١، وأنه لن يرحل وأن أية محاولة للمسامل بالثوابت الفلسطينية والعربية والدولية مرفوضة وغير مقبولة وطالبت الرئيس ترامب بمواصلة جهوده لدعم المساعى لتثبيت وقف إطلاق النار، وتولى السلطة الفلسطينية مهامها في قطاع غزة، والتركيز على السلطة المسلم وإقامة الدولة الفلسطينية المستعداد لتولى ومؤكدة أيضا على أن دولة فلسطين على استعداد لتولى مهامها كاملة في قطاع غزة، ومواصلة مساعيها من أجل مهامها كاملة في قطاع غزة، ومواصلة مساعيها من أجل تحقيق السلام العادل وفق رؤية حل الدولتين على أساس تحقيق السادم العادل وفق رؤية حل الدولتين على أساس قرارات الشرعية الدولية ومبادرة السلام العربية.

واختتم الحديث أن أي حديث عن دولة مصغرة ومشاريع التهجيس ومحاولة إحياء مشاريع التوطيس العرفوضة سيكون مصيرها القشل أمام صمود الشعب الفلسطيني. كما أرسلت الخارجية الفاسطينية الشكر للدول والمنظمات الأممية الإقليمية والدولية التي رفضت مخططات تهجير الشعب الفلسطيني عن أرض وطنه وحثت في بيان لها الدول الأخرى على سرعة إصدار مواقف علنية واضحة ترفيض التهجير انسجامًا مع القانيون الدولي، وقرارات الشرعية الدولية؛ مجدده رفضها المطلق لسياسة التهجير واعتبرتها شكلا بشعا من أشكال التطهيم العرقي التي تندرج في إطار محاولات خلق حالة من الفوضى السياسية والأمنية في ساحة الصراع وضرب أسن المنطقة والعالم واستقرارهما، مؤكدة كذلك على أن المطلوب هو الشروع الفوري في ترتيبات دولية وملزمة لإنهاء الاحتلال الإسرائيلي لأرض دولة فلسطين، تنفيذا لقرار الجمعية العامة للأمم المتحدة الذي اعتمد الرأى الاستشاري لمحكمة العدل الدواية وقرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٧٢٥.

🔳 اجتماع سداسي

شارك الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط في الاجتماع السداسي الذي عُقد بالقاهرة على مستوى وزراء الخارجية، شاركت فيه كل من السعودية وقطر والأردن والإمارات، بالإضافة إلى أمين سر اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، وقد انتقت الأطراف المشاركة برئاسة وزير الخارجية بدرعبد العاطى على الترحيب بالتوصل لاتفاق لوقف إطلاق النار في غزة، وتبادل الوهائن والمحتجزين، مع الإهاجود التي قامت يها كل من مصر وقطر في هذا

الصدد والتأكيد على الهور المهم والمقدر للولايات المتحدة في انجاز هذا الاتفاق مع التطليع للعمل مع إدارة الرئيس الأمريكي (دو قالد ترامب) لتحقيق السالام العادل والشامل في الشرق الأوسط، وفقا لحل الدولتين والعمل على إخلاء المنطقة من النزاعات بالإضافة إلى تأكيد دعم الجهود المبدولية مراقبل الدول العلاث لضميان تنفيذ الاتفاق بكامل مراحك وينوده وصولا للتهدلة الكاملة والتأكيدعلي أهمية استدامة وقف إطلاق النان وبما يضمن نفاذ الدعم الإنساني إلى جميع أنحاء قطاع غزة، وإزالة جميع العقبات أمام دخول كل المساعدات الإنسانية والإيوانية، ومتطلبات التعافي وإعادة التأهيل وذلك بشكل ملائم وأمن واتسحاب القوات الإسرائيلية بالكامل والرفض التام لأى محاولات لتقسيم قطـاع غزة، والعمل على تمكين السـلطة الفلسـطينية لتولى مهامها في قطاع غزة باعتباره جزءًا من الأرض الفاسطينية المحتلة إلى جانب الضفية الغربية والقدس الشرقية, ويما يسمح للمجتمع الدولس بمعالجة الكارثة الإنسانية التي تعرض لها القطاع بسبب العدوان الإسرائيلي.

وكذلك التأكيد على الدور المحوري الذي لا يمكن الاستغناء عنه وغير القابل للاستبدال لوكالة غوث وتشغيل لاجنى فلسطين (الأونروا)، والرفض القاطع لأية مصاولات لتجاوزها أو تحجيم دورها؛ مع التأكيد في هذا الصدد على أهمية تضافر جهود المجتمع الدولي التخطيط وتنفيذ عملية شامئة لإعادة الإعمار في قطاع غزة بأسرع وقت ممكن، وبشكل يضمن بقاء الفلسطينيين على أرضهم خاصة في ضوء ما أظهره الشعب الفلسطيني من صمود وتشبت كامل بأرضه، وبما يسهم في تحسين الحياة اليومية الفلسطينية من المحاة اليومية الفلسطينية من عمود ويعالج مشكلات النزوح الداخلي وحتى الانتهاء من عملية إعادة الإعمار.

#### ■ حقوق مشروعة

كما أعربوا عن استمرار الدعم الكامل لصمود الشعب الفلسطينى على أرضه وتمسكه بحقوقه المشروعة وفقا للقائلون الدولي، وتأكيد رفض المساس بنك الحقوق غير القابلة للتصرف مدوله من خلال الأنشطة الاستيطائية أو الطرد وهدم المنازل، أو ضم الأرض أو عن طريق إخلاء تلك الأرض من أصحابها من خلال التهجير، أو تشجيع نقل او اقتلاع الفلسطينيين من أرضهم بأى صورة من الصور، أو تحث أى ظروف ومبررات بما يهدد الاستقرار وينذر بمزيد

# اسم ضد مخطــط التمجير

من امتداد الصراع إلى المنطقة ويقوض فرص السلام والتعايش بين شعوبها، مع الترحيب باعتـزام جمهورية مصر العربية بالتعاون مع الأمم المتحدة اسـتضافة مؤتمر دولى لإعادة إعمار قطاع غزة، وذلك في التوقيت الملائم مع دعـوة المجتمع الدولي والمائحين للإسـهام في هذا الحمد

وأخيرًا قامـوا بمناهـدة المجتمع الدولى والقـوى الدولية والقليمية ومجلس الأمن التابع للأمـم المتحدة من أجل بدء التنفيذ الفعلى لحل الدولتين، بما يضمن معالجة جنور التوتـر فى الشـرق الأوسـط، لا سـيما من خـلال التوصل لتسـوية عادلة القضية الفلسـطينية، بما فى ذلك تجسـيد وحـدة قطـاع غزة والضقـة الفربيـة بما فى ذلك القدس السرقية، وفقا لقرارات الشـرعية الدولية، وخطوط الرابع من يونيـو لعام ١٩٢٧. وفى هذا الإعار، دعم جهود التحالف الدولى لتنفيذ حل الدولتين والمشاركة الفاعلة فى المؤتمر الدولتين والمشاركة الفاعلة فى المؤتمر برئاسـة المملكة العربية السعودية وفرنسـا، والمقرر عقده فى يونيو ٢٠٢٥، وفي هذا والمتابد والمقرر عقده فى يونيو ٢٠٢٥.

## العطفاف عربي

وقال الأمين العام آجامعة العربية أحمد أبو الغيط: الجامعة تقف بشكل قـوى ومبدئى فى مساندة الموقف المصري والأردنى الرافض للأفكار التى يتم الترويج لها يخصـوص تهجير الفلسطينيين كما أن الموقف العربي لا يساوم فى موضوع تهجير الفلسطينيين من أرضهم سواء فى عزة أو الضفة والاصطفاف العربي المسائد لموقف كل من مصـر والأردن واضح ولا لبس فيـم، والأطروحات كل من مصـر والأردن واضح ولا لبس فيـم، والأطروحات التنبيمة المتجير أصحاب الأرض من أراضهم هي اطروحات مرفوضة ولا طائل من مناقشتها بالإضافة إلى صلابة الموقف المصري والأردني والصعود الاسـطوري الشـعب الفلسطيني على أرضـه مع الدعـم العربي لرفض التهجير، وستفشل كل مخططات تصفية القضية.

#### 🖿 تطهير عرقي

كما صدر بيان عن الأمانية العامية للجامعة أكدت فيه على أن السبيل الحقيقي والوحيد إلى تحقيق الاستقرار والسلام في الشرق الأوسط، هو من خلال تسوية القضية الفلسطينية، وتنفيذ حل الدولتيسن المتفق عليه دوليًا، وتجسيد الدولة الفلسطينية على حدود الرابع من يونيو 1970، وعاصمتها القدس الشرقية.

وشنددت علني أن الالتشاف علني هنذه المبادئ الثابتة والمحددات المستقرة التي حظيت بإجماع عربي ودولي لن يكون من شأته سوى إطالة أمد الصراع وجعل السلام أبعد منالا بما يزيد من معاناة شعوب المنطقة، وفي مقدمتها الشعب الفاصطيني، وكذلك التُشخيد على أن القضية الفلسطينية العادلة هي قضية أرض وشلعب، وأن محاولات نزع الشعب الفلسطيني من أرضه بالتهجير او الضم أو توسيع الاستيطان ثبت فشلها في السابق، وهي مرفوضة ومخالفة للقانون الدولي؛ إذ لا يمكن أن يسمى ترحيل البشبر وتهجيرهم عن أرضهم قسبرا سوي بالتطهير العرقى. كما أكدت أيضًا على أن المرحلة الحالية تقتضى عمالا متواصلا من الجميع من أجل تثبيت وقف إطلاق النان وضمان استمراره توطئة للبدء قورا في إعادة إعمار غزة، ومداواة جراح شعبها الذي تعرض لخصة عشر شهراً متواصلة من الحرب الوحشية، كما تعرضت بنية القطاع لدمار غير مسبوق في تاريخ الحروب الحديثة.

داعية جميع دول العالم المؤمنة بحل الدولتين كسبيل السلام للعمل بشكل حثيث وقورى على بدء مسار ذي مصداقية، للوصول إلى هذا الحل وتطبيقه على الأرض في أقرب الآجال، باعتبار ذلك الحل ما يضمن تحقيق الأمن السلام الفلسطينيين والإسرائيليين وكل شعوب المنطقة

#### ■ أمر مؤسف

ومن جهة أخرى قال الأمين العام المساعد بالجامعة السفير حسام ركي: إن الجامعة أصدرت بيانا ترفيض خلاله أي محاولة لنزع الشعب الفلسطيني من أرضه سواء بالتهجير أو الضم أو توسيع الاستيطان، كما أن الرئيس الأمريكي يتبنى موقف الحكومة الإسرائيلية المتطرفة، وهذا أمر موسف الغاية؛ لأن الإدارة الأمريكية السابقة بالرغم من وجود تحفظات عليها. لكنها كانت واضحة جدًا في فكرة أنها لا تؤيد التهجير القسري أو الطوعي للشعب الفلمطيني. وأدان الأمين العام لإتحاد المحامين العرب النقيب المكاوى بين عيسى تصريحات تراهيب يشأن تهجير الشعب الفلسطيني، واقترح أن تستضيف إحبى الولايات الشعب الفلسطيني، واقترح أن تستضيف إحبى الولايات المنطقة الذي يزعم أن بلاده تسعى إليه.

#### تصفية القضية

أما بالنسبة للبرلمان العربي فقد رفض رفضا قاطفا أية مبادرات تدعو لتهجير الشعب الفلسطيني من قطاع غزة، وأكد رئيسه محمد اليماحي على هذا الرفض واستنكاره الشديد لاية محاولات لتهجير الفلسطينيين من قطاع غزة، والتي تعتبر النهاكا صارحًا لقرارات الشرعية الدولية ولحقوق الشعب الفلسطيني المشروعة، مضيفًا أن التهجير القسري جريمة بموجب القانون الدولي الإنسالي ودعا المجتمع الدولي إلى رفض مثل هذه المبادرات بشكل واضح وصريح واتخاذ مواقف تعزز السلام العادل في الشامل للقضية الفلسطينية، والتي تتعقل في إنهاء كل أشكال الإحتلال، وإنهاء كل صور حرب الإبادة الجماعية في قطاع غزة والفقة الفريبة، والعمل من أجل إحلال السلام والأمن في المنطقة.

مشدة على دعم البرلمان الكامل للشعب القلسطيني في التمسك بأرضه ومساندته لنيسل كل حقوقه غير القابلة لتصرف وفي مقدمتها حقب في العبودة وتقرير المصبل وإقامة دولته المستقلة وعاصمتها مدينة القدمي، داجيًا البرلمانيات الدوليية والإقليمية لحث دولهم لحماية هذه الحقوق ودعم صعود الشعب الفلسطيني في مواجهة المخططات والمبادرات الرامية إلى تصفية القضية الفلسطينية.

#### ■ فكرة قديمة

من الجديبر بالذكر أن فكرة تهجير الشعب الفلسطينى السيناء تم طرحها كثيرًا قبل ذلك؛ حيث تـم طرحها عام 1909 عندما طالب وزير خارجية أمريكا وقتها بتهجير ١٧ ألف أسرة غزاوية اسيناء، وفي عام ١٩٧١ كان هناك اتفاق ووقف تتيجة حرب أكتوبر ١٩٧٣ وفي فترة ولاية تراهب ولا عرض نتنياهو بناء مدينتين في مسيناء ليمكن يهما الأولى عرض نتنياهو بناء مدينتين في مسيناء ليمكن يهما المصرية رفضت تمامًا، ومع عـموان ٧ أكتوبر بدأ الحديث عن التهجير في الظهـور مجددًا لكـن الموقـف المصرى والأردني واضح وثابت برفضه بشكل نهائي.



## تحية لأبطال الشرطة

جاء العيد ال٧٢ للشرطة المصرية العظيمة هذا العام ونحن نجدد كل التقدير والشكر والامتنان لهؤلاء الأبطال الذين يضحون بأنفسهم في سبيل تحقيق الأمن والأمان في ربوع مصر وراحة وأمن المواطن المصرى وكل من يعيش على الأرض المصرية ونقدم أيضا كل التحية والإجلال لكل شهداء حراس الوطن وقد ألمني جدا مؤخرا استشهاد العميد فتحى سويلم أثر تلقى طعنه تافذه داخل بنك مصر من أحد البلطجية أثناء تأدية عمله وقد ضحى بنفسه في سبيل الواجب الوطئى والحفاظ على الأمن والأمان وذلك يعتبر مثالا بسيطًا لما يقدمه هؤلاء الأبطال خاصة في ظل المحاطر التي تواجهها مصر في الفترات الأخيرة والمؤامرات التي تحاك بها من الخارج وتتعكس على الداخل في محاولات دائمه لهز أمن واستقرار البلد فحقيقة لا أجد كلمات تعبر عن ما يتحمله رجال الشرطة خاصة أيضا في ظل التحول المجتمعي وزيادة العنف ونسبة الجرائم على كافة المستويات.

وبالإضافة الى ذلك فإن ما تحقق من تقدم رائع في مجال استخدام كل التقنيات التكنولوجية الحديثة في إدارة المنظومة ومتها الخدمات التى تقدم للمواطن بسهوله ويسر وأيضا تجديد وتحديث كل الأماكن والمقرات التي تستقبل المواطنين احتراما وتقديرًا له يستحق كل التقدير. وهذا العام كان الاحتفال بيوم الشرطة الذي يوافق ٢٥ يناير من كل عام مختلفا وراثعا من خلال أجواء حماسية، ومشهد مهيب في ظل الاستعراضات العسكرية المبهرة التى تحبس الأثفاس، ومنها عروض رائعة للخيول المدربة مع موسيقي الشرطة الوطنية المؤثرة, والتي تحمل كل مقومات جيش آخر لمصر في الداخل أيضًا والذي أصبح على أعلى مستوى ممكن بأحدث المعدات، والتي تقدم رسالة واضحة إلى كل من تسول له نفسه للاقتراب من الأمن والأمان في مصر أو هز الاستقرار الذي تنعم به الدولة المصرية والمجتمع المصرى، بقضل رجالها الأبطال الذين يسهرون من أجل توفير ذلك لها.

تحية لكل رجال الشرطة المصرية مصدر حمايتنا واستقرارنا بداية من رأس المنظومة المحترمة المتمثلة في وزير الداخليه المتميز صاحب الإنجازات الواضحة على أرض الواقع اللواء محمود توفيق إلى أصغر جندى في خدمة وحماية الوطن.

صويحدا

## بعد محاولة ترامب تصفية القضية الفلسطينية

# «وعد بلفور» جديد يطرق أبواب المنطقة

لم يكثرث بتنامين بتبياهو خلال الولدية الأولى للربيس الأمريكي جوبالد ترامب بالدائرة الضيقة التي تحيطه، فلدى شباهو كما قال في غرف معنقة أدوات التعامل مع دائيرة ترامي وإقتاعها بكل ما يشعل ثل أبيب؛ لكنه اهتم حينها معط بتحدير حاشيته من إثارة حفيظه لرئيس الجمهوري، لتعادى ردود امعاله وقرارته الارنجالية وحسب الكاتب الإسرائيلي باراك راميدر فطن يتنباهو إلى جنفية السنطرة على الهامسين في أذن دونالد ترامب لا سيما وأن الأخير ضيق الأفـق ويستعيض عن خبرته السباسية بإبرام الصففات السريعة، التي تضاهي على حد قوله «بيع الفطيرة وهي ساحيه» ولا شبك أن سوايق الماضي عير البعيد للـ تعاير هذا المعموم

دونالد بر من المحاط بدائرة واسعة من المسلس ال ينشقل نهائيا بالتفاصيل حتى إذا تعلق الأمر بإدابه المحدود وسكيب سيالات سدول وعالل كال وصح قبل وبعد بديا يده في سبب لابيض خلال مرجدين لاولى والحاياء فيطبع بدعلي سببل المتال لاحدلال خريرة "حريل لابد"، وهي تفسيم الذي دالي حكه داخل مسكه الدعارالي واكبر جزيرة في القائم انظوت فقط في طار لها الصفف وتحقيق مكاسب في حاصه والمحرود حتى في باطبه بروات بكر هائم عالي بيها سقط، سوا سود والحيادة المحاسب المحسود الكل المحسر المحاسب المحسود الكل المحسر ا

ولا يحض برامت سطحية حرد عاده الاقتصاع و حس حعر قبيها في منصف السرق الأوال و بالكنفي السبب أراح المستقدية ورحرا الفيد وكاراء السراهد الدارة فراده إلى الأحسر كان كثر ولاء لا عالى الساسمين على مفسكر الاستقدال ومارح هميا في دار الرأمين حيشه علم هضت الحولال المنواية في دار الرأمين حماعاء الصعط على صرورة في الانتخابات سريعا، خاصة في طل تزامتها في حينه مع الانتخابات العامة في إسرائيل، وتاثيرها الإيجابي الكبير على بالا



## **=** موقع استرابيجي

حسم اجری ، ما اید الا هاشد تسمیر ۱۷ د دو ال اید اعظم الا باید علی حضر افقال مسری همیه حولان السبه الاسر سال سنهل فریدمان سری وقیل ایسهی قاطعه ، بیش احسد این بنجدت علی موله سار شخی شاهد الا شام و رض را عیه حصله ومسی استیمانی حداد، با علق حصالاتان العدی باید صدر فار مریکی نفرض استاده الاسرانین علی هضته الحولان

مسجد و بدره سدست اربيس الجمهوري على القصد كاف وسيل ثنه است في حصور مصبر عرد الممول الساعيد على الصاولة فيل وبعد الثانج الالتحداث الاحدة التي الديات با منا بمكتب التصاوى وراد له التحدد التي الديات الحكافي وفي الآب المائة للمحدد على عدوال الله التي فظاح عرف وبتصول دور قصد الرواد التي الله على عدد التقافى السواد الداء معيد مهمة الآلاد من عادد التقافى السواد الداء المداد التحديد عن سكال فضاء عرد ألى مشير الادراد ودول السودة

#### دلالات الطرح

وبعد عن رفض مصر والاردن الفاضع للافتراح عبر المسروس الألد من الاللفات أنا فلألاث طرح الرائد المنظمات المستطيبة المسمولية والما يتفاح على وعد تفور حديات



جرگت با فیرد نسب عصره فول نمبر منظرف فی اس بل و چداب منحد اولا سب صعوطات مسمد الیمرازد قبل التحاد برامد اواجس عمله صوفار دفضی فی ۱۸کیر ۲۲۲

لعد ماروا کثر من ۱۰۰ عاد علی ولم تنفور لاول، لا مكن عصر بير دوء ما برمت والمصرفي البريطاني اكر رغما لنهوا في بالعالب سرد بيوليل والتر رونشيند فعند عوده الى ٩١ باري صفحات التاريخ تلقى رونشيلد في ٢ توقمبر من العام داته رسالة من ورير الحارجية البريطاني رثر بنفور، تعهد فيه الأخير بوقوف بريطانيا إلى جانب الحركة الصهيونية في سعيها لإقامة وطر لليهود في فلسطين ربما لا بختلف النوم عن لتارجه فالعالية اللهودية التي هنفيت حبيها سي اقتصاد ورو داريط . تحديد هي دانها سي لم سقط لاقتصاد دمريكي مرامداعها والكاء الرغب قبل الدمافي فامله وطاسهوا عالم لسي الأص فتنظيل فاطلابها لتوسف الراهب بياسس لدولة عولية مراسل بن أعراب ولعاليا بن شطرعين ساء جاءوا صف فرنية بالدانسد بي عبال وسورا رهوام لكين مدرا رحبت للمين الأسرابيين المتطرف دفسرح رمت خلافك وعردما فاصليه

#### 🛢 ڤيود القانون

 أكار دات على ماسور الأقليفي فسيوف برميا الأربع أد العالية على الحدد براسة بيبت الأليض لرسر ال جلفلة للهند العالة للهوداء عديقة الحديث وص الل هدافة الفائدة وعادد تحقيع



خريطة اشرق الأوسط والعالم بما يحدم مصالح إسرائيل ورعاة مشروعها، وإسقاط الأمم المتحدة للحلاص من فيود القانون الدولي، والتحرر من المؤسسات الدولية لتى تكبل الولايات المتحدة - وفقا للمظور الراسمالي بانتزامات مالية، لم يغب ذلك على عبى المراقبين حين السحب بونالد ترامب من منطحة الصحة العالمية، ووكانة السخب نونالد ترامب من منطحة الصحة العالمية، ووكانة وريما تباب صحيفة "إيكوبوميست» البريطانية بحاب من تلك التحولات، مشهرة في عددها الصادر لد يخ ١٨ يوفمبر ٢٠٣٢ إلى أن متجاح ترامب في استخاب عدم في الشرق في ١٠٣٤ يمثل كارتة على العالم اجمع، ففي الشرق في ودون علاقة بمدى إتارتها للمواحهة في المنطقة

إذا احتل الحديث عن مصير قطاع غزة بعد اقتر -ترامب العريب مجور اهتمام الغص لحمص الإفسمي والدوس وحمل معه حييانة تساء أحسر والعما فالأسفى تحاهل الدماح الأستين دمويكسين (الديمقراطية السابقة والحمهو ب أحسة في سالك مِي الأولى من نوعها لحلجله الأرمة قبل تنصيب · : . من يبكن ملاحظة الله خلال اجتماعات التوصل ودف أطلاق ناز في غزة بالعاصمة القطريه الدوحة وأداعه النظاب وأشبطن الكلاسيكي هذا الاندماج إلى ميمقراطيه البيت الابيص بغص النظر عن هويه فاطمه فاتواقع غير المعن يوكد أن العدوان عنى غرذ المحاولات حلائه من الفلسطينيين. هو بالاسامر مشروع مريكي حيى إذ احتفت به إسرائيل، وبالت السط من عوائده حتا غيراسا للرياقتتور لاسواللي الحفيد حتاط مدر سرفی ها مع دیمه از فسایمه بداخ 4.44 x 2 4

#### ■ محور الديمفراطية

يمول الصبط الاسرائيلي نشا «الحرب برحين في قطع غيرة بيست بيننا والمستحدس رحس حماسر والما قلم على مداورة برسس حد ديس برمي برعوره سده مداورة الهداء بالمادئ عن طريق الهداء بالمادئ عن طريق الهداء بالمادئ عن طريق الهداء بالمادئ المحيط الأطلاعي، وهو المحور الدي

≥ مصر أحبطت مشروع التصجير وتتصدى لحونالد ترامب للدفاع عن «أم القضايا»

يطنغ عليه محور الديمتراطية، وينافس المحور ، رسي ياعدر اعلي الحريد الربط الصلى لحوف الباد المساعد الدالسان والكسان يا الا الداد حظ السلاف وغلب فيه المداد الدارا الحادة الى تصادف لا الحرار الى السلافاء الدادة الدادة الدادة الدادة المادة الدادة المادة المادة

بطر للدور الإسرائيلي في المخطط الامريكي, الذي يعد در صدا في بيد عور بحديد به تحر سده المحقد الدولي الدي تحديد به تحر سده المحتدد سكل قط عالم ما يحديد المحتدد المحتدد

إلى سيناء خلال فترة الحرب, وإنشاء مخيمات أو مدل جديدة فى شمال سيناء، لاستيعاب الغراويين المرخلين وبعد ذلك «إنشاء منصقة معقمة لعدة كيلومترات داخل مصر»؛ والحيلولة دون السماح للسكان لفلسطينيين بلعودة إلى القطاع أو الإقامة بالقرب من لحدود الإسرائيلية وفى الوقت نفسه, يجب تسحير دول العام, وعلى راسها الولايات المنحدة, بتمرير الحصوه

#### وثيقة معتمدة

وحسب ما جاء في لوتيقة، ببقسم حطة ترحيل الغراويين الى عدة مراحل: في تمرحة الاولى، يجب «إخلاء سكان غزه إلى الجنوب، في حين تركز ضربات سلاح الحو الإسرائيلي على شعال القطاع، وفي المرحلة الثانية، يهد اجتياح وقطاع بريا و حتلال كامل القطاع من الشعال الى حدوب، و«تطهير شكة الانفاق من مقاتلي حماس» ومع حبل كامل احدع، وقف لمراحل الخطة، يسم سكالقطاع تحت صفوطات انقصف الإسرائيليا) بالعودة نهائيا، القطاع تحت صفوطات انقصف الإسرائيليا) بالعودة نهائيا، ممرا ده وصدحة الوبيقة في هذا الصدد إلى اله «يتحتم ترك ممرا ده وصد حد حدوب، سمد حداد السكن عصريه،

واقترحت اوثيقة حينها ما وصفته بـ«حملة توعيه الغراويين، عير برامج إسرائيلية، تحرصهم على البحوب مع الحطوة، والتحلى عن ارض القطاع، نظرًا لأنه «لم يعد هناك أي أمل في العودة إلى الأراضي التي تحتله إسرائيل ودصت توصيات الوثيقة على خطاب العراويين بسلوب واصح وصريح «تسبيت حماس في خمارتكم بهذه الأرض، وليس هناك خيار سوى الانتقال إلى مكان اخر بمساعده إخوانكم المسلمين» (في سيناء)

#### حملة دولية

وأوصت الوثيقة أيضا الحكومة الإسرائيلية بنسويق حملة دونية تترويح فكرة التهجير بطريقة لا تحرض صد اسرئيل أو تشوه صورتها على اعتبار أن الخطوة صرة عدد عدد عدم عدد عدم لانها عدس الى سند عدد قراس حدد عدم لانها عدس الى

ونصت وثيقة وزارة الاستخبارات الإسرائيلية في حينه عنى حتمية تسحير الولايات المتحدة لتمزير الحطوة حتى تتمكن من لصغط على مصر لاستقبال سكان ع و سجے على لاباد له الأحرى، وخاصة اليونان، بالبالد وكد ليساعده في الموا للهجار لكان سر بالدول ہے لہ بعث الفائدة إلى أن تكون سدد . د مدخت د ال لاوب بالماح لهجره سام العائيان ليام يس لفهكر الاساهة لرداءا، لمتحدد في دفع لحظام فيم مم الله م لصعط على متدا بالاسا وتعبر بالطيالة بالأسار بالطشاهمة في عدارة سوء دغوا الأعسدال الأحساء وخصت باللغة في لها عاها لي أن هجاد الحقاليلة، سنك مرساف عا العن السحاط طعه وصروريه ا کم حدث نصافی ہے۔ وقعیساں ، وکاساؤر يرجيل ليكاريات السكول ١٠ ماسا المدشين قود دع کشرہ فی بیعث باکمیہا

# خطة وزارة التعليم العالى لمواجهة قرار «تـ

أثار فرار إدارة الرئيس الأمريكي حوبالد براميب الحاص بتجميد المساعدات الخارجية لمدة 9. يومًا لإعادة تقييفها ومن بينها لمنح المقدمة من الوكائة الأمريكية للتنمية، حالة من الجدل طئال هذه الأبام. ميمًا قررت ورارة التعليم العالى تعطية المصرومات الدراسية لا 1077 طابتا مصريًا والبرامها بتحمل تكاليف الدراسي الثاني

وقدّمت الوكائة الأمريكية للسمبه الدولية دعمها لمصر على مدار أكثر من اربعة عقود، حيث بلعت قيمة المساعدات المقدمة نحو 30 مليا, دولار، ومقا لما ورد مي موقعها الرسمي، وامتدت هذه المساعدات إلى مجالات متعددة. أبررها الصحة والحوكمة والاقتصاد والتعليم، حيث أتاحت الوكلة فرضا دراسية محاببه للطلاب المصريين في 13 جامعة محلية، تشمل مؤسسات حكوميه

وفالت الدكتورة حنان حسنى يشان عضو لجنة تعيم محس اللوب أن قدر وقف العوبه لأمريكية مقدمة لطلاب المتعوفين في مصر هو قرار خاطن واستعلال سبي للسطة، مشرة بن أن هذا تحطوه م يوبر على الحكومة المصرية التي عدملت مع لامر بمسهى الاحترافية والاستقلاسة

#### ■ الحكومة المجرية تعاملت بذكاء مع الموقف

وقالت شران قر وقف لمعوده هر تبخیره مصعط علی الحکومة القصریة یکن رد لدونه اعضریه کی یه و آثیث آنیا لستا فی حجه معوده ایا تداری در دم ها معلیه بول مدخل حرجیه المساده علی از هم مشکرها اعتبال این یکی به یکن با در فعلی حد ایادی می میکن با در فعلی حد ایادی معلی ایادی یکی به یکن با در فعلی حد ایادی معلی و به پنصری دا طاف سیکل کمیر مم بؤکران ولاد المحدد گال محد ها اعراد کومید صعطی یکیها به بحقود هدافها

و سارد عضواحت لتعلم بمحس الها، الي ل هذه الحصوة بفكس ردوجية المقاسر الل الشعه الهلا ال المتحدة في العامية معافضات حقوق الالساد والتعلم كلف الحدث الرلادات المتحدد عن حقوق الالسال في حين ال الالله كانا لحدث



عی آخها جمد بری اسحاصا نفسول محرد ول بسریهه بایری ممرسات عنصریه متحدرة ومع با تعتقدول بن قرارایهه ستوثر علید؟

واوضحت الديبة الرمانية به عنده تعدد دوة دا منحة تعدمة، بحد أن يكول مدرمة العهود والمواليق الدراجة لله قحد والمواليق الدراجة لله قحد عبرة الطلاب في مستصف الطريق هذا للسال مرف عليها المامة في أي منح والسلسات بحقل الدول بعدد المعة في أي منح والمامة عسمة مرتبة مستقلا

وسارت یی آن اطائت المتفود اندو سرس فی جامعه ماموقه اسهم فی انداح آنجات وطور مسروعات واسترکات والمصابع الامریکیه تسفید

من السدم عسور حا حزر محا من الدكاة لاصطبيل و الهدسة الوراسة فالبسطية لان هو يولايات للمحدد وليس لدولة ألبي حاء منه الطالب الدراكي السلامجين المحرد وقف الممح الراهو صرر المصالحية عمية و دليصدانة المحال المكرورة عدد للي الكرورة عدد للي الكرورة عدد اللي العواد اللي لعواد عليها والدالي العواد عليها والم

وأكدت بيانية أن للمجتمع المصري بحد الدراء الوجه بحقيق بسد سب الأمريكية فالبعد بعنقد المحلية فالبعد الدينة فالبعد الدينة محليفة في أولا أن ألميجدد الدائدة بكر أجهيفة أمية في أوكد من دولة المحلة المحلية المحلية والمحلية والمحلية والمحلية والمحلية والمحلية والمحلية المحلية المحلي

# رامب» بوقف المعونة للطلبة المتفوقين

# النائبة حنان حسنى: قرار وقف المعونة هو محاولة للضغط على الحكومة المصرية





## النائبة جيهان البيومى: القرار خطوة غير محروسة وسيؤثر على مستقبل الطلبة المتفوقين

هو السبيل الوحيد لضمان مستقبل افضل لابنائنا من جانبها فالت الثائبة جيهاي السومي عصو حه المعيم والبحد العلمي محلس البواسالي هد العرب بؤثر سلباعي سمعه الولاد ب المتحدة بين الادسال عليمية و لاكديمية، ويعتبر خطوه غير مسروسة حيث إله سيوتر علي مستقبل الصبه المعوقس ومبيحد من قرصهم في الحصول على تعليم عالى الجودة، كما يُعتبر القرار الامريكي مقدمة عراب الحري قد تؤثر على العلى العلق ورساء واصحة من الامراكي في المحدد العلمة والنقاف ورساء واصحة من الامراكي في المحدد العلمة على العلى العلاقات على العلى العلاقات على العلى العلاقات على المدد

واوصحت البيومي و مصريحت و عمل على عر ر التعليم المحلى وتوفير فرص تعليمية عالمه الحددد للطلبة المنفوقين، كما يجب أن نعمل على تعرير البعاون مع الدول الاحرى لتحقيق أهداقها العليمية فيم يتعلق بعر أحامه بالاهلة المصرة بتوفير منح براسلة ممائه لصنة المصرير من فقع المعودة فهو بعير حصوة بحدية حسد أنه ستوفر فرصا بعيمية للطلبة المنتقوقون، وهو ما يعلى ألا الطلبة المنقوقون، وهو ما يعلى ألا الطلبة المنقوقين

وشددت الدشة البرعانية على القرار الأمريكي سيكور له الآمرات سببه على مستقبل التعاول المصري الأمريكي في المجالات لعلمية والمفقة

كما أن مصر بحد أن يعمل على تعربر التعليم المحلى علوقير قرض تعلمية عالله الجودة للصلة المتعوفين

می سیاق منصل اکید الدکتور سعید صادق محاصر ، حامقه الامریکیه باعامره آن قرا وقت المعوده المعوده الامریکیة معدمة بنطلات المتعوقیر فی مصر تار حدلا و سفا وتساولات عدیده حور توفر قرصه تصمیه منصیرة الطلات دولی لا ایران کار می عالی و غیرات الاستدیبه میدا الی الحدمیه لامریکیه فی المهرد، الی حاسد بعضا حدمات الحکامیة والاهیه بعمل حالات علی بحد حور برای سداعجود هایه این میبنیج علی وقف هدالمویل الال مسله لا برال غیر محسومه

واوضح صادق ال الجامعة الأمريكية قد خاطب هيئة العراد هيئة العراد على هذا العراد وما 11 كان مبليم البراجع عله أو تعويضه دى سكن من الأسكل الآلية حتى الآل له يحل رد واضح بهد السال والرائيس الجامعة الأمريكية بعليه قد طالب ليوضيحات رسمية معرفة ما تحري بالصبح وما الدي تحصر عدال دارد المراكبة فلم العلى لهدا المها

واصد في الحكومة المصوبة مصدة في ورارة للعلمة العلى كالت بدرس حلولا لدينة حساكل هذا من كال هذا من للحمول الجامعات حرة المن مصروف الدراسة لمصلات المنفوفس لكن مالله المنفوفس لكن مالله المنفوفس لكن مالله على المنافذة المناف

الحصود صمل بوجهاد سدسه الامريكية في عهد الرئيس دوبالد تراميد حيث تبني نهجًا اكثر تشددًا بحاد المساعدات الحارجية، وكان بسعى الدادة الفيام الداعة المألى الذي القدمة الولادات المسحدة لدو العالم

واسر صدق إلى بن برامب كان قد اوقف مساعدات مابية عدد كبير من الدول، باستناء مصر وإسرائيل والاردر. ودلد بسبب العلاقات الاستراتيجية التي بحمع و تسطن هده الدول ومع ذلك، م يمنع ذلك مر حرء مرحعه شمه كل أوجه الدعم، بم قبه معوله "محصمه لصلاء ملموقين و دامت كال دام لنظر لي لامور من رويه ماليه بحتة وكال يسال هذا تقدد مرك هذه الاموال وم اعائد منها، لاموال هناك فوائد استراتيجية لمعلاقات المصرية لامريكية، فإن برامج التعليم لم تكن تحظى باولوية كبيرة في هذه المراجعة

واوصح المحصر بحامعة الامريكية ال وقف معوده سسرات ثائز كبيرا على طلاد المنفوقين لدس كاب على علاد المنفوقين بالحدمقة الامريكية، حاصة اللهدد الكابف در سبهم بلحاية، حيث إن تكلفة الدراسة السنوية بلطالب الواحد في بعض المحصد عنل الهدسة و لادارة يمكن اللهدر على مدور وقدرا الله مولية مر صرورة لاستمر المولاء طلات في لعيمهم دور الريواجهو حطر الانقط عام دراسة

والدر این الحامعة لامریكية قامت باسد منصة لحمة السرطات تحبيب مكن للافراد و موسسات سرح باعد علايات تحبيب مكن للافراد و موسسات سرح باعد علايات المتقوفين موضحا الاستردات من ۱۰۰۰ دولار این ۱۰۰۰ دولار این ۱۰۰۰ دولار این ۱۰۰۰ دیویش عبد المتقویه لامریكیه مشیرا این الاعلاقات المصربة لامریكیه عمق بكتبر من مقال مساعد با الامنی حاصه فی مجال مكافحة الارهاب واللغول العباري حالت بعدد الولاد با المتحدة عین العبارة باحرية في المتاراد الاحمر المتحدة قالمتحدة المتحددة الاحمر المتحددة الاحمد المتحددة المتحددة المتحددة الاحمد المتحددة المتحدد المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المتحدد المتحددة المتحدد المتحدد المتحددة المتحدد المتحد

وصاف المدل عقیات بین اسدین تصمی سهادت بولاد تا امتحده فی قداد اسویس حیث تحظی استین الامریکیة باوتوبه العنور وهدا خرا من التعاور الاستراتیجی ادی تحقل مصر تحتفظ علاقات فوله مع واشتطی، رسم التوبرات التی قد نظر من وقت لاحر

ومع ــ حدر صادو من السدسات مسلمه فد توبر سي بعض أوجه هد التقاول فائل ترمسا شخصته غير متوقعه وسحد قرال بدئا على مرحه وفي ي تحصة لمكن اليصدر فرارات تصر موسات مرتكه في المعادلة المشكلة إلى هذا عده موسات مرتكته فتن الساحول ووراره الحارجية وألم درات بحاول بدعات على العلاقات بمنورية.

أَكُد أَحِمَد كَجُوكُ وَزِيرِ الْمَالِيهِ، أَمَا مَلْتَرَمُونَ بِتُوسِيعِ بَطَاقَ التُواصِلُ الْمَعَالِ مِع الفَطَاعِ الخَاصِ؛ لَلاستِفادة من خبراته مي حَمْعِ وَتِيرة الإصلاح و لنشاط البقتصادي، موصحًا أن أولوناتنا المابية ترتكر على تمكين الفطاع الخاص من قيادة النمو بسياسات أكثر تأثيرً وتحميرًا للإنتاج والتصدير

قال الوريـر، في بقائه مع مجلس إداره موسسه 20 آ أن المجموعة الورارية الاقتصادية بعمل باتساق، عنى أكبر من مسر لتهيئة بيئة استثمارية تنافسية وجادبة، لامثاً إلى اثنا بتكاتف حميقا لتحسين مؤشرات الدين واستعرار الأسعار: حتى يشعر مسينمرون و مو ضول عمار النفية الافتصادية



وزير المالية في لقائه مع مجلس إدارة مؤسسة 20 T:

# نعمل مع وزارة الاستثمار والتجارة الخارجية على حصر كل الرسوم من أجل تخفيضها وتوحيد جمة التعامل

صاف الوزير أن كالمف لتمويل سيتخفص عربجيا مع توقعات يرجع معدلات للصحم، مشيرًا الى الأوضاء سقف لإحمالي الاستثمارات والحوكمة لاقتصادية ساهما في ريادة استة الاستثمارات لحرصة ألى ٦٣٪ من أحمالي الاستثمارات لمتعدة حلال أبريع لاول من العام المالي الحالي

شاه الوالير الى بنا عمل مع ورارد الاستمار والمحارة العارجية على حضر كل ارسوم من حل لحفيضها وتوحيد جهة البعامل والمحصيل موكد النا سيهدف من تحرمه الأولى سلسهبلات عبرتية للحاوات للمفوس تحليد والحدد للفيا لذة لاسحة حديدة في مسل للفة والشراكة والمساعة

اوضح الورير، النا بعمل على تحفير الشركاب اسسة والمهنيين والمشروعات الصغيرة وانشطة ريادة لاعمال بنظام ضريبي مبسط ومتكامل لافئا لللاعمال ليات اكتر نيسيرًا لإنهاء النراعات الصريبية القائمة وغلق الملفات القديمة؛ من أجل إساء دعام بيئة ستتمارية مستقرة

اكد الوزير، أن مقابل التاخير او الضريبة الإصافية لن يتجاوز اصل الضريبة، وسنبدأ مقا صمحة جديدة، موضحًا أن تطبيق نظام المحص بالعينة على جميع الممولين بالمراكر والماموريات والمناطق الضريبية يسهم في ترسيح نقتنا بشركاند

فان الوزير، إننا حريصون على التوظيف الامثل للذكاء الاصطاعى في حسل ـ دات الاحمة صديسة الاحتدونية ومساعدة الانشطة الاقتصاعة دات الاولونة

اعرب محلس داد موسسه ۱۴ س عدیرد اوریر مایه فایلاً متفایون بخطاکم المختیف مع امساتمران بعه لامهات الی تحلق می التحدیات فرط للتمو الاقتصادی، وسعداء بحرصکم علی بناد ایری و لافکار لخلق شراکه حقیقیة بین المصالح

of Finance

لإدرائه و مقوب ومتحمسون سلكم سياسات مألك كتا مسايده نقط ع بحاط ديال الإحلار بموسرات الانصاط الفالي، وسقق معكم في تحسيل موسرات الدين بالسرائيجية متكاملة ومسوعة برنكز على رفع عجلة النساط الاقتصادي

وفي سياق مندين قال احمد كحول و يرامانيه بد سعى تحتق «حية حوار» لاتراك محتمة الأعمال وأمو طبين في يوجهانا الاقتصادية وسياسات المنية الاقتالي أل تحقيق لاتصاط القاني تربكر على سناسات محترة للاستمار وربادة الأعمال لتحقيق التنمية الاقتحادية

اصاف الوزير الال مشاركة في حسة حواله مع عصاد الرساري مدلك طر و شريق و هشر مل مصال الالله على الله على المدلكة المعوجة المحلير موسر لالالله الاقتصادي على المواطيق موضحات الداللة المحلي المراحي المحلي المحل

واوضح الوزير. أن قيادة القطاع الخاص للتنمية

بعكس تجاند في أداد مو دنا سكل أفضل وتحسين مؤشراتنا العالية، لافقا إلى أننا نعمل على تنفيد برامج ومبادرات محفرة لدفع النشاط الاقتصادي وتعزيز تنافسيته ومسالدة الإنتاج والصدرة

قال الورير، إننا نعمل على بناء شراكات قوية مع مجتمع الأعمال ترتكز على «التقة واليقين والشراكة والالتزام بالحقوق والواجبات»، ولسنهدف توسيع لقاعدة الضريبية بصم ممولين جدد على نحو بعزر قدرتنا في الإنفاق على تلبية الاحتيامات الأساسية لمواطنين

صف به ملترمون بسرعة بيميد الحرمة الأولى 

المسهيلات الصريبية فور صدور عوبين الحاصة 
حوافر والتيسيرات البي تتضم نطاق صريبية 
الاعمال والمهنيين يشمل حوافز وإعقاءات وتيسيرات 
الكر الواغ الصراب الدخل والقيمة مصافة و بدمغة 
ورسم سميه الك تتضمن الباب ميسرد لتسوية 
المال مستقرة وجائية للاستثمارات

اتخذ محمد عبد اللطيف وريز التعليم، العديد من القرارات التي أحدثت تغييرات كبيره في منظومة التعليم، وتبايت ردود المعل حولها.. وطرح اولياء الآمور والحبراء العديد من التسبؤلات حول قرارات وريز التعليم، فيها. هل بحجت المنظومة التعليمية في مواجهة تكدس العصول؟ منا نسبة الحرام الطبية والتلاميد بالحصور في المدارس؟ هل تججت المنظومة الجديدة في مواجهة طهرة الدروس الحصوصية؟ كيف يرى الحبراء عمليات النمييم المسلمر التي مربها الورارة على جميع الصفوف الدراسية؟ . هل تخفيف المناهج في بعض المعوف أتى بثماره؟ هل تجع الكتاب المدرسي في تهميش الكتاب الحارجي، أو الصعوف أياء الأمور من صعوبة لمناهج وعدم تماشيق مع قدرات التناميد؟

والنقت مجلة الإدعـة والتليمريون، بالدكتور عاصم حجاري آستاد علم النمس والقياس والنفويم التربوي المساعد بكلية الدراسات العليا للتربية جامعه الفهرة، وصرحت عليه كل هذه الآسئـة، من أحل إناره وتوعية الرأي العام



## in jule se

## عاصم حجازى أستاذ التقويم التربوى بجامعة القاهرة لـ الإذاعة والتليفزيون:

## يجب طرح عملية تخفيف المناهج للحوار المجتمعى

#### ■= كبف ترى المنطومة الجديدة بعد انتهاء امتحابات الفصل الدراسي (للول؟

يجب أن نفرق بين الأهداف والوسائل لأن الوسائل هي من تحقق الأهداف المحططة لأى منطومة تعليمية وما رالت الوزازة تحدد أبوسائل بعد انتهاء امتحنات الفصل الدراسي الاول والوسائل التى استخدمتها الوزارة أوجدت مشكلات أخرى لم تكن موجودة منه مدرسو الحصة لسد العجل فهؤلاء عندهم حالة من عدم الرضا، وبالتالي سوف يتعكس ذلك على أداتهم في التيرم الفاتي، ومن ثم لن يكون هاك تحقيق لأهداف التعليم فصلا أن الوزاره أجيرت الطالب للمدرسة بالجسد, ونكل عقله وتفكيره في مكان اخر، فلم توفر المناخ الأمين؛ فالطلاب يذهبون إلى مبدارس يعيدة عن السكن، قضلا عن البيطجة التى ظهرت في امتحانات الإعددية، ناهيك عن العترنين، وتقليل رمن الحصة, وتخفيف المناهج كل ذلك خر الأهداف

## ■■ هـل نجحت الــوزارة فـى تقليل الكثافة الطلابية ومواجهة التكدس؟

نعم نجحت، ولكنه نجاح نسبى غير مؤثر لأنه بم تصل إلى الحدود المثالية

## ■ • حل تم حل مشخلة الخثافة الطلابية على حساب الأرشطة الطلابية؟

بعم وآمور احرى مثل بقس رمل الحصة وعمل فتراثين، ويحميف المدهج.

📲 مل تقييم الطالب من الوسائل

## التي ساعدت على نجاح الأهداف؟

انتقبيم هى حد ذاته شيء ممتاز. ولكن حاء التنفيد خطا، لأنه اصاع حق التلميد في الشرح، وتسبب ذلك في زيادة الدروس المحصوصية، وبانتالي معظم اهداف التعلم حصل عليها نطاب من الدروس الخصوصية

## عل نجحت المنظومة الجديدة في مواجهة الدروس الخصوصية؟

بلغكس البهما في الشارها والحمية عرف رمن تحصه "قيما وللها والتقليما ومنه الله صحيحها عمد فكف لفوم يمرس لالله والإحادات على السيورة وهدة التقليمات أثماف للرحال في أحرالها في أحرالها ولا ألهما الإرسال ولادهنه للى معرس الفصل لا رسال ولادهنه لي معرس الفصل لا رسال ولادهنه لي معرس الفصل لدراسي في شنى أمواد

## التقييمات ما رأيك في التقييمات المستمرة؟

فكر ممتاز والتطبيق حطا، والمفترض تكول لمعلم والمدرسة وليس للطلاب

## هل تخفيف المناهج جاء بالنتائج المطلوبة؟

لى حد ما، وبطالب بإعادة البطر مرة حري، ويجب بطبقه على عينات من لطلاب قبل تطبيعها، أي قبل طرحه للحوار المجتمعي، وهو ما تقع فيها الورارة فهناك حشو وتكرار وأخطاء.

## عل نجح الختاب المدرسى فى تهميش الختاب الخارجي؟

غير صحيح فالكتاب المدرسى مهمل عدم

## 🖷 وكيف تعيد حور الكتاب المحرسي؟

يعود بشرط تلبية احتياجات الطلاب ومعلمي الدروس الخصوصية

#### 😑 ت كيف نفعل ذلك؟

وصع رسومات ممترة وطباعة فاخرة وخرائط ذهبية وتطبيفات وامنلة وامتحابات للاعوام السابقة، وغلاف جيد حد وارادة من الورارة وشرح للإحابة

## گثیر من أولیاء الأمور والطلاب یرون أن المنظومة التعلیمیة الجدیدة صعبة، فما رأیك؟

صعوبتها تتمثل في عدم بنطيعها

#### ■ " وكيف تـرى زيــادة عـدد أيام الدراسة؟

جميل جـدًا مع تنظيم الأنشطة. ررفع الحشو من بعض المواد

## عل مناك تراجع في الأنشطة المدرسية؟

بعم قليس هناك مدرسون، قضلا أنها ليس ما وقت

#### بعض أولياء الأملور هم من يتعدون على المراقبين بعد منع الغش؟

کما قب المحلمع کله مسلول وهی ظهره عرسه، ولکنها فصحت المحلمه فی مشر، ومن به طالب عمل حمله قومیه عفاحه نظاهرة

# عل لو تم عمل بنوك أسئلة سوف ينتهى الغش والتسريبات والبلطجة في التعليم المحري؟

نعم وفي شتى المراحل بنان تكون الامتحانات إلكترونية على اللاب توب؛ ينزل للطالب الأسئلة على أن تكون محتلفة من طالب نطاب ليس فيها تكرار حسب المعايير العالمية

#### الورارة عرصت البخالوريا الجديدة على المجتمع، فهل ثرى أنه سوف تطبق؟

هذه مستولية محلس النواب

## عن البكالوريا الجديدة تلفى التنسيق؟

بالطبع صوف يكون هناك تنسبق جديد بوجود اربعة مسارات, فلا بد من تنسيق جديد وفقا لهذه المسارات

## عـل السنة التأسيسية في البخالوريا الجديدة لها نظام جديد في النسبة.

السنه التأسيسية ممترة ونطبق فى جميع الدول المنفدمة، والسنة التاسيسية تحل مشاكل انتسيق

## البعض الآخر السنة التأسيسية سوف تجعل الجميع يتساوى؟

ابدًا فالمجتهد سوف يكون فى الجامعات الحكومية، بينما طلاب السنة التأسيسية فسوف يكونون فى الجامعات الخاصة مالاهسة



عاد الفيل عمرو بوسف للصوير مساهد فيلهم الجديد عيوسش ، بعد فترد لوقف لسبب للعديد من الأعمال لفره للمصية

وصنور توسف نعص المشاهد بمنظمة مصر القديمة ووسط لبلد الاستوع الماضي، وينهى

من اکثر من نصف مشاهد العمل بدور احداث «درویش» فی اطار شعبی گومیدی و تحسد عمرو توسف احد انطال انجازهٔ انشعبیه المسلسل بطونه درا عماد، ومصطفی عریب، ومحمد شاهین وجادد کمال وعدد من الفانین، وتالیف وسام صبری واحراح ولید الحلموی

استفر المحرج حيري سالم عني «عهد اليس»، ليكون اسم مسسله الحديد، بدلاً من «سحر اسود»، ومن المقرر عرضه على احدي المنصاب

واتنهى فريق اعمر مؤخرا مر تصوير آخر مشاهد المستسل، بيدخل تعدها مرحلة الموساح والمنكساج، حهيرا لعرضه عنزه المعله

المستشار تطوله رحمة حمد حسن واسلام حمل. وعايد فهد واحراج حيري سابم

## خيرى سالم يختار «عهد أنيس» بدلاً (من «سحر أسوو»



## خروج «خانۃ فاضیۃ» من سباق رمضان

تأكد خروج مسلسل «خانة فاضية» للفنانة صابرين من الموسم الرمضاني المقبل، بعد بدء التصوير بايام.

وتواصل صابرين تصوير مشاهدها في المسلسل أمام الفنان مراد مكرم، الذي يشاركها البطولة، على أن يعرض المسلسل خارج السباق الرمضاني المقبل.

«خانة فاضية» مكون من 10 حلفة، وتدور أحداثه في إطار اجتماعى حول معاناة ام من محاطر الرعاية الصحية، والإهمال الطبي. وتناقش صابرين من خلال العمل حقوق المرصى، وفوانين الرعاية الصحية، المسلسل من إحراج شادى ابوشادي.



## عادة عبدالرازق تصور الأسباب اورأة» في القلعة

تواصل الفنانة غادة عبدالرازق تصوير مشاهد مسلسلها «شباب امراة» المفرر عرضه في رمصان المعبل.

وتصور «عبدالرازق» العديد من المشاهد في منطقة القلعة، ووضع فريق العمل جدولا

زمنيا للانتهاء من التصوير بداية الشهر الفضيل

«شباب امراة» سيناريو وحوار محمد سليمان عبدالمالك، وإخراج احمد حس

محمد عبدالرحمن ينضم لئيطال «الكابتن»



ويظهر عبدالرحمن في حلقة بأحدة كصبف شرف في احداث احسسل المفرر عرصه في رمصال وشارك العديد من صبوف الشرف خلال الإحداث

«الكبين» بطولة الهسماحة، وحمد عبدادهات، وسوست ندر ورحمة احمد، واحما الرفعي ومحمد رصوال وسامي معاوري، وعمر شرقي ومومل بور، وملمي حمل وولاء محدي قصة المن شالب ولايف عمرو الدالي، وأحراح معير اللوثي



## نيقولا معوض يعود لــ«الأميرة»

عاد الفتان نيقولا معوض لتصوير مشاهده في مسلسل «الأميرة»، المقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل.

ويجسد معوض في المسلسل دور البطولة، بعد أن كان مقررا أن يقدمه الفتان أحمد مجدى

«الأميرة» ٣٠ حلقة، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي تشويقي، ويناقش عدداً من القضايا منها الخيانة ومشاكل الاسرة، وبطولة ياسمين صبري، ووفاء عامل وعابد عنائي، ومها نصار، وعزت زين، وتأليف محمد سيد بشير، وإخراج شيرين عادل.





## قالت إن مسلســل «أم كلث



ريهام عبدالحكيم، من أجمل أصوات مصر. كانت كوكب الشرق أم كلثوم بوابة عبورها لعالم الطرب، بعد مشاركتها بدور السبت في صباها بالمسلسل الشهير الذب تناول سيرتها يهام عبدالحكيم عادت لماسببرو بعد 25 عاماً من مشاركتها في المسلسل، لإحياء جمل الـذكرات الـ 50 للست, عادت ريهام بعشوار ممتد ومؤثر قدمت خلاله توليفة منوعة بين أغاس طربية وأخرى شبابية، وريما تكون الوحيدة من بين الذين يتصدون لتقديم أغانت كوكت الشرق التت استطاعت التنوع وتقديم أغانيها الخاصة، وليس تقليداً، لأنهَا مقتنعة أن الست لن تتكرر مرة أخرص. عن الحفل وذكرباتها مع المسلسل كان لنا معها هذا الحوار

#### ما تفاصیل إحیائك لحفل ماسبیرو فی الحكري الـ 50 لوفاة كوكب الشرق وتكريمك عن حورك بالمسلسل؟

فرحت وسعدت خدأ للاحتفاء والاحتفال بفرور ٥٠ عاما على ذكري أم كلتوم، وأيضا ٢٥ عاما على المسلسل، ووحودي كرمر للاحتفال وتكريم الطال المسلسل من يواعني سعادتي، وكانت كلمات المخرجة الكبيرة العام محمد على، والمحرج اسامة يهسى، عن ادائى بالمنسل مصدر سعادة لي، والتعديل أكثر وجودي الدايم في مسترور كصرح علامي وتفافي مهم، أتمني له كل لاردهار وتقديم أعمال عطيمة، لأن مسلسل أم كلتوم يعبر عن رمن كامل، وليس سيرة شحصيه فقط

## بعد تقديمك لحور أم كلثوم في صباحا.. هل أنت راضية عن مشوارك خلال 25 عاماً؟

بتم واحمد رب علی کل شیء وعلی اللجاح و هكانا التي اعظاها لي. وان حعلي قريبه من فوت ألدس وهداهق الإهم والعرصة التي منحت بي والتي بدايت بها حداثي وهي مستسل «ام كنتوم». التي تمثل داريجا عطيماً ومشرقا، وأي قبال في الدنيا بحتم أن تكون يداينه بهذا اشكل, وهذا ما حدث بتوفيق من زيما، وباحتيار من المحرجة الكسرة انعام محمد على، التي احبها وأحترمها، وكل فريق العمل من المحوم صابرين والفنانة الكبيرة

## ـوم» يعبر عن مرحلة كاملة من تاريخ مصر

# ـم. الغناء لـ«الست» تحد كبير



سميرة عبدالعزيز التي اعتبرها أمن، فالبوم الا ربهام عبدالحكيم كما كنت في المسلس، لكن بمشوار طويل، لأني بدات من سن صغيرة، واحمد الله على استمراري مع الناس

## عن أن «رقبتك» سر اختبارك لتمثيل حور أم كلثوم وليس الاقتصار على تقديم أغانيها فقط كما كنت ترغبين؟

تصحك: نعم كانت أمن رحمها الله متابعة جيدة جدا للحركة الغيية، وقرات إعلانا عن المسلسل فذهينا للمخرجة الكبيرة أنعاء محمد على لعمر «أوديشن» صوت، فقس لى «عورة الرقية دى» فالأمرهنا يرجع لحبرة المحرحة بكبيرة العد محمد على التي قالت إنها مبسوطة بالشبه بيني وسن أد كنتوه وأن ممكن الناس بصدق ابني هي فعلا في عره صده ممكن يتحيلوا أن الملامح المصرية لاصبه والبسيطة تجعيم يصدقوا أنني فعلا أم كلتوم ودائما أتواصل مع المحرجة إنعام محمد على، وفي مكالمتنا يوم حفل ماسييرو، قالت لى على، وفي مكالمتنا يوم حفل ماسييرو، قالت لى لحظة بالمسلسل وهذا كان مهما للحاحة، ثم دور المجمة صابرين وكل نجوم العمل, حيث نجح بجاحا المجمة صابرين وكل نجوم العمل, حيث نجح بجاحا

 قل الارتباط بتقديم أغانى أم كلثوم يحد من التنوع أو تقديم أغانى خاصة بك؟

ليس تحب ام كلتوم حدا، فهي سيدة بعده الغربي عن حو، ومن يغدي به إدا بقيله اليس تفتح له أبوات العبول من اول يود، وهذا ما حدث معي بعد المسلسل وغبائي لاعمها، في تدايتي كان لجمهور بريد حصري في أعلى م كلتوم، لكن حاءتي فرص كثيرة للنبوع وتقديم عمال حاصة بي اصفا لي بقديم عاني كوكب اشرق هذا النتوء حقلي قدم الاعاني الحاصة بي في حقلاتي، يجانب تقديم الاعاني التراثيم وعمل نوليعة مختلفة من الاعاني.

 مل نجاح المسلسل وضع عليك مسئولية أو عبناً فيما ستقدمين بهده؟

لسر عداً فهد المحالكبير بخدم الفس حدا بكن بصع عليه مستونيه كبيرة، لأنه بحب إستمر على خطوت تابنة وتحاول الاستمر من بحاج بحاج، والبوقيق من عبد الله، وتكون على قير المسولية، ولا بدان يستمر عبي هذا المستوى ولا يقل عنه، حتى لا يستعد عنه الجمهور وكان الموسيقار عمار اشريعي يقول لى 'تاء التدريب على أعابى

المسلسل «ادت بدات كبيره ومن يبدأ بحاجه صعبه مسعش يبرل بعدها» واد بدأت بمسئولية كبيرة، ومسلسل عظيم، مع مخرجة كبيرة ونجوم كبار، وامثل شحصية ببيدة الفتاء العربي، وهذا المسلسل يمثل مرحلة كاملة من تاريح مصر

#### الماذا لم تحظ أعمالك التمثيلية اللاحقة بنفس النجاح؟

قدمت عدداً من الأعمل مثل دور "سلامة" في مستسل حسن البصري، وادوار على المسرح، وتجحت بشكل كبير، لكن لم تأخذ نفس الصدي والترويج الذي حظى به مسلسل ام كلثوم

#### هل الغناء لكوكب الشرق سهل لكل صوت جميل؟

العباء لمست تحد کبیر، ومن منصدی له یحب آن پستعد به نشکل جید حداً، والموضوع لیس سهلا بالمرد، انفستوی الام لنعباء لارم نکون علی مسنوی ام کلتوم، لان اول ما نسفان «بنه تعنی لام کنوم لو مش قده»

## هل مـن يغنى للست يقلدها أم يتقبل الجمهور التحرف فى أعمالها؟

المطلوب أن يغتى الفتان أعمال الست بطريقة سليمة، لكن تشخصيته، لابني مقتنعه أنه لا أحد سنكون أم كلئوه ناس، بنفس نحودة و لعظمه، لذا من بتصدى لدلك تحدج أن تعليه تطريقيه، وعن تمسى أحب اعالى ام كلئوه دات الإحساس والنعومة من أعمال تليغ حمدى والموحى واغاني للسنباطي، والقصائد الجميله

#### قل نجحت في عمل صعادلة التنوع بعد ارتباط اسمك بأغانى مثل «سواد العسل»؟

صحیح.. أحب اسوع جدا، وأجد نفسی فی غناء الزمن الجعیل، لانها كانت جمیلة بكلماتها وألحابها. وحتی جمهورها، كما أنی تربیت علیها من النشأة فی البت وفی الأوبرا، مع العمالقة عمار الشریعی وحلمی بكر ومبشیل مصری ود جمل سلامة وعمر حیرت والاساد الكسر عبدالعظیم محمد ومنیر الوسیمی وعبدالعظیم عویضة، ربما لم تات هذه الفرصة لكتیرین من جیلی، وفی نفس الوقت أقدم أغنیاتی فی الحفلات

#### ما جدیدك؟

فريباً أطرح أعاني «سينخل»، أعد الجمهور أن تكون أعاني حميله

#### هل ابنتك «منا» صوتها حلو؟

أهم ما في حياتي بنوتي «هنا» ١٠ سنوات، هي احلى ما في حياتي، وضوتها حلو، وهي على بعضها حميه



الكاتب أحمد المسلمانى:

ماسبيرو عاد بعد أن ظن

البعض أنه لن يعود

مصر کتھا کات قات مانسترو کال هذا تنعور كل لمتقفين والكياب والفديجي والمستولطي أنضأ فات حقل السمريون المصرف رحباء للذكرف الــ50 لكوحت السرق أم كليوم مجتم جارفية، وأضاواء منهرة، ومساعر فتناهم في الجميع وبلاهم هوالامل بمنجدد للعلودة الكتان العطيم ورعيم أن الحقيل كان بالدعوات الخاصة فإن الحميع رغب فات الحضور والاحتفاء والاحتفال وكان على رأس الحضور وزير الاتصالات الذكيور عمرو طلعت، ومحافظ القهرة الدخيور إبرهنم صابر ومجامط لجبرة لمهندس عادن ليجار ومجامط لاسمعيية للواء كرم محمد خلال وستمراء تنبث والجرائر والمملكة المعربية، وعداد من تجوم السياسة والفن والإعبلام وعلامينول فيدميات وحالييون وصحفتون من مؤسسات فوقيته وخاصة وكتاب كما حصر ممثلة بقالة لصحفس وورراء حاسول وسانقون، ومستولون بالمينات العربق ممن هم ماى الخدمة أو احتلوا ليتفاعد وعادد من أنباء ماستثرو، كما احتمال يرح الفهرة توضع سعار الهنئة للوصية للأعلام وأصداء المبائ بختمتان عوده فالسرو بالتول الأنتص وسعار فاستثرو



كم كان على إلى الحصور فريق عمل مسلسل أد كلتود . الدي مر على الباحة 25 عاماً خاصة المحرجة الكثيرة بعد محمد علي السي لاقت برحينا عاصة، وتصفيقا و عبد بعد مجاز أمن كان الحصور، وثبت بالما و عبد بعن ويها عمد باكر عبد الطبقة وسمارة وحمد ساكر عبد الطبقة وسمارة

تكريم ممير

ام كلثوم

ليطأل مستسل

واحتفاء خاص

والمناعة العام

ومع وصول فريق عمل مسسل اه كيوم الله الحص لكورل وراره الشيال والرياضة الذي فده ياضو به الموية المميرة دقة من حمل المالي السيالين عمل معها الحصور أله

عبب لمبحد سدر ريها عد بحكم معطوعات عن حما ما سب اسب والعالم الحمهور معها و مابل حتى احمل الا في المحكمة الدول موسيقي مع صوب الكوالي وهؤ النجل حي قدمة الموسيقين المرابعي المسلسل الم كلتود محادد بلاعبات التي كاب بعدمها كوكب البرو

ید بحص بدی حرجه براهنه استد محرح عصاع بمتحصصه وقدمته لاعلامیه ربهاد بدیت بعرض قیلم سختنی عل کوکت اشرق و حیه صعوده می قربه صفی ایرهایرد عمله عیاء فی وض غربی

کره اندیب احمد امسلمانی، رئیس انهینه آلوطینه للإعلاد، قریق عمل مسلسل اماکنتوم فی دکری مرور ۲۵

عماعی باح بسعوتون لمصری حدد کرد اهده کندرد سمیرد حدد عدار و های لکندر کمال بورته و هدی شرف رکی بعدت الممتدن، واعدی اعظرته ریها بودیج بحار ریسوال بوقیق اتما کرم کمدرد حدادی حدد بحکیم واهدیه عمل حدادی علی اعظر بدکاریه می تحمد اعمل به صعدت لی حدیدی عمرو مددی عدد اعمل به صعدت لی دسوقی ودد المسوقی من المسوقی من

ومار خالیه قبال ایکایت حمد المسلمانی قبلی کیمینه منام الحصور الدانه، اود آن وکد علی وفوقد حمله الی خالت القیادة









اسباسية والدولة المصريه في مواحهة محاولات التهجير لشعب المسطيني، وندعو لإقامة دولة فلسطينية"، كما دعاً الحصور الى الوقوف دفيفه تقديرا لصمود الشعب

كما رحب المسلماني بالسرة ام كلتوم، ووصف المسلسل باله احد أروع مسلسلات السيرة الدينة في الدراما واصاف "لقد عاب ماسيرو طويلاً عن دوره ورسالته، وحس شرفنا السيد ترئنس عبدالفناح السيسى بمسئوليه الهينة لوطنيه للاعلام أصبحت المهمه الشافة والشيفة تتبحض في كلمس «عودة



ماسىيرو- وتحلل كلمة رئيس الهبئة احتفأء برج الفاهرة بالإصاءة بكلمتي "غوده ماسيرو" ومنط احتفاء وتصفيؤ من الحصور كان مصحوبا





بالمموع حدد أصاف رئيس لهيئة "غد عدد بعد فاصل طويل، وطن البعض له غياب بالا عودة



قال المسلماني في كنميه لقد تشرفت بتحرير وكتابه مقدمه نابية لمذكرات العالم الكبير الدكتور احمد زويل, وهو الكتاب الدي كتب مقدمته الاوللي الأديبت العالمي تجيب محفوظ وقد سمعت كما سمع أحرون من الأستاد نجيب محموظ تقديره الكبير لسيدة الغناء العربي، تم سمعت من الدكتور احمد رويل قوله: (لقد أنجزت معظم الاعمال العلمية التي قادت إلى نوبل على صوت ام كلثوم ولو كان هناك احد بجوز أن يقاسمي جائزة نوبل لكانت كوكب الشرق) حتى من هم في اقصى الأرض بتحدثون عن أم كلتوم بعجاب وانتهارلم يتراجع يومأ

وقالت الفياية الكنيارة سمره عندالعزيز عن ذكرياتها وروحها

## ريهام عبد الحكيم تبدع فى تقديم أجمل أغانى كوكب الشرق

الشان محموط عندالرحمن مه العمل "تعرضت لهجوم شدید ونشکیل سبب احتیارد نقتانهٔ صادینی لاداء شخصته أم کشود، بینما کنت أراها الانسا من حقیع الوجود،

فهى ممثلة موهوبه، وكنت تؤدى أغنيات، مما مكنها من أداء الأغنيات تمثيلا بحركا، الشفتين... تعرضت انا والمؤلف الراخل محفوظ عبدالرحمن الفصايا عدة هددت بوقف تصوير المسلسل من قبل بعض افراد عابة أم كلعوم، لكن كل هذا تبدد مع بدعرص عمل، حبث بادر المهاجمون بالاعدار، بعدما اكتشموا أنه بم بكر هناك السب من صادرين، كما اقامت السرة م كشوم حفلاً لتكريم الطل المسلسا."

أما العدل عبدالعربز محيون فعال ال لعسلسل "رهرة في تاح أعمالي، وقال الم كينوم لعمل فترة كالب مصر لرحر فيها بالمواهب في حميع لمحالات، في الادب والتقافة والعود والمدول، وصوتها "تروة فومه

مبدعين من المؤلفين والملحنين" أما الفنانة منال سلامة فقالت إن أم كلثوم موهبة جبارة تزامن طهورها مع عصر ملىء بالموهوبين من شعراء وكتباب وملحنين واقتصاديين،

و"مدرسة غنائية" قائمة بذاتها مع

مع عصر ملىء بالموهوبين من شعراء وكتاب وملحنين واقتصاديين، وقد شركوا حمعاً في رعاله هذه الموهمة، فسالدوها وقد علما وتقفت مسه عص دكانها المطرى

واصافت تكريمي من قبل الهيئة الوطب بلإغلام عاد لى دكريات كثيره، فقد استحصرنا كمفتلس حله الشعف من فيرة م كنثوم، وكنا تربح ال تثبت الفسس في مسلس تأريح ليس فقط لحياء أم كنثوم بل سا أيضاً حميعا و لحفل بريق أمن لعودة مسيرو وقطاع الانتاح به "





## من قلب مسرح السابع بماسبيرو

# أبطال الحكاية على الأرض.. الجنود المعل

على مدار 20 يوماً تقريباً لم يهدأ ماسبيرو.. طرقاته عامرة ومكتظة، كما كان فات عهد الكبار، تكاتف وتلدحم كل القطاعات، سيواء قيادة أو عمالة علم الأرض. الحميع تعاون، رغبة في العودة للعصر الدهنائان العامل والغنات الماهر أصبح بطل الحكاية، هو المتحرك علام الأرض، ومنفذ الخطة، وقصيف عليها فى أوفات أخرى بما لديه من ملكات.. الحميع يردد «یا ریت نرجع تانی آی الأيام الحلوة» تلك الأيام التک لم یکن تعلق فیها باپ من آپواپ ماسپرو ولا استوديوهاته ولا مبسارحية ولا قاعاته فجيأة عرفنيا كبوادرنيا «اللك مكسرة الدنبا» خارج المينات. كل هذه التكتوادر تجمعت لجب ودون تكليف، فقط لتمساهمة فتت عودة الكتان الإعلامات العملاق فات المنطقة العربية.



هب للجدث على تصال الحكالة عللى الأرض ومفهم لقليدام بقبلين والعمالا الماهرة في محلك تحصصا ما عالمه و فا د وكهراء وعالافات الامع وفالكوا وتصميم وفنول للكلبة وحرقيد وحسرح ورحسات بعابين وغيرد فقد فنحت محار ماسترو لاستحراج الكبور حرجت وكابها كالت مياضوعه في منحف سطر لاسراح سها دول ال سال عرق السليا اللا



## العمال والفنيون ناموا على كراسك المسرح أسبوعين وواصلوا العمل ليل نهار

ورشلم للعب والمجهود الملواصل

غبرون عن فرحبهم بالعط مرد أحرى

بعد سوات صوالہ موں سی کر سی

المسرح لالسوسين وكان كن همهم

موصبه عمل کی ہے۔ طیب الحقل

في صوره مهره

اد کسید حرجت من قطاح الاساح، وكل السب كالما تستعملها من دكتاب هيول الالل عبعد ارما هه حضو ، وشهرا من مسيرو کن الارض سف د حرجتهه کهم

لاثرے ولا عوامل لرص فعصليات



والبداية مع قربق لعلاقات العامة فی مامسرو من قبل کار مکونا می علاقات عامة متفصيه في كل قطاع من فطادات القيني اعلاقات عامة بالهندسة الادعالة والمتحصصة ويقطاء السعريون والاقسميات وغيرها أليوه وحدوا في فريق واحدا الجيب مسمي لفلاقات لعامه بالهسة الوطينة كلها لحب ملمی PR هی الروح التی جمعتهم باحرجت الأماني تعوده الأيام

في البداية يقول سامي العزالي، عضو مجلس إدارة الهيئة الوطنية للإعلام والمتحدث باسم الهيئة: اشكر محلة الإداعة والتلبقريون على المتابعه لفسلفره فهى سريكه البخاج وحاضه في عدده الصمير الذي حمل عبوان

# ومة فاك كواليس حفل أم كلثوم

عملوا بامراء مرة جيبا فريمة واحد



THE LAND CO.

القصيا على إلىن الأدارة اعركوله

المساروعات الكهرب والتكييف لعطات

المدسة لادعية حالاً داماً في

صمت بديه تنفيد حصله للعدية كهراءء

لمبرح ووضه ليدائل في حار حدوث

صاری سامه عن سار حلوسه فی

المسرح لاباد فعال كلمنا بالتجهيرات

سحف قبل موعدة، 10 أسم، ورعم أنها

فيرد فينه سعدا لهد التكليف برغسنا

حميعاً عوده عمل في لمسى وهو هم

«السب بتحدث عن نفسه»، وكالب من عوامل قوة ماسبيرو أثناء الحمل، ومتد بداية الاستعداد للحص كالب المتابعة مستمرة من رئيس الهيئة أحمد المسماني, ومحدى لاشيل أميل عام الهبيه وأسامة الهبسي رئيس قصاع المتحصصة ومنسق الحفل يمشاركه أبناء القطاعات المحسفة, للطهور في أحسر صورد استعددا حير ستعدادر وكان سنوبح نصاءه برج أعاهره ببدء عودة ماسيرو لتملى أل بكول الحمل اقتصل مم توقع بحمهور ويشكر كيل فيرق العمل من قصع الاسبح ولتيفريون والمتحصصة والإذاعية والترث لإدعني تلاحمت كل القطاعات عنول حد حاهرين لشعراء وكالت رسالة الجملع لريس الهينة « حدا معاد عاورين لرحع

ويصيف المكابات ليشريه شرفيت لال لامكانيات الحقيقية في الكوادر المدرية والصميرة وما عدالك سهار اقد معطم في ماسسرو في لادم الاخترة قبل تحص قصا بارة الدور الـ28 والدور لعاسر ووضعا علم مصر على أعلى نقطه في أنملي أسكر رئيس هبته لإعطاب عساحه لبي تساعدنا على التعامل لتنسير العمل واشكر محس أدارد الهبية الني يسعى كل عصو منهم في ملف وكان وم سیکول فیه حدید پیشعد الناس ولسع<mark>د</mark>

فی مبیرج السایه کال مهندس محمد

هدف الرباء المشرح على العوا لمعرفه الأحساجات ووقرنا للعدية كهرباسة اللازمة را الاحم وصفا وحاب وكاللات وتغمت الاستناب لحاضه التصوير والأصابات الصبعية من شركه لكهرباء وامتامتارات لصيوف دلادرات واستعدا باعتش وعداهم 13 فردا من قصاء الهناسة واشتريب نقص الحمات كم المنتم الحمال الموجودة بالغطاع كيا وصفنا بشاسات



مام ملتى 4 سائلية الأوضعيا أصاءة جارجيه على المشي يا صادة حوله في لكردين لاء ما تصوير تطايره من بحارح وصاءه للور عاسر وألدور 28 نتمتل لفاهره کبها مرا مشاهده لقشي واطاله الجارجية

بيصيف لم لفعل سينا حدسا فقد ك لفعل ب في جيمالات المسي قديما وتنصي أرا يستمر المشرح فتعدد أقصل تحفلات لال مكاتات كسرة مثل كل مكادات مانسترواد تشمر عمليا لما تعد لحفر بالاسراف على التكبيف المركزي والاصلاد وامد المحطاب ألكهراء بالمولدات فقد حضرا فولد 2 ميحا البيال في حار وحود ي صاري لا قدر له وكالله 90 أمر الامكادات موحوره لمطاع

أما مهندسة هنداوية على محاهده مدير ادارة بمشروعات الكهرباء بقطاع الهندسة الإذاعية، فقالت: برسب حصال عسرح المركبة على سبكه لكهراء المعرفة مناي قدره محص على صن هذا لاحمال والتعدية كالتا من كثر من مصدر لغايا لحدوث أي طبالي فقد أما شهر د من ۱BS د مار لاجهره ومن طواري الموملة بالديارل بغض لاصاب ومن الكهرد العدلة موحوده من سرکه انکهرده حراء حين وعف وجاب بغديه حديده لکهران وهدانا سلکه داخلیه ادامت المعدية كهراب لأي حمل دخل هيي و مشرح و خارجه مادات 4 ودات 15 و صدات اسطوح وكشافات كبيرة لانساءة وأجهات الصبى الأربعة ، ربا في للالبات على 5 فللبل من بأحل أعطاع فاموا في المبنى فامة كاملة ليلي مدار 10 أباد الما بافي العديا قمن المساحدات فاستان الفسيين

عه فرح ب عبد سطق في كهرباء والهدسة لاأعية الصنف عالم سور عدم فدر حل عسر ح 10 در وجهه سوش بحصر الملاكا وتصع حري وتعمل مع قريق متكامل في مد التعالم الكهرباسة كان يعرض خلطات على من لقف لحالمه ودالما كنب ساله «ها تقيم في المنبي كل هدد عدرد؟ پدختنی «طبعا ومش هروح لا لم تحفر بنه غني خبره، عم

# المحطي في المحالة على الله

فرج من الفنيين المهرة الذين واكبوا فترة ازدهار ماسبيرو، كما أسس كهرباء القنوات الإقليمية في مختلف محافظات مصر بابتسامته المعهودة يقول: من زمان لم نشارك في مثل هذه الأعمال، نتام على الكرامي في مسرح ماسبيرو منذ 10 أيام، وممكن بقضى الليل نشتغل، لأن المسرح تطلب جهدا كبيرا، اعتدنا على السفر والعمل المستمن وتأسيس المشروعات الضخمة، كتير طلعوا معاش أو توفوا من زملائنا، عددنا قليل جدا الآن، منذ بداية عملي عام 1991 أسسنا قنوات العامنة والعاسعة وكل الإقليميات, تؤسس فيها الكهرباء والصوت والتكييف، لا نشعر بأي تعب الآن ونتمنى أن يعود المبنى لتألقه، خاصة أن رئيس الهيئة يريد ذلك، ويحاول إعادة ماسبيرور ونحن معه حتى يعود ماسبیرو مرة اخری، منظل نعمل به وندعمه حتى اخر يوم من حياتنا، فنو أنهار المبئى لانهزنا جميعا

كامل عبد الحكيم، بمشروعات الكهرباء والتكبيف بقطاع الهندسة، قال: فحور بإعادة تشغيل العبنى واشتراك كل الزمادء في هذا العمل، ونامل التطوير بقيادة رئيس الهيئة، لقد حزنا لفلق المسرح لسنوات. كنت أشعر بإحباط، لكنا الآن بيداية مبشرة، كنا نقضى وقتا طویلاً دون عمل بعد ان اشترکت فی تأسيس إذاعة أسوان والمنيا والوادي الجديد واسكندرية واسعاعيلية وإرسال مطروح، نهبت في كل الأقاليم منذ بداية عملي عام 1993 مع المهندس وحيد مصطفى إسماعيل، ابن الشيخ مصطفى إسعاعيل رجعهما الله, أسسنا مشروعات كتيرة. نحب الشغل والتعب والسفر, لكن في السنوات الأخيرة انتهى الشغل لكتنا مع بداية أمل جديد, تدعو أن يستمن ويحقق أمالنا مع بدء إعادة تردد اسم الإذاعة والتليفزيون على السنة الجميع

هانى النوبى، بالعلامات العامة اعطاع الهدسة الإداعية ومسئول مسرح السابع قال: المسرح مكون من الطابق الأرضى، المكون من 5 غرف، إضافة التكييف وغرفة للكهرباء، وحدام رجالي وحريمي، أما الطابق الأول علوى بلكون فعيه كراسي إضافه لحمامين، الطابق الثاني علوى به عرفة ماستر وكاميرات وصوت وكرامي بلكون، إضافة لحمامير ومطبخ صغير، كما يلحق بالمسرح استراحة لكبار

الزوار، بها 3 صالونات، بداخلها حمامان خاص، ويُشرف على المسرح قطاع الهندسة الإذاعية، المسرح به 700 كرسى أمامية، تم تخفيضها إلى 580 كرسى فقط، الامتداد المسرح، حتى يتسع للفرق الموسيقية.

محمد عزائدين مدير إدارة المشتريات بقطاع الإنتاج، قال: الحفل خطوة كبيرة ومهمة لقطاع الإنتاج لمشاركته المهمة، فقد شاركنا كإدارة ثابعة لقطاع الإنتاج في توفير ما يلزم للحفل، ورجال الإدارة مع مديرة المشتروات مني عبدالرازق حاولنا المشاركة والمساهمة في ظهور الحفل بشكل جميل ولائق

ويضيف: وفرنا الديكور والافسئة واستاثر و«بنرات» ام كلتوم التي شارك فيها مركز المعلومات بقطاع الإنتاج، برئاسة احمد سعيد، تحت إشراف وتوجيهات عبير الفاضى رئيس قطاع الإنتاج، التي كانت تشجعنا وتحفرنا بشكل مستمر، كان لدينا جزء كبير من لخامات من الخشب وغيره، ووفرنا ما بلام من خارج مخارننا

على كاميرا تصوير خارجي، كانت تقف لمصورة بقطاع المتخصصة، برديس لورداني، العيصر النساني الوحيد في مصوير حرجي برفتي برسانكسرا وكب عنو وليس وطيعة او مهمه سانه عنو وليس وطيعة او مهمه الكاميرا والتصوير، فقالت بحب الشغل صحتى وحياتي كلها، وأكرمني الله أن صحتى وحياتي كلها، وأكرمني الله أن اصح لي مكانا بين زملائي شغلي في الحفلات والبرامج والمباريات، استعد لهل التصوير بضبط الكاميرا الحاصة

بى، وضبط العدمة والكادرات وال «زووم او الفوكس»، وتحديد ما يمكن أن أصوره بخيال الكاميرا، حسب رؤيتى، إذا كان مثلاً تفاعلاً من الجمهور مع المطرب أو المطرب يضحك أو يتفاعل مع احد وتضف وديس: التصوير تعليم قبا

وتضيف برديس: التصوير تعليم قبل الموهبة. فقد درست فنون تطبيعية قسم تصوير، تعلمنا كيفية صاعة الكادر الحلو، وكيفية حل مشاكل الكامير مثل مشاكل الديكور د الحركة أو الكاميرا بعسها. وتحاوز المعوقات وحر المشاكل، وتسهيل العمل على المحرح بكادرات كثيرة، وكل حدث حسف مر الخر في طريقة التصوير، فالندوة أو المباريات، لمؤسم يختلف عن الفياء أو المباريات، لجميع، أما الاستعداد الشخصي فيع الحرة نستطيع أداء عملنا مهما كانت



البطروف، وقد صورت بعض حفلات قُطاع المتخصصة، وأتمنى عبودة الحملات الحلوة مثل لبالى التليفزيون وغيرها

أما ريمون باسم، مصور بالإداعة الحارجية بقطاع المتخصصة، فقال: استعددنا قبل الحقلة بساعات, حيث بعرف كل منا مكان الكاميرا الخاصة به ويجدد مهامه وانكادرات المطلوبة كما يطئب المخرج، فقد نقل الحفل بـ15 كاميرا، إحداها معلقه واحرى «شولدر» محمولة السي الكنف عملنا اليروقها مسبقة لتحديد الكادرات والأحجام ومراجعه ضبط الكاميرات, والتاكد انه لا بوجد مشكله تقبة اثناء التصوين ليطهر الشعل بشكل حلو، كنا نصور ومخرج موجود في عربية الإذاعة الحارجية، ولديه موليتور يظهر فيه الـ15 كاميرا، لينسق بين الكاميرات، حتى لا نترك أي تفصيله، وكان هناك كاميرات اخبرى استقبلت الضيوف تضاف لشريط الحقل، نحن سعدء لاستعادة عمليا، فكن مصوري المبني من أكبر الأسماء في سوق التصوير

محد وهبى، مدير عام شئون المقن قال: قور معرفتما بحفل ماسپيرو، بدأنا لتعرف على مسار برياق، أى طريق الضبوف للوصول إلى المسرح، عملنا صيانة للإصاءة المعطلة في يايي 13 و14 لتاثر طريق الدخول والحروج فلم بعد يستخدمه أحد، وانتقل الإقبال على باب 4 أو باب 2، حتى إلى بعص الابواب هفلقة لقلة استخدام الجمهور لها، فتحناها مرة أخرى مع الصيانة

## 두 تصوير الحفل بـ15 كاميرا إحداها معلقة وأخرال محمولة علاب الكتف



اللازمة، دخل بعض الصيوف للجراج «ساحة باب 15»، وبعض الصيوف دخلوا من باب 5. او ما يطلق عليه باب الوزير، جلسوا مع رئيس الهيئة في مكتبه ثم توجهوا للمسرح

ويضيف: زاد الاهتمام بالحمامات، لأن كثيرا منها لم نتم تحطيق مع وجود حظه صیانه وتحدید به تابیه ستاجد وقدار فالمنتي ب 37 ٪ - الما سال تعض الصبابات الدرمة للي اصداب وتعبير امحاس واها لالوال والاسممار يحيب بطهر المصهر الداي أمام الضيوف لحين للحديد الشامل للحمامات، جهزا حمامت عد باب 14 ويتنزين اسا ويجو المشرح وفي المسرح 6 حمامت جانه كانت حيدة هه سيحدمه أحدجت صدات سنطه منها 3 جار ، 3 نيب وقي فاعه کار البروار حمامان إجابي وحريمي كم هيممت شيايه مسا بابرہ نوضع ہے کا قسانہ صوبہ في المسى سيحدمها في أريارات والأحيد المهمة ويسوه بحمى نے عصر بعرام الحماء فلانا ادات عل حفظها اشدو سدو -وليدن متخصصون في أير عها تراعب الدرات وليدفو الشها كما التي مستول مستولية سرشره عي شركه الصافة الماء فدا مع للبقر من کی مجهود اسرک کبیرا کی جفل

تامر الفريب، متر حملات بكاميتريا المابع، قال حدد الأورار سامكتان رئاسه الهداء، والمتحدث ترسمي سامي



العرائي, والمدير العام لكافيتريا السابع محت حصي و نيس الإدارة المركزية للحدمات عرابيه تجلام سعيدر بدانا و به اکتب علی مدار 24 ساعة، بعد - كانك تعلق في الحامسة مساءر استقلنا الضيوف من خارج المبنى إصافة إلى استفبال ابياء ماسبيره وحهزنا لهم الوجبات والمشروبات طوال اليوم، وظللنا موجودين على مدر 24 ساعد الله نجهيز المسرح كما جهزنا «أوين بوقيه» للضيوف داخل السر مع منع دخول أي مأكولات يعسد حيست مالامه

لوحدات فتحدد ما عداره مه مدير

كافيتريا السابغ حسام رقعت, اما نحن فتنقد «الأوردر». كنا زمان نشارك في مهرجان الإذاعة والتيفريون بعديبة الإنتاج وتتمنى عودة الروح والشغل ماسبيرو، كما كنا في العصر الذهبي له

هبة الله عمر الشاروق، مدير عام الفنون التشكيلية بفطاع المتحصصة، قالت: الإدارة منفرع منها إدارات كسادر منها أداره الأكسسوار الني شاركت في حفل ماسبيرو، بالتسيق مع مهندس دیکور مهندس محمود حبشى، والمحرج إيراهيم السيد، ومهمة الإدارة تنسيق المفروشات وكراسي

سالي سالم، مصممة بإدارة الجرافيك بقطاء المتحصصة، قيالت: كل الجرافيل الخاص بالحفل كتا team Work, وكل ما ظهر على الشاشة من برومو والجوائر والمكرمين, وشاركنا مع المونتاج لعمل الحلقيات المتحركة, وكنزلك الحلمات المتحركة خلف

الفرقة الموسيقية والكورال وشكل

الوقوف على المسرح خاصة انته به حکر هستال سپار تعلو بعد بنها أي قمره

الحوا فحدد سكل المها لعمر به كفية وبيه

بكراسي لسرعه وسكل الحركه

حيا مسرح رفي المروف تعاريا فتحر محتضوا لمرش لاستو يوهات والكراسي والسيق

اسكر عداسرمح

أما مهندس محمد أبوالعيبينء مصمم جرافيك الحفل، فقال: استعددنا كإدارة للحفل بتصميم 22 دقيقة جرافيك الحيميات متحركة على هاشة المسرح أثنى الغباء وتكر وقواصل ويروموهات وبرومو لكل فنار ثم تكريمه او شارك في مسيس - د كلتومة، كما ضمعنا كتر وقواصل الموجودة في عرض الحفلة على التليفزيون، والتعر كان ميكس من أغاني أم كلتوم

محمد إسماعيل، فتى إضاءة سيتمار فال سرك في وضع أضاءة المسرح، خاصة الإضاءة المرتفعة والكشافات ويدأنا ستعد ثبل الحفلة بـ11 يوما, نعين وتحدد المكان، خاصة أن أول مرة أدخل ماسيرو، لأننى مشارك ص خارج المبنى، تهت كثيراً بين طرقات ماسبيرو وشعرت الله ميت عيلة، لكني سعدت بمساركتين في الحفل، بالنعا للابا سسيم وأصاءه أوجوه کھے ہات کا مسے فو ایس ، و بدور 28 ... 17 الدو عسر وجهران الدين سياء حاوج المني

مهندس سل ابراهيم الدسوقي، مدير عام الكهرباء بالإدارة المركرية للخدمات الفية، يقول: كان دورنا مبر العدية كهرانيه الما الحمل مي بند وماشات ما مساحيا محتفة ومن اماك الحسفة فيها خصوط موصوعة عی غیر، ۱۹ حدود و عاص ولد معدد عدد عدد الله فرقيق لسية السيوديوهاء د در فی کی جد عصرح کے بیاد الیادہ بعدہ ان sai - while of a comme ت دره د د کسره

## إدارة المشتريات بقطاع الجئتاج وفرت الديكور والأقمشة والستائر وسنرات» ام کلٹوم







سارك قطاع الإنتاج بالتليفزيون المصرف بقوة فف تنظيم حفل ماسبيرو لإحياء الذكرف الـ50 لرحيل كوكب الشرق أم كلتوم، وعرضت عبير الفاضف، رئيس القطاع، علما المخرج أسامة بهنسف، مسق الحفل ورئيس قطاع المتخصصة، المشاركة، وصمم قطاع الإحتياج ديكور الحمل، وقيام محمد الفنتف المهندس بالقطاع- بتعيير شكل المسرح لبتناسب مع عدد الفرقة الموسيقية، بعد أن كان المسرح معداً للتكريمات فقط، كما سرك فف الإعداد للحفل 11 من فنيف الإكسسوارات. عن القطاع ودوره ما الحفل وإمكانية عودته للعمل بقوة وحطة تطويره حاورنا المهندسة عبير القاضف



## كيف شارك فطاع الإنتاح في حفل ماسبيرو؟

اسعد د محرج سدمه بهسی. رئیس فضاع المتحصصه بوضعه محرح متوجب وکتف السقد. وحین تحدث عن الدیکور عرضت الاست د دیگور سحف الدیکور محت الدیکور المحری الدیکور و الدیک

## ■ ماذا قدمتم تحدیدا؟

عملنا -كقطاع الإنتاج- ديكورات لمسرح, وتنجيد صابونات قاعة الر VIP كبار الزوار، واستعانوا بكوادر قطاع داحـل المسـرح، وقدما قصـرب في ماري التي ارد به هدفة ولر ديو المديم. ويجرم فوق، ويعص الإكسيوارات الاصلية لأم في مسـسل الم كنوم عن ريدار وسـسسا لمسسل من ررقاني و بدعة قدما المكروفور عديم، و بسده الداعية قدما المكروفور عديم، و بسده الداعية قدما لكمبرت عدما لكمبرت عديما محمد لكمبرت محمد لكمبرة عمد الميارة وعبر شكل المحمد لكمبرة عمد لكمبرة عم



# حنا بعودة الإنتاج الدرامات

القديمة بمحرل أغطاع واستريب

للواقص فقط, فكوالر القطاع من

هل يحتفظ القطاع بمقتنياته

تعم لدينا 9 مخازن إكسسوار

وديكور بمدينة الإنتاج الإعلامي.

المسحين والموفرة لاقل تكنفة

القديمة فعلا؟

المسرح للاحتياج لـ«استيدج» للفرقه الموسيقية

## ما قوام قطاع الإنتاج الآن؟

قوام القطاع 1500 موظف, ما بلين مصوري السيئما ومصور المولوعرافنا ومكياح وستايست وعمال، سيكور والحدادين والمقشين والمتحدين بأعلى مستوى وأقل تكلفة، قطاع الإنتاج أحد كنوز المبنى، يضم كل الإكسسوارات والخامات والأصول والطاقات العاملة الممتازة، إضافة إلى الورش من النجارين والقاشين ومهندسي الديكور والإكسسوار على أعنى مستوى، مثل مهندس محمد الفشى البدي بشاريا في تعطيات

ملك قطاع الإلماج، ومحرر تابع رياسه الجمهورية لسبت تميزه ويدينا لنادى الإعلاميين ملك لقطاع الإنتاج السابست الدين قدموا كل شغل أبصأ به أخشاب وديكورات قديمة الدراما القديمة، ولديهم استعداد رائعة، وأفتحر بالصمامى لعريق تام للإنتاج باقل عكمه، ويعتمدون عمل المطاع الدين بعملون بمشهى على "ألهابد ميد" دول الأعتماد على الإخلاص والحدية الاشت الحاهرة أو المصنعة، وأعلب الأحياب لفستحدمه في الحقل هل عرضتم خطة لتطوير بحث - لاستدج» من تشعبلات

## القطاع على رئيس الهيئة؟

رئيس الهيئة الوطنية للإعلام احمد المسلماني وعبدت بعودة الإنتاج البدراميي، وكلفني سوصيل هده الرسالة لكل الرملاء بالقطاع ووعد بلقاء مع أبناء لقطاء، وعرصا عبيه خطت للطوير واستعلال كبور العطاع في المحارق، وكديك

 کیف یمکن حفظ مقتنیات القطاع كل هذه السنوات. ألم تتعرض للتلف؟ لا العلم على محارل القطاع ترتبها

وبنظمها اولا باول، وتوضع كابها حجاليريء ووعدا رئيس أهله بريارتها قربيا وكدات الامس العام محدى لاشين

الطاقة البشرية المميزة بالعطاع

عن المصورين ومهندسي الديكور

والماكيرات والرسوم المتحركة

والمونتاج وغيره فطلبت استغلال

الإمكانات والطاقة البشرية، نتطلع

لإعادة الإنتاج باقل تكلفة، ولدينا

خطة بدلك، واتمنى أن تنفذ قريبا



# قال: إلناس يُحبون كل ما هو أصيل وصادق

# د. أحمد الحناوى: مصر مليئة بالمواهب الحقيقية



قال د احمد الجناوف الأسناذ بأكاديمية الفنون وقائد أوركسترا وزارة الشباب والرباضة لمرحلة البشرع ارز أوركسترا الأطمال الذات شارك مات حفل ماسييرو هم محموعة من أوركسترا كبير تتضمن 43 عازفا يعملون معى منذ عام ونصف العام، لكننا كلفنا الحياء الذكري الـ 50 لأم كلثوم في ماسييو قبل الحقل بأبام، وسريعاً أخذنا "ثوَّت" أغاني أم كلثوم وعملنا "بروفات" مكثفة، وبما أن الأطفال بيسمعوا أغانات أم كلثوم طلوال الوقت وينجبوها فلم يكن الأمر صعباً.. كما أجاب فت هذا الحوار عن العديد من الأسئلة التاب تتعلق بهدا الموضوع

#### 💻 ما الـذي يقدمه أوركسترا الأطغال في الحفلات بشكل عام؟

حسارو سكلا لقوم على عمال موسيسة مصريه مكنونة باسلوب اورکسترانی تحیث تکون قرسه مر الدسر بعه موسيقية وقيعه بقدمه ليشعب المصري في سكل تحدويه مثي عالى اهل محله مصطعي مصطفى عجبا عرال واعمل لها بوايع ويعرفها الاطغال وقدمت محموعه حقلات في الجيش النالث المند بي في احتفالات اكتوبر الماتني وحفل في مرکز شباب تحریره، و لحمهور تتفاعر معت حداً وسفيد أن من تعرف هذه الموسيقي رغة الصعوبة من الاطفال ونقوم بعم الروفات كا حمعه لا الأطفار في مدارس ويعرف مقصوبية حديده كل سوع مه عرد ومرجعه

## الأغنيات لشعبيتها ألكبيرة عند الجمهور عل هذه المشاركة الأولى لك

في فاستبرو؟ أعمل في المرساقي منذ 42 عاماً

> وعس لاء ني لمعروفة في حقل ماسييرو في حتارنا النوب الموسيفية تنغض الاعانى ونيس الاعانى كامله واحدرنا أءالي مثل بب عمري، لبلة حب بف ليه وليه, واحتيار هذا

دجيب ماسيرو كبيرا يعمل وكصاعب في ير محه وحفلات لياني السفريون ومه قافني المرسبقية فدمت حفلا ح - سرة ولى حياه محمد العربي رجمه الله والمسك وسطر عودة ماسيرو لأبه حاله فيبة ولعافيه محسفه في عوطن العربي كه لابه المكان الذي ضم نعلي عبد وفاد وام کلوم وعد لحمم حافظ و صري عبداليور ۽ کريا عامر وعلي سمنير ولية حمد اكهم سحلوا ها، وحيل شجل في استديو و حيس عي میکسر حس عیه فی بود مرا لاد د مهندس الصوب ركريا عامر فهو تعرد ان تحدد ہے مگی جر، وحثی عالی حرب کتوبر مسجه فی استدوهاد لأداليه وفاه الرغيم حمار عسالتصر والأعاني المربطة بها كلها مسجلة هنا في مسيرو وولا وحوده م ظهرت هذه لاعما الالنم الاجتفاط له



قماسبيرو هو روح مصر الإعلامية.

## 📲 هل مازلنا قادرين على تقديم أصوات على نهج أم كلثوم أم تطور الموسيقي يلغى هذه الفكرة؟

الناس تحتق کر بنا هو صابق واصیل وحفيفي كواهم ستحتبول لاسألب موسيفية حفيفة كما باكل سابدوسش ولا سنه، ولا نثب في هند لا أشبل لحسفي، والحقش ينفي دالما الم اسعل ماقه ستهى برمن فترة طويله كار فيه عليه اللمه "الأسانو" فالر لاستولانوم موكد بها يتهت أحدث ومير به انتهاما البكية ديجه, وم تحدث ثبوم بازام بعد 10 سنوات. سنحد أم كتوم ربيع حمدي ومحمد الموجى وعبدالوهاب واعتدليب، هم هرمات لركل عليهم تعاضا ولستمد منهم طافسا ووعينا

## عل حدث تجريف للمواهب الغنائية أم مازالت المواهب المصرية بخير؟

موکد کار فیه محاولات تشخریف یکی مصر ولاده ونو رزيم معهد أنموسيعي العرسه اكاديميه الفنون ستفاجاون توجود اصوات عنقرية من البيات والساب للنظرهم مستقبل باهرافي اعر لکن فی حار وجود من برعاهم لان اللب الحلوة لحدج من يرويها، والأمرالا يتطلب قدرة مالية كبيرة، فبليغ حمدي كان بيعمل الأغبية بـ 60 قرشا، فلا تحتاج لمبر بيات عملاقة، فلو قلبا نهؤلاء تعالوا غنوا هيعوا بدون مقابل وسيقدمون شعل عظيم، من القديم والجديد، واشعر أن ماسبيرو قادم بقوة ولدى بوادر امل لعودته ورعايته لنمواهب

## قالت إنها تنقل مشاكل العاملين لرئيس الهيثة بكل أمانة

# ريهام الديب: نهتم بتطوير محتوى التليفزيون المصرى لننال ثقة المشاهد

قالت المذيعة ريهام الديب مقدمة حفل ماسببرو بمسرح السابع: أشارك فات حفل ماسبيرو كعضو محلس إدارة الهيئة الوطنية للإعلام وكذلك كأحد أتناء ماسترو ولي الشرفي ويسعدني تقديم أول حفل بقام على مسرح ماسيرو وتكون خاصة بإحياء ذكري كوكب الشرق، فهذا حدث كبير ومهم ومن على مسرح كبير وعريق هو مسرح السابع بماييسيو، مع بداية العودة الحقيقية للتليفزيون المصرف ليعود دور الإعلام الوطنات للازدهار مرة أخرات، مع التطوير في الشكل والمحتوص وإذا كان رئيس الهيئة الوطنية للأعلام أحمد المسلماني هو الأحجر بالحديث عن التطوير لكننا كأعضاء مجلس إدارة الهيئة الوطنية للإعلام نعمل على فكرة تطوير المحتوى

واعتقدان التدريب مهم لكل من يعمل

في مجال الإعلام، كل من يتواجد في

ماسبيرو يتدرب ويطور من نفسه

ويتعلم طوال الوقت مواكية كل تطور

في محل لإعلاد

لخدمة المشاهد وليشعر أن ماسيرو عاد أقوف من ذف قبل.

بصبمه كان لدينا استعدادات تليق باهمية الحدث الكبين لأنه إحياء ذكري أم كلثوم التي لم تكن مجرد مطربة, بل لها مواقف دريخية كبيرة ومهمه. استعد بالمعلومات عن أم كلثوم ومؤكد الاداء وتقديم الحفل يختلف عن تقديم الاخبار ونشرات الاخبان وكذلك الشكل يختلف في كل منهما، لكن في نفس إطار احترام الحدث الذي أقدمه واحترام المكان والمشاهد

وتوضح: أتشرف بوجودي في مجلس أدارة الهيئة الوطبية للإعلام لأنه خاص بماسبيرو وهو المكان الذي يدات فيه شقبي ومشواري العملي وعبرابه وأغير عليه إذ لم يكن ظاهرا في أي حدث لأجحتي الكفاءات الموجودة ا على تعمل خارجه هم اصلا من ابنائه ومن مدرسة ماسبيرو التي اخرجت رواد الإعبلام في جميع المجالات والتحصصات من مديعين ومحرحين وبروديوسرز وكل الكفاءات الموحودة والمتورة في مجال الإعلام هم من مدرسة ماستيروا وقد تعلما على بد أسايدة يربونا لأوقاب طويلة حدار

من الأصور الأساسية البيي يهنم بها رئيس الهيئة وأعصر محلس الرتهاء لكرينقي الاهم هو المحبدي الإعلامي أدي بتنظره المشاهد نظرا لثقته قيما تقوله المعربون الدولة وهو كبر هدف

ونؤكد: أساء ماسيرو منشوقون عودته بعود، رغم أن المسفريون لمصري له البرية الحاص به، لكنه كال بحد ح تطوير اكبر في ألمجبوي والمصمول واي امور إدرية حصة لاسى المس الشعل والمشاكل لفلية د عاملين والموطفين وكل أنبائه هي

وعن جمعها بين المنصب الإداري وعملها على الشاشة تقول شعبي كم هو كمديعة أقدم نشرات الأحبار والعطياب الحاصة نسباده ترثبس وهو تعيين عملي لم للغير التأ المنصب الدری قصیف به بحیرتی عمیه

والتقنية ومشاكل الإعدادر فاستطيع توصيلها والحديث عبها يشكل اكبن كما التي في ماسبيرو منذ سنوات فاتلقى شكاوى زملالي واقتراحتهم وأوصلها لرئيس الهيئة بكل امانة. وتتناقش فيها في كل الاجتماعات

تقول ريهام الديب: حفل أم كلتوم لن يكون الأخير بإذن الله، وسيكون الطلاقة للمسرح العريق، وسيكون ويه حملات في تفس المسعوى إن لم تكن فصل، وستشهد الفترات القادمة بشطأ كبيرا على حميه المستوبات وهده الحقة من المنظة التقافية الحاصة بماسبيرو







## أكدت أنّ الدّوركسترا يتكون من أبناء مراكز الشباب

## رشا نبيل: نستقبل مواهب الـ27 محافظة كل جمعة

فالت رشانبيل إخصائه فيون بالإدارة المركزية لتبعية النشء بورارة الشباب والرياضة شاركنا في حفل التليفريون المصرف لإحياء الذكري الـ50 لكوكب الشرق بحزء من الأوركسترا الخاص بوزارة الشباب والرياضة حيث قدمنا مفطوعات لأم كلتوم من أغنيات حيرت قلبي معاك وألف ليلة وليلة، وأغاني أم كلتوم محفورة في ذهن الأولاد الدين بيراوح أعمارهم من 8 إلى 18 عاما، وهم موهورون وهم دائماً جاهرون نفسيا للمشاركة مي أي حدث أو احتفال، ومنذ بيهم ونصف السهر تقريباً شاركيا في مسابقة في "بيلا روسيا" وحصلنا فيها على المركز الأول وقدموا موسيقي عالمية ومحلية، وشاركنا في احتمالات الـوزارة مثل احتفالات تحرير سيناء واحتفالات فيادة الحبيش النالث بنصر اكتوبر وذلك خلال الحوار الذي أحريناه معها

Change and 3

## حدث پينا عـن تـكـويـن الثوركسترا!

عمل على مراكر الشداد حلت المميريان والمتعوفيان الموسقى حيث بحظى بدعم الورارة وسابعهم س حلال مدينات السبوعية ومسابقة كور لدرينات السبوعية ومسابقة كور اللي يدات في 5 فير بر من بين يدات في 5 فير بر من بين الطلاب بسمكس في بموسة الطلاب بسمكس في بموسة العياشيا، في محيف الفيول العيادي الامياء في محيف الفيول العيادي الارحال، والموسيقي الموسيقي الموسيقى الموسي

تحدر اقص الموهب من مراكر الشدت الدين احدروا لاحدد بن مع مدريبهم في المحافظات، ودب من خلال عمل اودنش بشارك فيه الموهوبون من محموعة أبحاء البلاد، ينتفى منهم محموعة بكون الاوركسير، ويستضيفهم في القاهرة كل يوم جمعة عمل يروفات ليكونو مؤهس عمل أي حملات قومية أو دونية

کیف تختارون المواهب؟

## وحم قوام الأوركسترا؟

فود الاوركسترا 40 فارد، لكن لمساحه المسارح اشتبرك 10 من فريق الاوركسترا حاءوا من الحيرة وتورسعيد والسويس والغربية

## يدين بالامتنان لإنعام محمد على لأنها رشحته للدور

# ناصر سيف: ما زلت أعيش أجواء( تصوير المسلسل

رغـم نــدرة ظـهـوره فك القعمال الدراميـة، إلا أن مشاركاته غالبـاً ما تترك علق فـك الـوجـدان رغم مرور الكثير من السنوات، فقد شــارك فـك أعمال مثل «الطريق إلى إيلات» و«الحب واشيـاء أخـرك» ومسلسل «آم كلثوم» الــذك صــار عـلامــة فك ناريخ الفن، هو الفنان ناصر سيـف الـذك التقيـــا به وحدثنا عن كل ذنك فك



## دیف ٹم ترشیحك لدور الشیخ خالد اللخ الوحید للم خلثوم؟

ممتن للمخرجة إنعام محمد على، فهي من رشحتی للدور وهی تعرفتی من خلال أعمالي معها فأنا قدمت معها أكدر من عمل منها الحب وأشياء أخرى وقيلم الطريق إلى إيلات وأنا لي معزة خاصة لديها وكل واحد من أبطال الفيلم له مكانة خاصة عند المحرجة إنعام محمد على وعند تحضير المسلسل شاقت أن شخصية الشيخ خالد تشبهني كثيرا، فهو حنون ويضحى من أجل الآخرين فما بالك أن هذه أخته أم كلتوم، خاصه أنهم جميعا أمنوا بأن صوتها لا مثيل له وأنه لم يسبق لأحد أن تكون عده في بيته هذه ألدرة المكنونه فأحبوا جميعا ن يظهروها للمجتمع ويقفوا جميعا بجوارها حتى تكبر ووقف الشيح خالد واقاريها بطائة لها في بداية حياتها القبية فكان لها الداعم والسند والصديق طوال عمره

📫 كيف استعددت للدور؟ وهل



## كان هذا سهلاً بالنسبة لك؟

كان من السهل على بعد قراءة السيناريو والتعرف على ملامحه العامة للشخصية وما هو الدور الدى قام به خالد البلتاجي في حياة أم كلاو وكيف كان تاثيره عليها ومن خلال الإطار الذي وضع للدور أكون حيا ألم مفرداتها وتاريخها أن كان صغيرا إلى أن يحين الفراق ويتوفى في آخر رحلة للسيدة أم كلثوم وهي تحيى حفلة بالحارج

■ • ما أصعب المشاهد التي كنت

## تخشاها منذ قراءة السيناريو الخاص بالمسلسل؟

بالنسبة لى أنا لا اعترف بهذه الفكرة لأر من وجهه نطرى كل مشهد فى هذا المسلسل من اصعب المشاهد وليس هو فقط بل وكذلك المسلسلات الأخرى لا يد أن يكون هناك نوع من القلق لكى تقدم الشخصية على الشكل الأمثل للمشاهد ويقل هذا القلق تباعا مع بطور الاحداث داخل المسلسل وخلال مدة تصويره رويدا وويدا فاول يوم ليس كاخريوم تصوير

📲 ما أبـرز الكواليس الـتـي لا

## تستطيع أن تنساها أثناء تصوير المسلسل؟

في البداية استغرفنا في التصوير فترة طويئة فمعظم كواليس هذا المسلسل لا تنسى وأحس أتى أعيشها اليوم, خاصة أنها مرتبطة بشخصية خالدة كام كلعوم ومخرجه كبيرة مثل إنعام محمد على وكاست رائع وجميل فنيا وكل واحد فعلا في دوره وكان رحمة الله عليه الفنان الكبير حسن حسنى طوال تصوير المسلسل يضفى جوا من المرح والشغب الكوميدي طوال التصوير وخاصة عندما كنا تصور مشاهد البلاي باك تلأغاني وبين المشهد والآخر ولا أنسى عندما كانت تعيد المخرجة المشاهد مرة واتنين وعشرة في الحي الريقي بمدينة الإنتاج الإعلامي وصرخ حس حسني وخرج من هدومه بالفعل وظل يرقص في الشارع ويقول هاكمل عمرى في المسلسل هاكمل عمري كله في المسسل لائنا كنا بنصور فترات طويلة جدا، حيث كنا نصور في اليوم ١٨ ساعة أو ٢٠ ساعة وكان حسن يقول لها انت ماعندکیش بیت یا مداد انعام ولا ایه یا ستی احنا عبدنا بیت وعندی المدام وعايزة تشوفني برضه هي والاولاد كواليس كتيرة لا يسع الوقت لذكرها

## • مل المظهر الخارجى للشخصية أنت الذي حددته؟

لا, كان بالاتفاق مع مدام إنعام، فهى قسمت الـزى إلى مراحل مع تطور الاحمدات واختلاف المشاهد، فمرة تجدنا نابس الـزى الأزهـرى العمامة والجبة ومـرة الجلباب ومـرة بدلة تطور الشخصية، وهكذا.. على عكس شخصيات اخـرى كالوالد مثلا نجد أن زيه لا يتغير ولا يتطور فهو يلبس الجبة والعمامة خارج البيت وفى البيت الجبياب لا يتغير وأيضا تجد الأم لبسها الجبة والعمامة خارج البيت وفى البيت معير والم بختاف منذ بداية الدور م



نقول الست في واحدة من أجمل أغانيها «فكرونات أزاب هو أنا نسپتك»، هكذا كان حال كل من تسابق وحرص على تلبية دعوة الهيئة الوطنية للإعلام للاحتفال بذكرت مرور 50 عاماً علت رحيل كوكب الشرق.







# فكرونا إزاى ه

لسان حال ضيوف الحفل كان ينطق نما يندور في خدهم من ذكريات عطيمة لمبنى ماسبيرو العملاق الدى يطل على ضفاف النيل، شامحا باعتباره أهم صارح إعلامي عربي انطلقت منة اعظم الأصوات الإعلامية التي خلدها التاريخ

مبنى ماسبيرو الذي كان شاهدا على عقود من الأحداث التاريخية التي عاشتها مصر ومنبرا لصوت الوطن فى مختلف المحطات المفصلية، قمنذ تاسیسه، لعب دورا محوربا

في تشكيل وعى الامة المصرية وثقل نبض الشرع، وصباعه الداكره الجمعية, مما جعلة جزءا لا يتجزأ من تاريح مصر الحديث، كال على موعد حديد مع حدث قد بمثل علامة قارفه في مسيرته في تلب اللحطة المفصلية في عمر الوصل التي تحتاج الي اعاده الروح للقوى أسعمه والتي تحجب على مدار سنوات وسنوات في أن البيطر ملاحم مع الملابس من عشق لدرام

احتمالية ام كلثوم لم تكر مجرد

ولم بعد من دروب المستحيل كما كان أحمل يذكري وقناة أحد الأصوات بتحيل مغص العظيمة التي مرب عنى تاريخ ألعباء في مصر. بل كانت تدكيرا بان مصر هي فقط الارادة في أن تعلن عن نفست حين بريد از تصبع الحدث تسطيع والا بتحجج بای میرزات لال الزمر ار بصبعه بدفة ومهارة ولا تنفضها سوى الأ أن تصن ساعة الصفر شطلق

كل الابادي في لحطة وحدد بتقدم لم

سيمقونيه بديعة يتعانى فيها الحميع

وهم سنوارون خنف استار لبطل

عليا هذا ومر الكبير على حسات

برح لصهرة تعملاو ليعلى لجميع ال

العودة الى مصمار استاق بابت ممكنة

ثل ترحمت إن تحاديث أو تراجعت فقط علب ال سيعل امكان بد اسي لا بصاهبها أي أمكانيات في المنطقة العربية كلها، فقمت وافكار ماء ماسيرو كفيله سرميم ما قد يعمري المسارة من عثرات

ومتما كاب مسيره أم كنثوم ملبه بالتحدي والمقابرة حتى وصب أبر





# ـو أنا نسيتك

قمة المجد اسنوات طوال حتى توهاما الله، كانت احتفالية ماسبيرو بها متالا لتحدى كافة المعوقات سواء المانية أو الفية، وبمجرد إعطاء إشرة البدء لتحضير للحدث فتحت أبواب مسرح التليفزيون في الحور السابع ليعود له رونقه كما كان منذ افتتاحه في بدايات العرن الحالي، وكم كان حما تعاون كافة قطاعات ماسبيرو في هذا الحدث، فالكل عمل بلا كلل أو مثل وهم أهل حبرة في دلك واعتادوا أن ينظموا مثل تلك الاحتفاليات على مدار سنوات وسدوات طوال، حتى كانت لحطة رفع الستار لتنطلق الاحتفالية التى كائت بمثابة قص شريط لعام العودة إلى مارائون السباق الإعلامي بحدمه الوطن بصوب يدوى في محتلف أرجاء المعمورة كما كان دائما, ميد ابطلاق اول بت تيعريوني منه عام ١٩٦٠

مد بحطة انطلاقه، كان ماسبرو حرءا من انفشروع القومى المصرى، فقد تزامن إنشاؤه مع التحولات الكبري التي قادتها شورة يوليو، حيت لعب دورا رئيسيا في نشر الفكر القومى، وتعزيز بهوبة الوطبية، ودعم مسره لتنمية

ومثلما لعب الثورة دورا كبرا في حركاب التحرر العربي والافريقي كل لفاسبيرو دور كبير في تشكيل الوعي العربي من المحيط إلى الحليج وما رال لي وقتنا لحالي كوادره وأساؤه ركابر السبيه في أي عمل إعلامي متمير مدحج

الاحتفاء الذي صادقه صباع مسسل أم كلنوم حلال الاحتفائة لم يكن محرد حين إلى ماض قريب بل كان احتفاء بعمل متميز تقانى فيه كل قرد من أفراده حتى من ظهر ولو بمشهد واحد في ملحمة لم تكن غريبة على الدراما المصرية في ذلك الوقت وقد شاهدنا مثنها في محتف الاعمال المتميرة مثل رافت الهجان وعيرها من الأعمال التي قدمها قطرع الإساح في بهانت القرن الماضى أو بدايات العرن الحالي

وكان الحديث الدائر فيما بين الحضور قبل الطلاق الحفر. متى نقدم عملا الحودة والتعيز، و تفق الحميع أن الوقت مهيد عماماً سدء في التحطيط العقديم اعمل تعيد طقوى التاعمة الاقلمية كم كانت. مع توفير كل سبل المحاح المدنة والأدنية ليقديم مثل الوز عكاشة أو محقوظ عبدالرحمن أو تعين شلس ليس بلامر الهن الان لكن معين الامة المصرية لا يمكن أن ينصب مين الامة المصرية لا يمكن أن ينصب من العباقرة وأصدعين وعبد فقط أن منتقب عيهم ونقدمهم لرأى العاد

احتفالیة د کلتوه هی البدائة والانطلاقه لعوده مرد الإعلام العربی إلی مصمار المنافسه بعد أن تیعن الحمیع أنه حین نبودر الإراده فلی یفف ی عائق سدا امام تحقیق الأمانی الممکنه









# بين كوكب الشرق والشيخ أبو العلا

# مشهد لحظة الاكتش

لم يكن هذا الحرن نابعا من معانات الوفاء من التلميدة Himili

كالب أم كثوم بجبى قرحا في إحدى قرى السملاوس تغنى قية الموشحات والانشياء الدسية كم اعبادت وكم عباد منه اهل مديريه الدقهبه بصحبها ويدها أشيح إبراهيم وشقيقها الأكبر حالد في دـــ الوقت كانت اقصى احلام ام كنوم ال بديه صينه كثر في مدارية الدفهنة وأن بريد حره الرهيد فليلا كالت اخلامه صغيره لا تتجاور التسر والصحة وموصية عباء الأناسم الدلية مع حفظ على الدي تعني وتحتي الله لي والافراح به

فاي الخامس من يناير عام ١٩٢٧. كانت المطربة الشابة الصاعدة إلى قمة المحد تسرعة الصابوخ أم كلثوم إيراهيم السيد التلتاجي فان اشتدحنالات الجزن والبكاء.. إذ شهد ذلك البوم رحيل أسناذها ومكتشفها وصانع نحومنتها الأول الشيخ أبو العلامحمد. حاءت أم كلثوم لتودع أستباذها وهباي حزينة ومنكسرة وباكية، ويقال إنها شبعت الشيخ أبو العلا وهري حافية القدمين إمعانا فى إظهار جزنها البتيميف على أسناذها المراغ لكنه كان معنات من

في حد صحاب الهاله عام ١٩٢٢

لكن تحطة تربحية في عمر لرمر عبرت كل هذه الأجلام السيطة الهديد أشهر مطربه عربيه على مرا لداريج أحيث أم كنوه سلتها حسى سروع الفجر كالعادة انقاصت احرها وحرمت الرحال من تا تقريه لتى غب

a series (d III PROPERTY.

فيها الى محطه استبلاوس لنعود

بالقطار الى فريلها طماي الرهايرة

برفقة والدها اشيح ابراهيم وشعيعها

حايد أمر تكرر كثير ومشهد عددت

علیه نکل لدی تعیر وغیر کل شیء

في ديد الصباح امن بهايه عاد ١٩٢٣

عيأ مخطة سكة الجديد بالسيالاويي،

هو أنه ثناء وجود أم كلثوم و والدها وشفيعه على محصه لاحضوا حية وصحيحا وحمع من المشافرين يسفون حول شيخ تريدي جيه وقفعات ودهب الشيح براهيم يستطلع لامر لنعرف

الرجل الذي يلتف حوله الباس هو لشيح ابن العلا محمد احد اشهر المعلين والملحسن في دالت الرمان

### فرصة تاريحية

عاد الشيح إبراهيم لنحبر أم كنثوم وشميمها دلأمر. وال من يلتف حوله الدس هو الشبح أبو العلا محمد الدي كي قد قدم الى محطه السبلاوين مع فرفته بعد ال احيا فرح بيه أحد وجهاء قرى لسيلاوين ولي بلك اللحظة کالت اد کنٹوم تعنقد آل کسج الو العلاقد إحل مند سنوب وكال لرحل يمثل دلسبه لها مثلا عالم في دليا الأساد وأبعنا، يعد أن سمعته كثيرا من حلاا فوتوعراف تمنكه عمده طماي الزهابرة وكانت متيمة باعسه لحف أنت المبي والطلب قالت ام كلثوم لوالدها مستفسرة ومتسائلة , الشيخ ابو اعلا حي درو ويغنى؟ أنا كنت فأكراه جات من زمان وعلى القور تصمت مسرعه الى حيث تحلس الشيح الو اعلا وحوله الجمع لكبير فما كال لها ن صبع هذه المحطة ساريجية احترقب فباة طماي الرهيرة الجمع لمحيط بالمنشد والمعنى المعروف للحد نفسه وجها لوجه مع الشبح لو العلا للما لدهاله بالسلام ونعوا بصوبه الجهور

يلا ياسح بوالعلا د حکنود پر هنه می فريه ظمى الرهيرة معينه ومنشده ومش إلا بم شعدي عبديا والسمعني كويس وحــول سبخ الاعبدار لكن اصرار ام کننود کی عرب

قالت له تصوده دا با

شيح مش هسيبت فعلا لا لم سمعنی فی سد لأله مش هابنعه البلي على المحطة وعجب النبح بوالعلا للصررام كتوم، ورضح أحيرا لطلبه، وأمر أقراد فرقته بالعودة إلى القاهرة للدهب بمقرده مع تلك المطرية الناشئة ووالدها وشقيقها إلى منزلهم بطماي الزهايرة

وسمع أيو العلا أم كلثوم قسمع كما لم يسمع من قبل.. صوتا عظيماً قويا



# ـــاف فال مسيرة أم كلثوم



ا کوکی اسرق اعترفت بفضل انشیخ ایو العلا علیصا ومشت خافیت فی جنازند

اللمه أن بعول أن لشيخ أنوا علا محمد كان أوا بلاي مبكر أو صابع لحم في تاريخ العدد العرس بما فعيه ويما قدمه لام كثوره

كوكب أسبرق شرفت عص أو العلا محمد عليها في حديثها العطول لمحمود عوض في كتابه ام كلثوم التي لا يعرفها حد عدما في العالم في ألما تعلن العرب في ألما تعلن العرب في ألما تعلن العرب في العالم تعلن العرب في حد العالم تعلن العرب في حد العرب ا

شیخ نو علا سیمی عربه بی عدی تاسیوت می سرة گییره وکی حده شیخ اعریق عالکته سلارهی وید بخی اسطریه عام ۱۸۸۸ و هو صاحب بصفه جمعت فی عالم العرب و لانساد فی از سے اعرل اعشرین

العربب ن کل ما هدمه دو العاد وکی م أحدثه من بعيبر وأكساف لأد كنتوه له في وقب قصير حما الا للحاور لعمين وكاله كال محدرا لاداد مهمه كتندف د كشره و هم بهالش راها العربى فبعداأن الصبعب لومه وشفت طرعها فسند للسح كالعلا بالسن رم سبب شفه جاست اسکر دكال سيح محلأ للحلاوة الصحيلية ومملوما من أكلها لكنه في أحر حياته وسنت یاسه فی مرجمه اگر کسه كبره من الطحيسة فارشة معدل الشكر شبه ارتقاعا كيبرا ومات الرحل وحريب م كيوم حرد كسرا وطيب وفيه دكري ساده طوار حدلها رجم له فؤلاء الكبار



محده و بعد آن سمه و سلطن بطر نی اسبح براهیم بهور آه نفصت کیف بدقی هدا الصوب العظیم هد بعد بام قبیه تحییون عدی خی شهره، وسوف قوم عص بلارم

ولم تكبت أد كنود خير أوسافرت بعد دم من طمی برهایره یی اشهره عجد سيح سيل عبد وعدد نقام سنفيها ووالدها حس استقال ساحر لهم عرف يحدي عوكسات تکتری نشارہ فوادا کم ادا فی تدریب وتمرين أم كلثوم على بعض أعواعد عدید الی به یکن تعرفه، مری ودایها بدرینا کثیر و شاقا حیی تحرح افصل ما سيها من موهبه طب منها ل بجلع العقال وفعلت اطلب منها لا عنصر غاوه فقط على الأعالى لابسة وأل تبجه العداء العاطفيّ والشجاسا به وجدالها فرصه أهسه لفی کل ۱۷۵، تمترخ عاجست للكور الطلاف اد كسود الكبري من هد المسرح وللعرف باس على سا لمعليه الحديدة وصوتها لرابع، وسد سم اد کیتود سر د فی کا محافل والاوساط اعيه، واطلق عليه الشيخ يو لعلا عب صاحبه العصمة ولحل لها نصلی غال معاوفه وار کال البعض بدهب بى به لحن بها ما لا على عن ثلاثيل لحنام عرفتاه وما وصدامتها هو تمانه فعط ولمكند بكتبر من



والتليمزيون" ينشر تفاصيل عن أول فيلم غيائك ملون عن حياة "منانة الشعب" أم كالتوم، حيث حضر الكواليس الكاتب الصحفان حبشات محمودا وعلقت أم كلثوم نفسها على هذا

حاء هـذا الانـفـاد على وجاء هذا الفيلم لتكريم أم كلثوم.

محلة الإذاعية والتليمزيون أجرت حلوارأ مع فريق عمل

هدك اعتقاد بان إنتاج فيلم عن أم كلثوم مسلة مهمة الل وصرورية يصالمداة

بحن في أشد الحاجة إليه ١٠ هو نفيم الذي يسجل بنا وللاحيال القادمة "شرائط وتَاتَّقِيةً" لحياة العظماء في مجالات العن والأدب والعم

قصة الفيلم البذي أسعدني الحظ بأن ام كلثوم، وأن استمع إلى راي محرجه ومصوره وكاتبه نم تعبق أم كلتوم بقسها على هذا العمل العبي الكبير

كانت البداية على خشبة المسرح في

انفردت محنة "الاداعة 'حسن محسب"، وتصوير العمل المنات الكبير

صفحات المحلة فى عددها رقم (1784)، بتاريخ 24 مانو 1969.. وتواجد بالكواليس مخرج الفيلم يوسف شاهيين، وكاتب السيناريو سعد الدين وهية، والمصورعبدالعزيز فهمات

لفتلم

اشهد بدء تصويره في طنطا. في حفل

طنطا.. يوسف شاهين وعبدالعرير فهمى كبير المصورين ومساعداهما والكاميرات كان كل ذلك يرحم المسرج وعبده صالح وفرقته الموسيقية لأول مرة يستمعون إلى توحيه أحد آخر غير "الست".. فقد اتقى يوسف شاهين معها على أن "ينظم" جلوس أعصد أعرفة في الحدود التي يتطلبها شكل "انكادر وراوله الكاميرا.. ودفع وجيه أباظة ١٦٠٠ جنبه لمؤسسة السينما أجبرا لتصوير الحفل

تقترب سعه من لعاشرة فيهرول توسف ٹاھین ہی غرفہ است بحوار المسرحي ولاول مرة أشهد يوسف هادئا معيدا.. يتصرف بغير "العصبية المعهودة" وهو يهمس في أذن الست "بوجهة تظرد" في "الميزائين" على خشبة الممرح.. وبعد دفيعة واحدة.. وافقت الست - وريما لأول مرة في حيانه على "تعليمات المحرج ذلك لأنها تعرف أن العيلم البس من أحل فنها العظيم فقط، بل ومن أجل الجماهير

العريضة التي تحبها أيصا، وكم هي تحب

فبیل سے تحفل بٹوان کان یوسف شاہیں قد اطمان تماما على "رضا الست" عر الإجراءات التي اتخذت حتى لا\_. فهي وافقت على استبدال ثوبها الماتح باخر 'عامق شويه" بسعر ستة لاف جبيه لكى نقبى لينه مس من أجل الألاف عسة فعط والما من حل لمعايين ألدين سشاهدور الفيلم. لكته راجع نفسه بسرعه الانه سكرافي زحمه عمله بها فعلا لا تعنى بغير الملايين وهدة هي عنقرتنها

ومند وإرتاسة والسنارة التمينه تتهادى تبطء عن الشت وخلفها عييم صبح وفرقته.. بدأ عبد العريز فهمى ومساعداه

يصورون النقطات الاولى من العيلم العنائي

تنفرد ينشر كواليس أول عمل

سينمالت عن حياة ام كلتوم

هي اللفطات الأوني حقال لكتنا سنشاهدها في ألثلت الأخير من الميلم. قالبداية سبكون شيئا آخر. فقبل أن تشدو "الست" بـ"هذه ليلتي". و"ألف ليلة". كانت هناك رحلة من العمر.. والفن.. منيئة بالخصوبة

### وكان السؤال: كيف تقدم السينما المصرية مَن أم كلثوم.. ودياتها الغبية العريضة.. في قيلم محته ساعتان؟

يوسف شاهين.. قال: "أريد أن أطمتن على كل لقطة".. وتركني وألصق عينيه بـ"مين الكاميرا.. وعاد يقول لي مبنسما "تتحدث عن ذلك بعد الحفل".. وبسرعة أضاف أما قصة الشلم فعليك بسعد وهمق إن يكتبها الان في القاهرة

أختير الكاتب المسرحى سعد الدين وهبة اكتأبة قصة وسيناريو الفيلم الغنائي الملون عي حياة ام كلتوم. ومن يومها وهو يعمل في صمت لار العمل ليس سهلا، من احية، ومن دحية أحرى لأن "أم كلثوم" تحب العمل في هدوء على حد قوله

في مكتبه بالشركة العوميه سوريع.. قبت له: ليست لدى أسئلة معدة مسبقا. فكل ما

أريده أن أعرف كيف بدأ العمل وخطة السير.. أم كلثوم ليست ملك نقسها.. فقد صارت ومنذ وقت طويل ملكا لكل الشعب العربي.. إلى جانب كونها بحق "وچه مصر" الدي نحبه جميعا

في الشقاءات الأولى كتت أقلوم يبور المستمع فقط لا أقاطعها بأسئلتي وهي بحكى.. وتستطرد من حكاية الأخرى عن دكريات كل مرحلة من حياتها العريصة

وبعدين. ابعديت أنا اسألها. فقد تعودت الذهاب إلى لقائها ومعى من ٤٠ إلى ٥٠ سؤالاً.. من الفواقف المحددة التي لا يد أن أبرزها في الفيلم لدلالتها السياسية او الفنية.. مثلا كاب فين يوم ٢٢ يوليو سنة ١٩٥٢ .. وأين كانت أيام الغاء المعاهدة وماهو أول مقال كتب عنها في الصحف. وهل كان مدحا أم نقدا. وهل فكرت مرة - مثلا - أن تعدرل القناعة إلى آخر مثل هذه الأسئلة التي لا يد منها. لأن الإجابات هنا تساعدني على استكمال كل الأبعاد الضرورية في فيلم عن حياة إنسانة في عطمة واصالة أم كلثوم

سم. فالقيمة الحقيقية للفيلم. هي ربط





م كنوم ولاحداث مي مرب للد مبد بدأت ثوره ۱۹۵۲ وحتى النصر وطرد الاسرئسيين بدن الله مر ارضنا وهذه الصرة هي حصب ما في حياه اه كلتوه وهي بصاحصت ما في حياة مصر مكسها

لا لعبلم ليمر تسحيليا ولا رواب ما هو مريح من لائلين معا فالفيلم تعتمد على معلومات سارتحيه لكنه يصوعها هی شکل رویی تعریبامتا العبه سی التح عن "شوال" أه عن منكل ألحله وحب کے ملهم الفسة المال ثب الازياد المهمة التي شاهدناها عن حياه عقما لعام الساسين ووده الحروا وعد

### S...?

اعد الحليب العولية معها قرارا كا ه ليد شه في تصحف واحفث ليه اماد لمح حمداود بالاغ ب المائد للمفي منا الم

يعه عيه کتا جداجا کساجا جال حصروس نصبع لملها لمالا اعلي لامطواء أحلف بكا احاد

الله شفقة عليا". حتى أعلية "ألف ليله وسلة" وما سبليه يادر الله وبعد بلب ستنم عمية احتيار من نمادج معننة من الاغاني.. إما لأنها مرجعة بحدث مهم في حياتها.. وإما حياة جد و ما لان هدا. معنى مغينا في هدة ألاعسه من حس دلاسها عدد من حيب الحديد في الكلمات واللحن أوالأباد

### £ .... =

الحصر العمل داخل أطار واصح. ثم تقسيه حبه ام کشود فیت آلی: قداد هی

المرحلة الإولى مباكل عبدها لأسبوب حتى عام ٩٢٦ وقبي هيره المرحث مرحمة اعتال كساقسسا نعبى في المرى والمراكر والسيرلة الإهدائعيب على الربيها لطايع سايس

عاجه ب عام ۳ حتی عاد .۱۹۰۰ حیث بدات بعنی سے اسحا رسع العمال ومثب وراطيم مر ٠٠ يعد وهو و٠٠

مح الثية م سه

الداحد أشيفه فراعد الأالحي عاد ۱۰ دهې درت خښاد السم is a said the ار ته وف سحدد به بر به د میه لادر

المرحلة الرابعة. من عام -١٩٥٠ حب الآن وهي المرحلة التي شهدت تأصل فنها في اعماق الجماهير من المحيط إلى الحبج وشهدت امبراج فنها بقضايانا الوطنية ومواقفها الشريعة وهى أيضا المرحلة ذائها التي شهدت مرضها الخطير الذي بجت منه بعد علاج بالإشعاع الدري

### ·...?

المرحثان لادسى والثانية استمنها طفيه في البابعة من عمرها وصب رحو ر کو پ عص حلاوة ست ام المرجية بالله فيسعبن فيها بصور أم كتواد ودجراً، من لافلاد التي مثلها من ہے۔ وفاطعہ ایج وام عرجہ الرائف مي معم فنصها م كلهم عصه في طبطا فالم أد كشود لها سعدة يتعدير الشعب وأحربه لها، وس كل م فعلته سس الاراحا وطبت وعن لفيله السيماني العان عول عن حاله العب فهدفات الهابعتبرات أمرة من مدير شي ين وهو تقدير تشعدني والحمد بيه الدن بكسي من داء بعض أنوحب لوضى

وقال يوسف شاهين "اول مره حرج قيم وأبا اعنى فقد حفظت اعتى م كلئوم إنها تجعسى أطوح دراعى في الفصد خلف الكاميرا بشول فرحا

أما عبد العزير فهمي كبير مصوري المبلم. فقد اكتفى بان قال: " بحدد حبى للست. إذا أحب لفاقيها مندستوات. كتبي الآن أتعامل الكاميرا مع فنها الأصيل".

وفي القاهره. قال لي كاتب سيناريو الميلم سعد الدين وهبة: "كنت أستع لها مئذ سوات وأحها الكتنى عندما انتقيت بها في أصار غباد العبلم ارددت معرفة به وشخصيه العدد وها فلاحه مصربه فنانه غ اصابه سعب كاوها حادجيدا واكرتها فويه حدادا دايما ي بالوطر لا حدود له"

وعد فقد عيد منحوطة مهمه وهي ر أدكيوم يفسها ماعتدهاس والشحيلات او للصديات و مدكرات! على حديقير سعد هنة ولم هي أد لحد وقد تتجمع فيه يراثها الحائد وريم استغلب عن كباله المركرات اعتمادا عبى داكرتها وعية

### «الإذاعة والتليفزيون» تابعتها على مدار أكثر من ستين عاماً

# طماب الزهايرة.. القرية التب أنجبت «الست»

جاء هذه التحقيق على صفحات مجلة الإذاعة والتلبمزبون في عددها رقم (1968) ونشر في 31 أغسطس 1968..

هـ› قرية مثل ألاف القرآب المصرية، سكانها أربعة الاف فلاح، الشادوف والمحراث الفرعونبان من أدواتها البومية.. بيوتها نفس البيوت التفليدية، لكنها مع ذلك تبدو مختلمة.. فأحاديث الناس لها طابع خاص، تختلف عن أى قربة أخرى.. كما أنها المكان الدى ولدت فيه أشهر مطربة عربية عرفها الباريخ، فهنا عاشت الطفلة تردد أولى كلماتها.. لكى بردد العالم كله بعد ذلك أغانيها.. لتتحول "طماى الزهايرة" إلى قرية عالمية.. على غرار "ستراتمورد شكسبير" وهنا تحدثت المجلة مع أهالى القربة.

### والمراز جات الرمول



من جهله سعب المعرب كليرد يرد حصل عربه، فيلرد لها وصل المناه إلى القرية في عام 1950 كم الرغب الراض الإحدة العلاجية وكثيرون من فعراء العربة العليم، م كشوم بمرياب ثابية

### وهذا كله يثير سؤالا مهماً: ما هي مسئولية الفنان إزاء مجتمعه؟

ان الفنان، غالبا، ما ينبت فى بيئة ليست ثرية قائم ليس مرتبطا ببيئة معيشه والموهبه توحد فى كل

مكان ويتغير وصع أعد الاقتصادي 
سحه عمه ولا العلق حد في 
وحوال مقدر حوامل الرقاهلة عمال 
واعد وال في الولادات المتحدد 
المصول اعلى الأحور وكذات في 
الالحاد اللوقيسي، لا قرق سر دولة 
والمدية واحرى شيراكية

لكن هل ينسلخ الفنان من طبقته ليعيش فى طبقة أخرى.. أو ينسلخ من مجتمعه لكى يعيش فى عزلة من الرفاهية؟

ر هد معدد عرد فله نظا معدد بد تسعد عن عصل علوب اللي العلم ألى العلى أكل بد بن تعدر من وصله العديد المعارك العمل الاحدادية الأحل أرابكون الإشجام على المعاهد الرصا عدر له لكون حداد المعارك ألا المعاهد الرصا عدر المكون المعارك المعا

هده محر حواظر لا یکک آر بهرب منها والت ترو ماصیعه د کشوم لقریتها، التی عاشت معها دائما



بمتمرار تذهب إليه، وباستمرار نفدم اليه الكثير.

### سؤال لا يمكن أن تهرب منه: كم من الفنانين فعلوا ما فعلت أم كلثوم؟

وصیحه من اعبث آن توهه آنها سحل آب آدان انکتیرین آن آم کنوه عش صوبها و آنو ونظور لانها طلت دائم مرتبطة بشعبه صیحه سنصیع فی انهواء

وفى قرية طماى الزهايرة مدرسة



يفخر بها على الجميع..

الشيخ العيسوى:

وبحثا عن طفولة ام كلتوم، يحكى

عندما كانت أم كلعوم طفلة،

كانت تخرج مع الأطفال. إلى مقام

سيدى محمد العوضى شيخ القرية،

وينشدون الأذكار والمدائح وكانب

ام كلثوم هي قائدة هذا الكورس،

وعندما لا توجد لا تكون هناك أذكار

ولا مدائح، وكانت أم كلثوم تقرأ

القران بصوت يهز الحجر نفسه، وكان

من معجبيه الذين يأتون لسماعها

وهي ما زالت طفلة شيح يحضر

مود، وكان يصل به الإعجاب إلى

حد لبكاء وهو تسمعها، وريم كان هو

أول من لقت نظرنا إلى روعة الصوت

وطماى الرهابرة افرية بالعة لمركز

السبلاوين، وتتبعه بدوره ٩ عرب

حداها تحمل اسم أد كلتود دس

لشخصيات المعروفة لتى تبنمى

إلى المنطقة فيسوف حين احمد

لطفى السيد والرونى مصري

الأول الدكتور محمد حسير هيكل

وبوسف شاهين واسطعيل مظهر

وكل هؤلاء تقريبا كانت قرية "طماي

الرهايرة" مكانا يقصدونه لكي يلمسوا

الجو لذي تنفست فيه أم كلثوم

ويقل إن هيكل كتب الرواية الـــ

أثارت ضجة عندما نشرها فى عام

١٩١١ قائلا إنها من تاليف "فلاح

مصرى وعبدما أحرح محمد كريم

الرواية لسينم أني بهم لي طفاي

وفاتل حمامه، والبلس منصور

🗣 شهدت ايضا ميلاد أحمد لطفاك السيد ويوسف شاهين وفاتن حمامة وأنيس منصور

> الرهارة وكعر عباد ونعص عرب بتدائية ومكتب لتعبيم القرآن الكريم، وكدور الباحث، وجعلهم العيشون كان شيخه القديم الشبح توسف، هو السنه، وصنور كثير من النطاب لأستاذ الأول لأم كنثوم، وعلى يديه هنات وفائل حمامه رازت القربه فبن حفظت القرآن، ولأنها حفظت القرآن، أن تقلم في الحارج والنس منصور وجودته منذ أن كانت في السابعة حبها الشيخ، واعتبرها ابنته، وصار

ومال الشحصيات المشهورة التى ر رب الفرية من 'حن أم كشوم سلامة حجاري وفاطمه رئسدي. وهنجه حافظة عام من المة على في

لاتحد لاشمركي أررم رأت د كموم إلى أعربة كالب لعسر مهرحات حقيتت وهنى تحاور ال یکوں لوفلت یا رتھ مع مولد سیدی لعوضي، وعسم تابي بي الثربة لقيم في بنبه القدم ال

الدادريج أحلف فيه لحميع وهو خيلاف يس على ظاهره سبكم وحية سنحو الدراسة فالكل، من قرط حبه لام کنتوم برید ن برنط عسه يشكر ماساسها للعداء فهها الدي حصر حصبه الاولى هوالدي فنرح عيهأر نعنى وهكدا تصبع الحقيقة مولحت رحمار لحاجبية

لكن ربم كان النبح العسنوي أحمد دك الى السالاوس بعنى في مؤلد

النبي، وهنال كالب المع اؤلؤه في الاحتفلات الكبيرة التي كانت لقام مل تربد أن تعرف شيئا عن القربة نفسها؟

ويعتى حسر لسبد حس امين

### لكن متى غنت أم كلثوم، نأول

العينوي، اکثر انزه د موضوعته الیس الراغیه کار هداد معسکر ہرو والی جزارہ کانٹ نیصب حدد العمال وكال العمال يقلمون سهرات بر حبن وأحين، عنو فبها أعانيهم تشعبنة وفي حدى هده الحيمات عب د كسود ولي عالم، وکایت اعالی الاولی کی مدالح سی، وحدث صوت الصیه اللاه ساہر مراکل مکاں، لکی سافر بعد

### حكايات وكلمات إعجاب؟

معد بهم ا ديهه يص ومطابهه. يسب حاصه بهم به کھ بدور حوں سیدہ نی بتاے حولها فلوبهم..

وفی حسه مع شبات 'غریه کن هنا۔ حدیث من حول آخیر طاب شبات اعربه العامة مركز تسجيني، ويدفى لقربة يصم سطوات واشرصه أم كنثوم، وكل ما كتب عنها من کتب ومقلات ودراسات، سو ـ في اصحف مصرية أو العربية و الاجتبه والافلام التي ظهرك فيها، وكل ماله علاقة بعلها من قريب و

ومعنى عد حويل قرية ادكنتوم ابى ورية مثل قرية شكسبير ستراتفورد التى جعلوا فيها اكثر متحف يضم دخابر الكائب لكبير

يسطبع عشاق أم كلتهم أن يحدوا في هدا بمركز الحو بدي بريدون أن بعبشود، وسنحول هده نفریة نی فريه سنحية

وكان المثال "جمال السجيتي" قد انتهى منذ اشهر قلائل من صبع بمثال ضخم لأم كشوم، بطالبون بان بوضع فی هدا المرکز، کم بطالتون لوضع صوره البي تمثل مراحلها المختلفة، وكديث توجات التي رسمت لها من فداش غرب واحالب

ديطاب البعض بإطلاق اسم أم كلثوم على القرية بدلا من طماي لزهايرة. ويطاب أحدهم بأن تقيم أم كنثوم إحدى حفلاتها الشهرية في

ويطالب اخر باقامة معهد لتدريب الموهب هالله ولقلية في المحافظة على أن يكون مركزه في المحافظة على أنكون مركزه في العربة على والطلق عبيه اسم امعهدا

للود كامل وهذه العربة لا بتحدث على شيء لا عن أم كتوم لم بتحدث وأحدعن لفسه ولاعرامشاكله

### هل يمكن أن يوجد حب بهذا

هد هو سر ۾ کلتوم اُروع ورده اللتهاريف مصرا واعطلها في سحاء الأرص اعرسة

وبعترف مواطبو قربة أم كلثوم ومنهم مواطن حمد عثمان فودة ان حد بیجاح جاجه بیسافر مصر، ان كان مريض تقضى أم كلثوم" له حجته على طول, وانا لى حكيه 🛚 📉

بعو ببت أد كلتود في منحقه سمها الحموش وسكان قربة طماي لرهالود، مثل سرهم من سكان المنطقة العراسة، بعيشون في صوب

واحال لكهرا ليها

مرازه لارز

من کبر العرق بربت للحمام وفي

أبراجها لتى عع في شرق أسد ١٦

آع حمامه شهر محاصيه لارز

ومنظر الفلاحات، وهن برزعن الارز

سكر. تستماه منجاتو في فيلم

احر ما صنعت د کنود نفریه

محاونتها رصق حرح لمودى

اليها من السبالاون ٣ كيومبرات

أم كلثوم، ينتظرون غانيها بلهفة شدعة ولكل صهه عوقه الخاص عصهم يعشق اعسها عدمة. وبعصهم نعسق أداعه احدثته عصهم بحث عنى فوي عاصف، عصهم نحب لاعب دات اطبع لديسي، أحدهم وهو عبد منعه لدسترقى قال ال حب علسهالته حديث حيث لبه أ وفلاحه اسمها أداسعد فالبار أحب أتعمها الهالب عفري واستداء جالا، فال السه فاكي وأحرول وأحرول

ىروى عطشال کیت هذه خوله با خرا هریه اللی شهدت مولد اروع طاهاره فسه. شهاي الارص عربة أعربة لي ستبر على الأف من فرى مصر دنها

رقصوا رابسروا عبية على حرى

فکھ عنی حد تعبرہہ صار عاء

لكن.. هل ما قاله الناس، مجرد

أحبت سيده عدء عربي



### طماك الزهايرة.. القرية التك أنجيت «الست»

معاها.. بنتى كانت في أونى إعدادى وبعدين كانت مريضة، وكنا كشفنا عليها عند دكتور في السببلاوين وفي المنصورة قالوا يلزم لها عملية ترقيع في الأذن، وأنا راجل ما اقدرش ماديا، العمية وانتقاهة في المستشفى لعدة أسبوع على نفقتها الخاصة، وكذلك كل مريض يقصد أم كلثوم، وفي شهر يمضان ترسل أم كلثوم لمعظم البلد قمشة بالإضافة إلى المرتبات للفقراء

أجرى هذا التحقيق منذ 00 عاما.. والآن فى عام 70-0 نسأل هل تغير حال قرية أم كلثوم؟.. وهل تحقق حلم سكانها وبحولت إلى قرية سياحيه.. ولماذا لم يتحقق الحلم؟!

الإجابة كتبها الزميل محمود صلاح بملحق خاص عن أم كلثوم فى العدد الصادر بتاريخ ۲۷ فبراير ۲۰۱۰، من تصوير حمدى عبد الصادق...

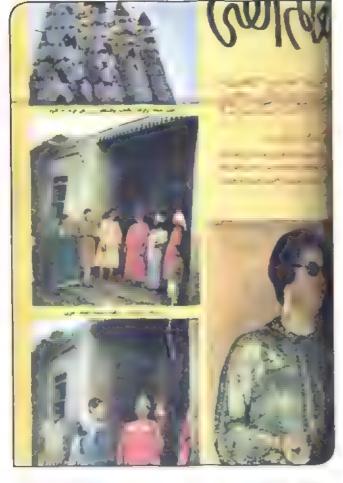
هنا "أطلال" منزل كوكب الشرق في طمى الزهايرة. محتوياته: تليفزيون أبيص وأسود، ومطبخ متهالك، وصندوق ذكريات. في قرية طماي الزهايرة بمدينه السنبلاوين بقايا أطلال منزل ولدت فيه أم كلتوم زرناه وتحدثنا مع حفيديها خالد وعدني، عن هذه الأطلال ودكرياتهم فيها، وحانتهما الاجتماعية الأن ورصدنا ذلك في هذه السطور

من أمام ماسبيرو بحركت انا وزميلي حمدي عبد الصادق، وعلى مدار ساعة ونصف الساعة وعلى أنقام أم كلثوم وصلنا لمدخل مدينة الستبلاوين لدى بترين بتمقال كبير لست، عدها ستعرفنا حوالي نصف سأعه حبي وصلك "٧ شارع ام كلثه ه : \_ ، طماي الزهايرة. طرقنا الياب فسرح ك حقيداها خالد وعدلى الـ ا يقيمان في منزل منوضع لحرار اطلال منزل الست.. وبدأنا الحديث معهما ققال أحدهما: "اسمى خالد سمير خالد إبراهيم البلناجي وكوكب الشرق هي الأخت الصغري لجدى خالد". ثم بدأ يسرد علاقة سمير والده بأم كيتوم فاثلا: 'عندما توفى جدى الشيخ خالد عام ١٩٥٢

كانت أم كلثوم فى رحله إلى امريكا ولم نخطرها بحبر وفاته. لكنها كانت معتده على استقبال حبها له فى يعدم حضوره، وان عمى صلاح الدين خالد ومحمد الدسوقي مدير أحم ه كانا فى امتقبالها سالت عن احبه إلى المنزل علمت يخبر الوفاة واستمرت لمدة عام ممتنعة عن والمتمرت منه، بالإضافة إلى ان والدى ممير من مواليد الرمالك فى فيلتها وتعلم فى القاهرة وكان فى المرحلة الابتدائية مع الملك"

أنا غاصب كل الغضب لأن أحفاد ام كلثوم ومتزلها الذى أعتبره أثريا ويــزوره بصفة اسبوعيه أنـاس من تونس والمغرب يتهدم كل بوم بسســ الإهمال

بعدها دعانا الآخوان خالد وعدلي للتحول داخل المنزل، وراينا بقايا بيب نصفه يقيم فيه لاحدوار واسرتهما والتضف الأحر هده بسبب تصرف تصحى تعدها لحب لمبرا الدو تغيمار فيه وهو عبارد عراضيه مترين في ثلاث مدر مسعلة في ترية الاراس، وحجرتين مهجورتين يهما بعض الأثاث من سيعريون اينض وأسود كأنت أحضرته أم كلثوم هدية لابن أحيها، وبعض أدواتها، والمطبخ بهيئته كما كان أيام أم كلثوم، وحمام صعير وهنا سَأَلتَ حَرَ سَبَ بَرِيبَهُ أرانب في المنزلِ فقالا أنجر فقراء والفقر ليس عيباً، فتحن لم ــِـت مليما واحدا من تروة ام كلتوم و 1 الإرث ذهب للحساوي. ورغم الداس حفادها قابني حتى هذه البحصة تحت س تنقل ولو نعمت مرات في وراره الرزاعة لكن للاحدور



سم حد رايد او سندايد تعدد

فلج حالد صدوقا حديدا كس

وبه صورة لشيخ خالد جده واخر

م كلثوم وهو يرتدي بدلة وطرس ـ

وقال: "هذا هو هدا السحص س

أظهروا صورته بصورة سيئة واله

بعدها أخنني فضولي للفرجة بداخل

الصندود ووجدا صراة لاد كسود

رسمنا سصر حائد والدهم باصوره

للعالمة يحسوره من شهاد، ميلاد

اد کنوم وسرت کست و حد

ساب عبه فقال هد سحيل د ، ،

لاه ئىوم حكى قبه سبواره

. مدک کے حدے - سرقته عر

لفاه خوجتا بيان اللها التستراليا

فسال عاد الرحال عليها د فالد وكال مكا أم كدرا لكنها

ولم عم محب الرابات فعظا

کتا ساخت فی عدر

نفت کی با جاجید

المقبي الأحارد سرا

اهد بالرفيلاج أراعي

الم عيدك حد فأفيم

يلبس الخيش

 متى يـزور وزيـر الثقافة "طماى الزهايرة" قربة أم كلثوم؟

- ه المشروع يشمل ترميم البيت وإنشاء مثحف ومسرح وفندق ووضع أم كلثوم على خريطة السياحة.

وست عصر به معصو، لاول والمقس به الموضوع من تحص م كت، وسريه، وأنصور الله بن تنزده في شدخل لإنصاف كوكت لسرق و يحه، وحل المشكلة التي تعيشها اسرتها في قريتها طماي الزهائرة بمركز السنبلاوين في



المفارقة، أنه فى الوقت الذى يهتم فيه العالم بسيرة وحياة أم كلثوم وتونيقها ونشرها، وتصدر أول رواية من نوعها فى ياريس عن كوكب الشرق، تكون قد مرت ثلاثة أعوام كلثوم فى مسقط رأسها بقرية طماى كلثوم فى مسقط رأسها بقرية طماى خير من حينها عن المشروع، وكأن شيئا لم يكن، وخلال كل هذه المدة تجمد المشروع وتلاشت أخباره بعد أن كانت تملأ الصحف والشاشات، وتصريحات المسئولين عنه لا

فقبل ثلاثة أعوام صدرت توجيهات من رئيس الجمهورية بتحويل قرية طماى الزهايرة إلى مقصد سياحي، استغلالا لما تمثله القرية من مكانة وقيمة باعتبارها مسقط رأس سيدة الغناء العربي، ولا تزال يقصدها عشاق أم كلئوم من مصر والعالم العربي خاصة في ذكرى رحيلها، وتسابقت كل جهات الدولة لتنفيذ التوجيهات الرئاسية، وكلف رئيس والهيئات المعنية بالشروع فورا في التنفيذ

وأعلن حينها أن تطوير القرية سيشمل بناء فندق ومسرح ودار للمناسبات، والأهم ترميم البيت الذي

ولدت فيه أم كلثوم وإقامة متحف يصم مقتنياتها وتعويض أسرتها المقيمة بالبيت ماليا أو ببيت مماثل قريب من المكان.

وقتها قامت لجنة مشتركة من وزارات الثقافة والسياحة والآثار والتنمية المحلية بزيارة القرية في ضيافة محافظ الدقهلية حينها د أيمن مختار، الذي أوقد نائبه عليم الشيخ لمرافقة اللجنة، التي قامت بمعاينة القرية وزيارة بيب أم كثوم، للشروع في ترميمه وإقامة المتحف الذي قيل إنه سيحتوى على متعلقاتها النادرة.

ودعما للمشروع الطموح أعلن المستولون عن مبادرة حياة كريمة عن مساهمتهم في تمويله، وجرت المتالات من المبادرة مع أسرة أم كلتوم للوقوف على التفاصيل، كما القافة – بعمل مقايسات وإعداد رمومات خاصة بمشروع المتحف ويمشروع المسرح الذي ستستحدم ويها أحدث التقيات الحديثة وبيمها الهيوجرام. وبدأت أسرة أم كلثوم في طعلى الزهايرة تجهز البيت الأول أن أسرة أم كلثوم في طعلى الزهايرة تجهز البيت الأول أن أسرة أم كلثوم في طعلى تضم أحفاد شقيقها الوحيد الشيخ تضم أحفاد شقيقها الوحيد الشيخ

و"عدلى" ابنى سمير حالد إبراهم البلتاجى، وهم "عصب" الاسرة بحكم ال سيدة الفداء لم تبحب ولأر اشيح خالد مات فى حياة شقسفه اسيدة أم كلتوم فإن أولاده وأحفاده خرجوا أغلبه إلى ورثتها من أل الدموقى أبناء شقيقتها، وآل الحفناوى (زوحها د. محمد حسن الحفناوى, ثم أبناله)، وهو ما يفسر حال بيت الأسرة فى طماى الذى يعيش قيه أحفاد الشيخ خالد، إذ إن الأحوال المادية للأحفاد لا تساعد على ترميم البيت ووصعه

خالد، ونفيم بالبيت أسرتا "حاد"

- الثانى: أن البيت الذى يخص الأسرة فى طماى ينقسم إلى شقين بقايا البيت القديم الذى كار يقسم فيه جدهم الشيخ إبراهيم الباتاجي، وشهد مولد وصبا أم كلتوم.. وهو بيت صغير من الطين على حال بيوت القرية القديمة.. ويجانبه بيت حديث كان قد أسسه الشبح حديث أم كلتوم عندما عاد ليقيم في القرية

في الصورة التي كانوا يتمنونها..

ويتمناها عشاق أم كلثوم.

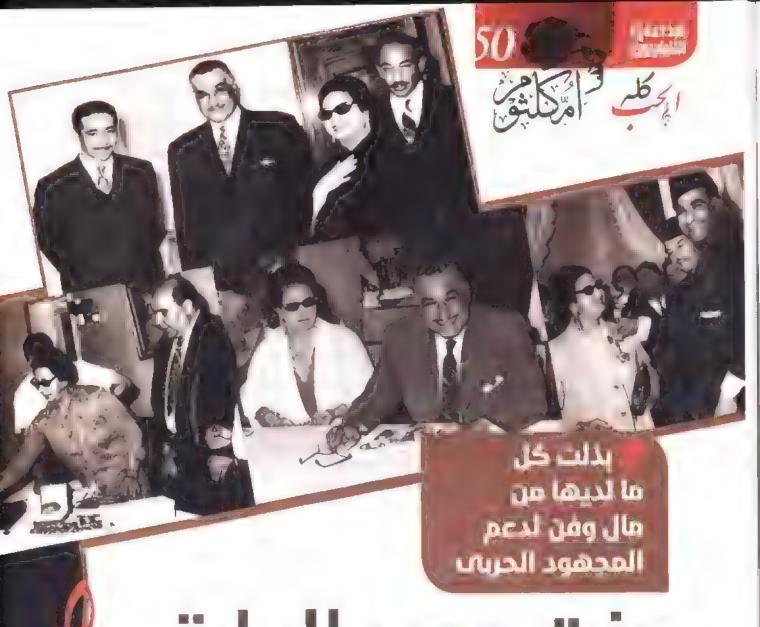
وحسب المشروع المزمع فإن الأمدرة ستتنازل عن البيد لصلح المشروع، مقابل تعويص منسب، سواء كان ماديا أو ببيت جديد في

القريه عسها وكائب لاسرة حينها نستعد نعمل توسعات في است كاب مطلوبة بشكل ملح لاستبعاب الحيل الجديد الأحفاد، ثم تحمد المشروع طيلة السنوات الماضية, فالا قامت الأسرة بالتوسعات الصرورية ولا انتقت إلى مكان جديد، وبقى الوضع معلقا وغامضا. يل وخطرا، لأن البيت القديم يحتاج إلى ترميمات عاجلة خشبة نهباره. ثم إن انجرء الحديث من لبيت بوضعه الحالي لا تستطيع معه الأسرة أن تستقبل الزوار الذين يتوافدون لرؤية بيت أم كلثوم، وبينهم ضيوف من العالم العربي, يشعرون غالبا بالصدمة عندما يرون حال ابيت الوحيد الباقي من رائحة أم كلثوم بعد جريمة هدم فيلتها في

وحاولت الأسرة طوال الشهور الأخيرة التواصل مع المسئولين بمحافظة الدقهلية لكن لا مجيب.. وحاولت التواصل مع من مبق ان تواصلوا معها من وزارات السياحة والتمية المحلية لكن لا مجيب ا

الوضع معلق وغريب ومحزن ولا يليق بسيدة هي الأهم في تاريخ الغناء العربي، وأتصور أن الحل يبدأ من عند وزير الثقافة دأحمد هنو، فهو الوزير المسئول عن فاتى مصر ومبدعيها وأكثر العارفين بفيمتها الثقافية وما تمثله قوته الناعمة، فما بالك يقوى عظمى ورأس حرية كام كلتهم؟

وعندما يتبنى وزير الثقافة ملف تحويل بيت أم كلتوم في طماي إلى مشروع تقافى فإنه يحقق مكاسب بالجملة.. على رأسها أن المشزوع سیأتی سزامنا مع حدث کبیر ومناسبة هائلة تخص السيدة أم كلغوم وستكون مغار اهنمام عشاقها في مصر والعالم العربي والعالم كله، وهي الذكري الخمسين لرحيلها، التي تهل في ٢ فيراير المقبل (رحلت في ٣ فيراير ١٩٧٥). وهل مناك فرصة ومناسبة أهم وأعظم من ذلك لتقود وزارة التقافة الحدث وتبدأ منه تنفيد المشروع الذى صدربه توجيه من رئيس مصر شخصيا، وتعان للعالم عن اهتمام مصر بمبدعيها والمحافظة على إرثهم وتاريخهم؟!.. وما زالب المجلة تسعى وراء الحلم حتى يتحقق



# بنت مصر البارة

نملك السيدة أم كلنوم باريخا غنائيا حافيلا، كما كان لها دور وطيني بارر يصاف إلى باريخها المين الطويل، حيث مدمت إسهامات كبيرة وعظيمة لصالح المجهود الحربي بعد النكسة.. ولايه كانت قبنة العرب وتراثنا عابرا للمكان والرميان في دورها الوطني لم يكن مصريا فحسب، بل كان عربيا وعالمي

فوطه وحب مصر هعصمها من مصحبه اسخمیه ما شه اسر را حبود داکنیاد فی فود کر امصری از او عرب اسا باست سی شخت در انجامه مرافقها با هدمها شمیاف مه کر مرفق صعب این به او در

قعف کسه و المحدد الوم و المحدد الوم و المحدد الوم و المحدد الوم و المحدد المحد



وتحصص كل العائد منهما لدعم تستيح الحيس وحدات في اقامة حملات في المحافظات المحلفة وكانت ولي حفلاتها في تصهور وكان الراده ١٠ لف حسة، ثم "حيث بعد ديل حملة بمدينة الإسكندرية وصل إيرادها لـ١٠٠ الف حنية، ثم في المنصورة ووصل إيرادها لـ١٠٠ الف جنية، كما قيم لها عضوان من الاتحاد الاشتراكي ٢٠ كيلوجراما من سيائك الذهب ثمنها ١٧ ألفا و ١٠ جنية جمعاها من مواطني البحيرة

تبع حصله ما حمعته احو ۷۱ الفا و ۹۰۰ حبیه مصری

ولم تكتف تحفلات تمصر فقط بل حرجت معنى على منسارج الدول العرسة والأوروسية وعيمت جعيه يت إنسن كان الدهر ٢١٢ الف جيبه استرليني ومسهاالي الدول لعربية وكالب رجيها لعربية الاول في هدا الأطار الــــى المملكة لمعربة حبث عبت " ايدم صواصه وحنصيت الموسييات الرسمية والمصاحة الحكومية على أحارة رسمية من أحل حقل م

وینعد عودیها مین المعرب طارب ایکویت و سیمیته الصحافه الکویت احماوه کنیره وکان دلت فی عام ۱۳۰۸، وحصیت علی ۱۰۰۰ ایف دینار کویتی ممجهود الحربی

وسافرت سنده الغناء لى تونس دعوه من رئيسها وروحيه واحبت حقيير هذا المقابل ٢٤ تفاحيه استرسي الم تحويلها المجهود الحربي اي ما تعادل ١٠١ ف ديار تونسي

ومن نوس آی السور ر. ادی قصت به ۹ ادم و حیب حسین حولت دخهما اندی بلغ ۲۶ ایف سیرلینی لصابح المجهود انجربی وطلت صحافة

اسو آن بتحدث عن جهوده على مدار شهر كامل وبعد عطلة فليلة تسافر الله سيد في مرار شهر كامل في رحيه للغالب في طرار سيو وبعاري ووصل باحل الحسيل فعد بيه ٢١ المعالم المجهود الحربي

وبعد دعوة من حاكم الوصى لعداء واقعد على احياء حقلس عاه ١٩٧١ التحديد تومى ١٥ و١٧١ كتوبر و بناء ردريه لسبح رالد اهدى له عقداً صحما مكول من ١٨٨٨ لولؤه وقلاده هديه و عاصب ام كتوم على الحقيين في الوصي ما ١٤٧ أيف الدال المرابي و٢٠ العالم عنديل الحقيين حوليها كعاديها لصاح لمجهود الحربي

وكانت رحلة السيدة أم كلثوم إلى ابوطى هى الرحلة الخارجية الأخيرة لصالح المجهود الحربى، فلم تقدم بعدها لصالحه إلا حفلا واحداً فى خريف ١٩٧٢، عقب عودتها من رحلة علاجية طويلة فى

بينم يوكد النافد والمؤرخ الفيي محمد سوفي ال اسبيدة ما كنتوم هي تصوير حصفي وفعال لفكرة دور المدان في حدمة قصدا بلاده النابع ما محمد على حمديات الحيوية والانام وحمعية البور والأمل في لعهد المبكي بل واقامت حفلات عديدة دعم المادة الأهلي والرمانية والناب به وسدما حاءت المورة على الل المادة في المحهود الحربي بالإصافة الي دورة في المحهود الحربي

وتصبف "لانها على المطربات احتر" في دلك الوقت كانت السال الحفلات هي وسيليها للحمة للادها من خلال عديه في الدول لعربية وفي باريس وهو ما حفل لرئيس لور لسانات عندما كرم الطال حرب اكتوبر يكرمها ويرسل ها حطاناتها للمعلى للعلمة المعلى المع

ام لكاتب الصحفى سفيد السحات، ومواه كات الدول ورغماء مصر فبؤكد أراكوكت السرو كاتب بمودج الانشغال القبل واهدم مه العصادة وطله، فتجدها أنباء الاقال حديد لاعادة عمر المدانة من حديد، هذا الاصافة ألى الاعابى التي عليها بلاده التحمس لحبود للمقاومة وتم يكن مساهمية مصرية فقط بن العمل والوحدة بين مصر وسوريا وجهود الاستقلال لدول العربية وتبيلا ألى يورها في التكسة من الدول علائه وأطلاقها جمعية التحمة لومين لمراة وتحمة لمراد فريت لعمل الاهلى وعيرها من الحمود الاستوادة من التحمة الوحيد من الحمود الحرية التي كل هدفها الوحيد حمة السرعات الحري

وعن اطلاق اقت سلاح عند ناصر سبری عنها اکد ایه له تکن کدید، بل آنها احیث برینه ایراحل وامنت بمشروعاته احیها لشدید بلادها فقارت الفده یکل حدث مراعبی مصرافی هذه اعیره لایم ها انشدند به ولیس محامله او نقاه شخ که وهدا لایمان حقیه زمرا لکل اعرب وسس مصر

فى لاستوع الاول من شهر عسطس مشاركه منه فى المجهود الحربي

كالت الصناحة الناتقا

المتان واعتماده

يقضايا وطنه

كم سحرت فيها وصوتها و لايها من أحل عم بلادها، حيث قاررت أن يحلي حملين شهريا



# 40 عاما من المنافسة الشديدة بين قطباك الغناء العرباك



# أم كلتوم وعبد الوهاب ألكارات التالكارات الكارات الكارا

نربعت كوكب السرق "أم كلثوم" على قمه الغناء العربى لعقود حيث كان عمالهه الملحبين والشعراء يتمنون أن يحطى أن منهم بفرضة لبغنات كوكب السرق من الحابهم حيث أسهمت أم كلتوم في نسكيل وحدان الملايين عبر أحيال محتلفه وحمرت اسمها كاحد أعظم المناسي من باريح الموسيمات العربية ولكن في دلك الوقت كان المنافس الوحيد لها هو موسيقار الأحيال "محمد عبد الوهاب" حيث أشند التنافس بينهما والغيرة المنتة لدرجه كبيرة كادت أن يصل إلى استعال الحرب بينهما، تحاول في هذه السطور معرفة كيف كانت علامة كوكت السرق بموسيقار الأحيال، وكيف أدت المنافسة والعيرة الشديدة إلى التعاون الفنات بينهما.

playing 6

الطبية" كلمات بديع خيري

ثم بعد ذلك قام محمد عبد الوهاب بتلحين أغية "غاير من اللى هواكى ولو كنت جاهله" لأم كثوم ولكنه رفضت غناءها وقام هو بغنائها حيث بدأت المعركة بين القطبين منذذلك الحين احيانا بالمواجهة المباشرة

وأحيانا أخرى بالمنافسة فى العمل والاستحواذ على الساحة الغنائية حيث هذه الفترة كانت الصحف تلقبهما "بالعدوين" حيث جرت محاولات الجمع بينهما وكانت تبوء دائما بالفشل

وكانت أولى هذه المحاولات عام ١٩٢٠عنما اجتمع يهما الاقتصادي الكبير طلعت حرب مؤسس بنك مصر والشركات التابعة له ومنها استديو مصر فقد كان يرغب في رؤيتهما بغيلم يجمعهما معا من إنتاج استديو مصر ووافق الطرفان ولكن حدث بينهما خلافات أثناء التصوير حول من يقوم بتلحين أغانى الفيلم المشتركة بين البطلين وكان كل طرف منهما يصر على رأيه وموقفه وباءت محاولة طلعت حرب بالفشل

كانت العلاقة بينهما شد وجذب فهى كانت دائما تريد أن تكون فى القمة وهو المناقس الوحيد معها على هذه القمة فعدالا عندما كتب الشاعر "أحمد رامى" أغنية "سهران لوحدى" خصيصا لمحمد عبد الوهاب ولحن جزءا كبيرا منها، ضغطت الست على رامى ليأخذها من عبد الوهاب وتغنيها هى ورضخ الشاعر للست بأمر في مطبع العشرات كن اللقاء الأول بين قطبي

الموسيقي العربية "محمد عبد الوهاب" و "أم كلتوم"

في منزل "محمود خيرت" جد الموسيقار "عمر خيرت"

وقاما بالغناء معا وعملا دويتو في أغنية "على قد الليل



احب فقد كال منتقا بها ودشقا به واحد لاغتيه من صديقه و عظاماً لام كيود سي كلفت راص سيدطي سخينه يضا عرض موسيق الاحبال على د كيتوم عدد علفطوقة بقول سي كلام و ايد جدم د يكميش ده سي كلام و عدى مفيش ويكيم رفضت وقدمت مدهيها بموسيش رامحمد لمصيحي ولحيه وسحينه است في

> وقت عام ۱۹۵۲عیشم حدیث فکرد بیت نقابه موسیفتین و تعجر تخرع دستعلب معرکه بیهما میں منصب النفیہ و دکشود شعبی الفیصب لابھ تری النواقی عبد الوهاب به سیجعل الاس عبقد الماعی فصل میلا، وعید وقات اری به می تعبد الا الکو، عید الموسیقیس سف سولی عنصب السه

سركه سطوانات خراماقول

سلمرات معرکه سهم وقامت ورا جائد ۱۲ و را اساء فی اساء فی اسا الوقد حول فض السده الا کسوم سعاول مع لموسسار محمد لبد الوقات فی السلام من الحاله، لم یکن من مصحه کرا الایلو ال سماع عملان حیث بهم فضا العام بدال همم لهما حمال عبد الناصر نفسه فقد کال من شدم صوبهم

رفی حدالاحتفاده سویه عمی ارتبر حم ، بد تناصر استده اداکتوم وغید وهای حیث فا هم ان المور کما عدم تفویکم فی تیمن فیل واحد الم وجه کلامه تعید ایومات بن روایه امکنون سی اسی

سمعہ الحسم حسن وقف لا ماعلی المسارکہ معا وکال هذا عام الصلح الذی بسار فله طاعت حرب وتحح فله عللہ لاصر

لدگره النظار الحمهور و را شه هده الاعبيه التي لم عقدل لمها

عسد عد بد اد کلتود من رسن فرقیه درف می در اید می در اید مید در اید استدو مصر قوی وجاء انتوام لمنظر معد حمل آدی سیکشف خرایکوره العابی ما قطبی عدای وعاس عند نوها حاله من الحود درسا من حول هده بمعرکه حصوصاً مام رباض الدول کند کلتود وسریات سجاح فی رحه قبه برحفیت الاعید وقیه کریسته منبعات فی در مید دارمن

وقد حفقت حاجا كسر في لد الفرحة التي سيفرت القامن عسر سيوات عد عاد الشخات بين موسيفر الدخل محمد عبد اوهات و سيداد كسوم حيث بحن حقيقة البرائية في الشاق الاوسط وجد المفهلة معا محط الطار التميم وسيما سيرالات عراز بهم في الاحراقات م كسوم الله الاستان ودار موسيفر الله السيان ودار مرد سيل عبد لودات المرد سيل عبد لودات السادر الاحكيم الدار وتصفى حيد المساد على وحداد والاحتراكات المساد كشم الالدار وتصفى حيد المساد على وسخصيلها

عن هذا نقول لنافد الموسيقي مصطفي حمدي ال

لعلاقه بنی محمد نند الاهام و م كلتوم طب عدف فيها لم ع س العمرة المهيية السراعة بالكنه مطررات بالتقدير وينسب العبرة بمعياه السي ولكن كالم مريح سرة مسر البرير وعماهه الموسيقي فريية دي ١٠٠٠ حد مرياب من تحومية لاحير بالكنة في تمس أتوهب بكل كل الاحترام يا للمالي هن الأخير حيي جاء لقاء السه بـ ستهما عندم راد رسس واحل حمر عبد الناصر أي براهم معا في بعاول فنی تنانی وفی نجتیمه ازی ای هد المعاور دخر سوت كثيرة حيث اعتقد أنها بيست مرة الأولى عي طبب فيه برئيس عبد لناصر بعول عبد الوهاب وأم كلثوم بريكية في حد اللم ءات طب هذا العاول مرد أحرو فيث كانب المدة بر لطبس نفراء

سبوب وفي هذه المرة بحد أن كنهما كان بديه الرعبة الحصصية في هذا التعاول ولكنه كال متوقف عب ما سرقا بقدد ساس والحمهور كعم البي تليم المسوي قطي الغباء لعربي فانت بتحد ألبي عاء عملاقين في ماراد موسيعية فالايما لا يسبق له منبل، ولكن هما لا المله الله کا هال کلاف وغیره سهم و نعیره کثر من سينده د كشود خصوص الديا للحالات المهن موسمية في بسالوقد لا عبداهمات هو مدفس جحيد لام كلتوم في أسبحه العبالية وكل منهم بري أبه تستحق ريكون هو المستطر وماتك زمام لامور واعتورد د ما نحب أناس واعجهم الحد أن علا وهب كار عم حيدا فيمه كوكب شرق واهمله و ۾ محاطه لممات فليه کيلره وهم اللائل "رکاء حمد السباطي، محمد عصبحي فكانت المعارد حقیه بینهم تدل علی ر کلا منهم کان یعرف قیمه الاجرجيدا

# «ماسپیرو» یحتفل بلیلة نصف شعبان من «السیدة زینب»

فأل على مسعود زييس داره فيخطط عي لادعه أن شكات الاراعية البرامج العاد وصوب العرب وللقرال أكريم للله احتقلات ورازه لاود في بيله بصف من شعر بموقق تحميس ١٣ فيراير الحاري عني دال المعرب مباسرة من مسحد السيدة رئيب رضي الله

وسطمن الاحتفال أبدي للقلة الضاعبوات اللبغريونية الاولى والمنه وعصابية بقصرته والبيل للأخيار والقبوات الأقليمية والبين الثقافية دلاهات فراليه عطره وحديثا لاحد كسر نعماء حول فصل شهر شعبا الإذكري تحويل تقليه . عبيارها حدد مهم رسول ليه صبي الله عليه وسلم وتأثير ساوفت حدوله ولحسم الاحتفالية بابتهالات دينية

كما تقدم إداعة القران الكريم فنرذ مصوحه بعبوان والاسلام ونحياه استضبقا لحباص عماء الازهر والاوداد واحادیث عراکشفاکان اسی صبی بنه علیه وسلم يعلم الأم شهر سعدان وساليا في الصاعم من صاد واستغفار وفراءه القرآن الاصافة الى قصابل

شهر شعبال أندى برقع فبه الأعمال والمقصود بالأعمال

هي أعمال أسنه كامية لديب تنظيب من المسلم في سهر لاجبهاد جني تكون جالمه الماله حسبه

كما بقدم أداعه أبردمج لعام حلعات وبرامح حاصة

تكريما لهذه الذكرى وتستصيف نخبة من علماء الأرهر والاوقاف حول الطاعات الواجب على المسلم أن يؤديها في شهر شعبان خاصة في ليلة النصف منه والادعية المستحية في لليلة المباركة

### نشاط مكثف في مدينة الإنتاج استعدادا لـ «السباق الدرامي»

نعس مديه لإثناج الإسلامي داه من حداد على مكنف حيث لهد سانوها وماك الصوير المقلوحة حرک صوار واسعه استعداد العراض الأعمال الدرامية المفينة سواء في موسم د ما رفض و جارجه بوالله مواقع المصوير عن الأحدد لسعية والرشه و مناطق الصحروبة مما يعكس سوء لإعاج فافتاها عمال التماشي مع محيف

ويواصل لفنال ميراكرا فالصولر مسلسلة لحديد "طروف عامضة" في بحل أناعي تقديله الإنتاح الإعلامي المسيس المكوا من احتفاف نقدم تحرية محتبطة في الديم الرغب والإشرة والشارا في هوبا لمستشأر سال عبسى ۋايد سماحه ممر الممر عرصه حاج موسه مصال ولصور للحمة هاء صدقي مساهده في مسسل افهود عجظه ادلجي سعي وشرع سناع عسلسل باسف حيد رجيم كفال واحرح سالام حيري ويسارت في طولته أحمد حالد صاح والومي فواد واياص الحوال ومن تفقر عرضه في مضال وسياحد سره مسسل «صلم عصبه» عدطة الصحر ويه سي عع جف تحي الفرعول مدينه لالدح بالمسسي من المفرر عرضا خلال شهر رمضان عقيل وبطوله أباد لصار وفتحى عبدادهات وربهم عبدلعفور وسمه ومخلسل الحجاكية اليدا للصوير بمنطقة بربه السمال اللجى العربادين نطولة اسر ياسس ومي غرا دين ثايت





دمر محسن وحراح كامر محسن العمل لدمج بين ألدرم الأحساعية والأدرد في طا مسوق بسط العوء سي تحدث. احداد عصرت كما سهد حي حرد سين هيال ميسر الكوميدي البيادة معمله طفال الحراج سمح عبد تعرير هوله محمد هيب البهن بالدين وصبري فوار وبدو في تحقه دمن المعرر عرضه

وحسن لحنى الرنقي رفيني بالحي اسرفی عنثا فرید مسلس فهد الص طوه حفد العرضي وميرد الورا الدالي وحمد غيد عرير الالث محمود حمدال واجراح محمد عبداساته وسي المنطقة عجروبة ووسط الله ولحي اسعيل تصور أمجرج محمد سامي مسأسا السند الناسء تطوله الهام ساهيل وليمرز أسعت وحمد رهر وحالد الصوي واللف حالا ببلاج وفي حي عمره الدين بأحرا المدينة



بصور فريد مسليل النصرة نطوه احمد ميا والمدالوالبراء وحرج حسام عيي وقى بعكورات المنطقة الصحراوية خلف

الحي الفرعوس بسبكس المحرج هاني حيفة الموبر منتسل «طبع المصطبة» بطولة الأدنصار وإيهام عبدالعقور وفلحي عد وهاب وفي حي طيبة السايمة يصور محمد حميدي مسلسل اوش ابسعدا نظوله لحوم لحليج ومصر ملهم أللل عامر ومصطفى أبو سريع وصلاح عبد له و حمد صیام وعلاء مرسی و حامد الشراب، وميروذ لارلى كم تشهد مديله الإنتاح شعالات مكتفه مضوير لأعمال حراميه لاحري اللي سنفرض في موسم رفضان العادة وقدة عدد من جهات الإساح للناء المكورات وتصوير لمشاهد أحل أحباء مدينة لأنتاح الإعلامي كما نشهد المدينة تصوير عدد في لإفلام الأحسة عالمية لايرر نجوم أعالم بعد تجاح لجنة مصر للاقلام ببابعه للمدلة في أتاحة المباح لملائم لعدد من شركات الإلتاج العالمية



### سامح قته: «نايل سات» تتعاون مع الشركاء الحوليين لتطوير خدمات الأقمار الصناعية

کد الموادم حدد ایسی محسی داف سرکه مصد به الاقم الصدید و مصد المسدی سعی شرکه الدام یعیر دیطو بیعی، دید ال حدد یک مداد ایسی هام می دیود یک حدمات ایسی هامها سیرکه مصلای فی منطقه الکندور لاوسط وات عیال

نرب من مراد دیل سات بنفریز انتهایی مه کیل اساکات آنه منه الم فی دنیا اولیات المیمان عدله الحدمات المنظواد عالمه المقلله التی التی نصف، المعلال سیرکه لشکل دانه

حالہ خلال السفاء الفارسكرہ ارسان سمسای سركہ بولسات و وقد رفیع المسلوی لمرفق له فی معر لسركة

لوفير أحوأه روحاتته داتم لوتعرير رساط الجمهور

وحلال اللقاء دقش رئيس «بايا سد مع لدند غرنسي سبل تعرير ابتعون التعلي و سكبولد حي وتبادل الحيرات في مجال نشعل الاقمار لصاعبة و طور حدم سد سيعربوس ساب حدد. - د د دست شدق الحدمات المسركة سسة الاحادات والادراء

ح بارد دقی صدیر علاق بالاستر بنجله بین اسرکسر، و تحت عن قرص حدید شع ول فی محلات بیت بنیتر ولی و لایمالاد تقص بنه. مواقع اسحدیات العامیة الاسته کما عکست برد قامرام الطرفین بنعریر البعاوی الاسترانیجی دساید حدرات لتحقیق التمیر فی مجال الاتصالات شدادات

### رفع نسبة البث القرآئى استجابة لرغبة المستمعين

قرر لمسئولون في الإداعة ريادة نسبة البت القرابي لي - ٨٨ وعن ذلك يقول إسماعيل دويدار رئيس اذاعة القران الكريم زيادة الساعات القرابية في البث اليومي لإذاعة القرآن الكريم تعكس التزامنا بإعادة حركب على جوهر الإذاعة ورسالتها الأساسية وهي نشر تلاوه القرآن الكريم بأسوات كبار المراء مصربين واقع سببة ست العرابي يابي استحاء حرسه المستعير في منح القرآن الكريم المساحة الأكبر والأكثر حضورا على خريطة الإذاعاة الما يتبح لهم الاستعاء الى على خريطة الإذاعاة الما الدكر الحكيم في محتلف الاوقات والهدف هو الدات الدكر الحكيم في محتلف الاوقات والهدف هو

بكلام الله تعالى حاصة في وقت تكثر فيه التحديات والمغريات الإعلامية الاحرى وعن مع حر المرمح من سنسمى على تخدمات كا دولدا على لاحله فالمسلمة للله مستقدم محبوى منصر لا مسر حساحات أمسلمة القران الكريم وتعزير المدرسة المصرية للتلاوة بأفضل رموره ودعم القوه الدعمة للالا على تقديم أحمل الاصواب واروع لللاوات وهو ما دى ألى ارباح عسراب الملابس من المسلمةين

### «الشرق الأوسط» تحتفل بعيد الحب

تختفل داعه انشرق لاوسط ترناسة شيرين الخطيب على مدر بوم لحمعه ١٢ فيريز الحاري تعيد الحد وتتضمن العديد من اعفرات واسهرات منها اللها والحب عاء مه سيف عن تجهير شهرد كامية يوم عبد الحب باكلات محتلفة مع حتلاف للكل الأطاق والتقديم وفيره "فيس توكي، للصمر حكا ب ألجب المحتلفة على مدار العصور سواء المصربة والعالمية والحب من وجهه ضر سد ـ بحال وغلى وسال اسواصل الاحتماعي وفيره لحب باشباء أحري لفاء ت مع اللجوم نشبات من حالد بازال مجرح هائی کمال بحدیہ این ایجیا فی یا ام ایجابیہ وختلاقه عن لاعمال بدرامية لسبعه باهاء با مه الباقدة لفنية ماحدة حير الله والدفد على صاق الشتاوي عن الدراما الرومانسية في الأحمار الحالب وقدره يربك تتصمى مجموعة مراسهر الأساس لرومانسية القصيرة المصريان مثل امرحسلي وحماقي وحدل والعام وتسرين وقبره س حلي لاقتلام الني بدولت فضض لحب في ستلم وسهر البحوم فيها مثل حسبي الما حب الباب، لجب الصابغ حسن وعلمة الهرا لحب بالإصافة لي شهره عيوه حب تتصمي ساف لأعبيات لحب مع المستمعين وذكر الهم مع عدد الأسالي الأصافة بي عابي الأولاد، كم تعرض دعة شرد الإسطا



تماسته الاحتفاد بذكري رحيل أم كنوم المسسل الدر من الأناعي الومه أنوما في أناصه الأراع مساد تصوله صعار أني السعود



### التوط العراص، الأادتك بخفط الأجاعو في

وافق المستولون في الإذاعة على خطة برامجية لتغطية اليوم العالمي للراديو الذي يوافق الخميس 13 فبراير الحالى حيث تقدم إذاعة الشرق الأوسط في فترة الصباح فقرة بتيم التنويه فيها عن دور الراديو في حياة المستمعين ومبا يقدمه من ترفيه راق وثقافة متنوعة لكل الأجيال مع تسليط الصوء على مواكبة الراديب للتكنونوجينا الحديثة حيث ازدياد وقعالية التواصل مع المستمعين عبر صفحات التواصل الاجتماعي منع إذاعة بعيض الأغنيات أو مسامع من الدراما الإذاعية المرتبطة لدى المستمعين بذكريات معينة ومواقف طريفة، وفي فعرة الظهيرة يتم استضافة أسباتذة الإعلام والحديث عن شعار احتفالية منظمة اليوسكو وفي الفنرة المساليه يتم خلالها استصافة كبار الإذاعيين ونجوم الإذاعة والقياء الضوء عليي دور الإداعة فيي الحفاظ على هويلة مصر المعتدلة ودعم ثقافلة المجتمع عبر لغة إذاعية منطعة ويرامح متنوعة تليس احتياجات المستمع في المعرفة والأخبار والإشارة إلى أهم المسلسلات الإداعيلة التبي كانت معينا لا ينضب من الإبداع والحوم، وتقدم شبكة البرنامج العام مجموعة من التنويهات والبروموهات وفترات البث المباشر منها استديو 2 ويستضيف خبراء وإذاعيين وإعلامييين للحديث عين هذا اليبوم, وتقدم إداعة صوت العرب فقرات خاصة تجعلها مصدرا رئيسيا للأخبار ولقاءات مع نجوم الإذاعة

### أولى ظواهر الغناء في العام الجديد

# عودة عصر الألبومات.. وضربة البدايـ

مصى سـريعا شـهر كامــل من عمر العــام الجديــد.. واهل الموســيقى يســمونه "تابــع رأس الســنة", الموسم الأشــهر فى عالم "صباعة العــاء" .

مضى شهر كامل دون جديد يذكر، سوى مى عودة "عصر الالبومات"، بعدما ســاد فى الســنوات الأخيرة منطــق الأغنيـة "الســنجل".. لتبدأ منافســة جديــدة بيــن الألبومــات و"الســناجل"، باعتبارهــا الوســيط الأقــرب لصناعـة اعتمــدت علــى الكاســيت لمــدة نصــف قــرن، قبل أن تحــدت تلـك الطفــرة المهولــة فى عالم "التكنولوجيــا" والا تصال، لينتقل الجمهور مــن "كنية الصالة" ومــدرج القاعــة إلــى شاشــات الموبايل.. ويصبح كل شىء مربوطا بعــدد المشــاهدات علــى مواقــع التواصل.

### المعمد إلجنبيره

اسماح فی وصول و اگرعد من مسهکر هو بعاله عندی صابه موسیقی بالا من کرویه السریط و اطرحه دور و افرسه الیت صبح المقیاس هوغد مرب مشاهد فی مسقد بعصدها فی عالت دور الاعمار عنوسطه به رکی تحدید صفة المستخاص را مستهباتی صفحا عدد وجود جهات قساس محادد

د لعام سریعا و واد حمد سعد و دمر حاسبا فریق معامرس الدین فرزو حماص تحرید عوده ای طاح الاسود الکامل کلاهم استندانی تحریات ساعه می العاد عاصی الدانی میده دار می تحویدها الکانی و حمهورها می تاجید حری وقی اعرب الله ی محمد اسرونی عاب سد تسوال الله عول می مدر در حصیته مع مساحته و حصیته الساعه فی میارد تطاح

وفي الاستوديوهات بصال بسائق سارة المنحل الراجل محمد احتما أرض لتحظي وقد مدسب



طرح اليومين احدهما كان رجيم قيد اللهي مته العرب التصوير الميونية أواد الي الصواب النبية أمايين ألبي حرى القديمية المساكة اللحم بأمر حسين في أحقا كبيراندار الأوليز المصرية فيم تكريماً برجيم الراحي

### **■ جنون أحمد سعد وتقليماته**

اسفه حمد على سعد قدول موي في حل سعيل عفرة عدد على الاقوالج الله سارف أطريق ألى السند بها في الاقوالج كوال بسارة أطريق ألى السند بها عدد على كوال بسارة في سمح المحل عصاد كانكا ألائل مصرات وحدهه كا المحل عماد كانكا ألائل كما حسل راف وحد الله على المحل في الكوال المحل في المحل المسلق لا إلى كانكا شعر الله صادفت المحل المسلمة المحادة على المكانات المحلة المحلة

حماقا للعدم اللوعة الأو السكل لمس ، وقد لحل اعتب الرئيسية اللي عقولها مريفة المديم كليب لكن الاسوم له لكن المشقة على الله اللوماء المعه على الالله اللوماء المعه واحدد مع مسح حلياتي

مه سبعاً سعد اعرضه ورح بحنط ليحتفي فدلا فيم ضعود سرع محمد حدقي الله حل دالا لم ضعود سرع محمد حدقي الله حل دالا عمرو دبات في ساكه دلتي الله الكر سعد وعا مرحد من الساد عا عبر له المرام من خلال مسلسلات و سبيم و المحاد المحرح حالد

صده اسعد با مكادية الهائة اسمحت به ديوان متعدده من العدة البطلة ممثرات تستبه اكثر عن رفعاء الرحلة الامتحدة فاضة التعارف مع الحدار

# ة لسعد وعاشور

مخيلفة من الملحنين وفى مقدمتهم عمار الشريعى بذى متحه فرصة تقديم "المسحراتي". ومحمد رحيم الذى قدمه مغنيا لأول مسلسل صعيدى من كلمت لأبدودى "مملكة الجبل". لينطلق يعدها من أنحانه وكلمات عمر طاهر في "يونس ولد فضة و شارع عبد بعرير من كنفات حمال تحب

قبلها وفي عام 2011 غيى أحمد سعد ألحى السح إمام بعد إعدة توريعها وتقديمه مجددا عقب أحداث الخامس والعشرين من يناير. ليرتدى الكوفيه الفلسطينية ويقدم نفسه صوتا بديلا للحجار ومسر كنه سرعان ما عاد يتخبط في تجارب حياب بعده فترة كبيرة حتى بداية عام 2021. والدى قدد من خلاله تنويعات مختلفة من أشكال الغناء بعد نجحت أغيبته الشعبية "بحبك يا صاحبي" في أن تحجر له مسحة مع مطربي ذلك العام الذي يعرفه سعد جيدا. لكمه كان ذكيا في تحولاته في عام 2021 عندم قرر تقديم شكل رومانسي باسب عليكي عيون". ثم عاد للشعبي بـ"وسع وصع". ثم عليكي عيون". ثم عاد للشعبي بـ"وسع وصع". ثم في "جعور العمدة باغنية درامية. وما بين السينما و لاغيهات السبحل التي تجاورت التلاثير اغنية راح يجرب اشكالا كثيرة جعسه في المعدمة

ذلك النجاح جعل سعد يجازف ويقرر أل بعود بيفته لفن الذي كان يحلم به في بدناته.. حدر أل نعع ذلك بعد أن تقبله الحمهور في مساحات مختمة وانواع غير متجانسة من أشكال الموسيقي

ذلك القرار عبر عنه سعد بتريار إعلاني قبل طرح البومه الجديد "جيئا" بيوم واحد، حكى فيه م تعرض له من تحولات، وكشف عن عجز عن تقديم ما يراه فد خالصا في وقت سابق وعن حيرة بسب تعدد أذواق الجمهور واختلاف تها

وقد كان وقدم سعد اشكالا مبهرة موسيقيا باغفى فى البومه الجديد.. لكنه للاسف وقع فى فخ الكلمات المريفة المفتعنة.. هو صاحب تجربة حقيقية.. نكر صناع تجربته ليسو كذلك

اعبهم بعمل بمطق رض علمات و فيكس مورات عبول آنها محتفه بعيدا عن لي حماله له علاقة الشعر استالي من ذلك عليه وحدد كنها دادر عبدانية شموا السبط

أغنية "بسيط" التى قدمها سعد من الحرى حمد إلراهيم تتحدث عن شاب مصرى يعيش هذا الالد يعه جديدد رقيه وصفه بدكء شديد دار سبد حاوين من الماسب أن يختار لها أحمد إلراهيم مقاما غربيا هادنا ومنطمة رائعة فى صوت سعد ما بين القر روانجواب.. حسب نقلات إلراهيم المناسبة لماما لكنمات نادر وقصته

"مش مليونير ولا عندى نية دفتر شيكات ولا بيت كبير مليان نحم على انتبكات



ولا ناطوهات متعلمين فوق الحيطان"..

در سنط و با معرو حمل ساعره بدل علله مثال المعوم التاليان عجور بينان عجور ولا ليه معارف أو في يوم كان ليه نفود عادى مانا لو حسرتك عادى

ما انا بأحسر كتير

وإن فرت بيكي هينقي .

اول مره عور'.

فی آنے۔ حسانہ والحالیہ مماسمات فہوالا برال بعیدا عاد توفیقہ سورہ کمصرت مصری بعیر عل خیال جاتا مل بنیاہ افی مصر

### 🛎 بامر عاشور.. سفير الأحران

امر منحی موهوب بلا شد. و تجاربه دع مصرت مصرت حدی اخرهم انفام تؤکد د کد سس مصرت قد و دکاره قی به بعرف مساحات صوبه حد و د اسلا علیه کی هشمامه اشدید باحدث شد به موسیقی قی اسوشیال ابعده عن تقدیم با به محمد سافت و سورط قی ساء مقدم سافته موسیس د می قال اسلامی مدار سافت می اسلامی می مدر حدید سافت این کل می مدر کامل می مدر حدید بینا وال ماحد با مدود با بینا مصریف مدارد بدود با بینا دیسمه و با با بینا در مدارد به سمو می موسید و با با سافته د با بینا در مدارد به سمو می موسید

بعن عسق هي سميا طبعه أحديد في عيد العداد في عيد العداد ويدي بوهه حديد بدادة بحديث كتي فقت البيراني به فيديد بدادة وقفق حدد ليداده عام المادة والمدادة عام المادة والمادة والمادة بالله المنالة المنالة المنالة والمادة والمادة المنالة والمادة المنالة المنال

### ■ رحيم وابيته وميلاد جديد

مند سنوا عطولاً كال لمنحل الرحال محمد رحيم استعلى المقتلة القساء أداماً أن فد الله المقعل بعض المنياتة في مقدمات الإلمال الدرامية وبعص الالام السنم الوقال ولا به صفى المدا من المنيات الالبود سنحل

عد ود به فرز بیریه سیکمار مشروع یومه سقدهه فی فرد وقت مفکر حاصه از جیم کی قد بنهی من سخیه اعقل

قی اوقی شیه کی قد انهی من سخمل سب عید ده قی عید ده قی خیا کریمه بعد دو به تصحیه دمر حسی ادی سرکه فد هی کلم، محمو حداد حروج سخ دهی است مدهب من محمده ه ه شرب مین حدلا بیستر بی مصره قدمه شود سرح را تحسی خطواته خیدا وتحتار ما پناسها در بدخلات تبعدها عن اشکل لذی احتاره له محد دو فعدد

قر الباد بالم وشا محمد سيا عرب على لا لمهاء من عبال بوما جديد الدى ويحمل بالده عماد كال ويحمل بالده عماد كال ورحمه وعربر شاقعى، وكساب منه الهيفل وحالا ميل المحلة وحدها بقرر مرسا علان الديوة الحديد بالدى بدوقة ال بصار في عبال حداد وهما لموقع الدى الحدارة محمد الدى الحدارة محمد الدى الحدارة محمد الدى الحدارة محمد الدي الحدارة محمد المراوس العبال المحارة من محمد فيرة المحارة عالما المحارة منا فيرة المحارة عالما المحارة ا

# تجيب الريحاني فنان عراقي الأب تأثر به فواد

# المُمتدس وعادل إمام





لا کال عواصل مع الفنائین ویشاهد المسرحیات . والد و ها دلیمد، کال واقد متخصص، وما یهما از ها لافتراپ من حکایة «نجیب الریحانی» التی اتا

حتاطت فيه المواقف السعيدة بالموقف الحريبة د ختلط فيها الفقر بالغني، ومن حس الحظ انه تنبه إلى ـــــــــما» وهام بتصوير مسرحياتد في

# مارى منيب. تزوجت في رحلة قطار وغيرت ديانتما م



لقنائـة مـارى منيـب، أسمها الأصلـي «ماري سـسم حبيب نصر اللـه» من مواليد دمشـق، قـي «١١فيراير ١٩٠٢» وعاشبت في القاهرة «حي شبرا» وعدلت اسمها في الأوراق الرسيمية ألى « منيه عبد السيلام فهمي» ويوفيت في ٢١٠ عاير ١٩٣٩ وبيين المبلاد والموت عاشت الفنائة الكوميدية «ماري متيب» حياة فنية و جتماعيلة صاخيلة، مليئلة بالحكايات والحلوادث والمسترحيات والأفلام التي مازالت قادرة على إسعاد الحمهور حتى يومنا هذا لال نها حصور أوبصمه محببه، فهي ستورية الأصل. كانت ندين بالمدهب الكاثوليكي وفي حياتها روح فنال سيمه «فيوري منبي» تعرفت أسله فلي رحيه قطار أويم أشرواج في اليوم تقسيه إعلم اعتراض والداهيا على هذا البرواج، وكان عمرها ربع عشرة سينة، وبعد فترة قصيرة. فوجثت بزواجه من فناسه تدعى «نرجس شبوقى» ومسيرتها الفية بدأ ها ديرقيض في الملاهي البيسة، ويجولت إلى المشاس فكاست مسترحية «القصيلة بمترة ١٤» هلى أولى المسترحيات التي شتاركت فيه، ثم تصمت ألى فرقية «تحيب الريحاني» وتخصصت في الكوميدا، وحققت النحومية، وحاصب تجربه السينما، فشارك في مالتي قيلم، وغيث عليه شيخصية الجمام احتى

صوره افلام وسبه إلى أهمية الكنانة والصحافة فحكى حوالب من سيرته الناتية لمحلة «الكواكب، وصدرت هده السيرة الذاتيه في كتاب عبوان «مذکرات نجیب الربحانی» سری دار 'هلال ونشرتها مكتبة الاسرة مئذ سنوات، وربم لابعرف كثيرون أن «تجيب الريجاني» أسمه المحسد ایاس ریجانه» وکی ابود عراقی المولد سنمی الے كلداسس، وأقد في ألفهرة بالمحديد في حي ١٠٠٠ اشعريه، وتروح من أمراه مسحبه مصرية والحيامية ثلاثه، أحدهم تحييا لريجاني وكالت مهنه والد تجبب ، هي تجاره تحلول به عدل نشاطه فامينك المصلع حيس وكان عيا، الأمر الذي سمح لولده نجيب بالانتحاق بمدرسة "عرير العرنسية والحصول منها على شهادة «البكاس» واستطاع الريحاني أن يحعل خياره الفني هو التعبير عن هموم الطبعة المتوسطة في رمانه، فهو الموطف والمدرس الشريف المعلوب على أمرة أندي يحوض الحروب من أجل لقمة العيش وهدا البوحة جعل «فؤاد المهندس» يتاثر به، وعدل ماه تست فؤاد المهندس ـ يمضى على نفس الطريق، وهذا ما حعل هولاء اللحوم الكبار محبوبين من «الطبقه متوسطه، ألتي أردهرك والشعب في ستنسب قرن العشرين واصبحت السينما تهتم عاصبل حيابها، فهي الطبقه التي تشاهد الأفلام وتشكل نقطاع العريض من الجماهير، الوحيد الدي لم يكن راصياً عن مسرح لجيب الربحاني هو الاست الراحل يحيى حقى، فهو يرى به عل مسرحات فرسية وقام بتمصيرها كما فعل احرون مثله في يرك وغيرها من البلدان

# ن أحل أختما!

أن مسيرتها السينمائية احتوت ثلاثية أفلام تتضمن «الحصاة» هيي: حماتي مبلاك وحماتي قبلية ذرية والحسوات الفاتيات، ولكن كانت لها أيوار في اقلام منل «العريمة» و «منى عمر» و«لصنوص لكن ظرفاء» تميرت فيها بالقدرة على التنوع، والقدرة على البقاء في ذاكرة الجمهور، رغم أنها أدوارقصيرة مكونة من عدة مشاهد، لابه كانت مدركه عدراتها وعارفه ما تربيده لحمهور المصري، ولم توفيت سيقشه التي كانت روحية للمجامي «عيدانسيلام فهميي» أحد رب القيام بمهمة إنسائية وتزوجته لتستطيع تربية اطفال أختها، وعاشت في بيت عائلة «عبدالسلام» وتعايشت مع حماتها، ويعد فتحرة، طلبت منه الذهباب معها إلى محكمة مصار الابتدائية، ومثلت اسام القاضييان الشرعيين «الشيخ القاضي محمود العربي والشيخ القاضي أحمد الجداوي» وبطقت الشهادتين واصبحت مسلمة، وجاء في نص الإشهار «حضرت السيدة ماري منيب المقيمة في ٦ شارع روبي شماع - شبرا -القاهرة، وهي مسيحية كاثوليكية، واعتنقت الإسلام ونطعت الشهادتين واختارت لنقسها اسم أمينة عبد السلام فهمي عبد الرحمن المقيم في نفس المراب





# الضيف أحود.. مات في ريعان الشياب وعاشت روحه الحلوة

هد لقيال صبيل الحجيم كان موهونا في النمسل بالكتابة من مونيد فتريد 1936 في المي لامديده محافظه دفهسه ووفي في 16 دين 1970 وكالت ولادية الفلية في مسترح للامعية ولم الأنفيية لقول أر سنبرح الجامعة هوامن سج الفر لمصاري لقيلتان عادل مناها وصلاح سعدني وصلاح سدالله ومحمود عبدا عريز وحالد صالح پخالم حدول وکال مجرحول لكسار عوازل درست فلوق مسرح لامعال دائسستي المناهوسيل والتجمولهم للمسترح وستغريز والسلم والمسقا حسده بدا مبسوا ہ علی حساسة gu - - at 200 2 2 0 كبرفي سيس فرقيه مرس صوء المسترح مواستميرادته باحورح سنشقه ارحما كاعلى لحصله وكالمواعدل ملاح عى بصلح لافيكا للعاقة ومن

لقصادفات ساريجية ، فرقا للاشي أصبي بالمسترح مهترب في رف حريار کال مصابق فيه بحد حيور (متحد) و سافيد حال عوب مل كساري هرجا 5- ويو\_\_و1967 ردم مرف دورمهم في سه حمحکه علی سعه سيعت عديه وعد الصنف حمدة باش شبا بفتره عسيه وقدد حاد به مسرد. كوسدة سه صبح ملاكه واكل - حيداله عفريت أوارداره عرمته والرحا لبالحور مراب بسارة في فالأدمية الفاهيرة في الن حراسة وا الماء اعتوال مراكل مناصر عام 30 ہے دئے سخی عمرے البلالية وكلبت فصله فيللم البواصلة ساراه لاوسارك وسنوبكار وسنعبد صابح وظهر الميلم في العام 1970 وهو العام أحارمات فيا تميلف ورحم

رجيبه عيده عصده مردات روحته تحوه فأعلى سعاد الساس وبالل المواقبة الطراعة صهاوره فالي تردمية تتنفريوني فين سنيت اعر عبان ميه کاست اسروب باطب د وهوا دليب والولى منصب رايسا الحراء محلة ألاداعة دالسعرانوال وقد با مؤقفه هد ر شحم حصن ۔ . صر عد مو ع معال حما بنول فنی ی سی، صندق، وکی مصدم سارہ المرة منح حبيق كوميديت بالحة المان المقفل المان الصبق حمد اعال كومسدي والاستاروب أناطه الفناص والرواني الرصس المقارفة لشي حدثت ولمانكن سودعها استره البردامية هي ال العبيف احقيد بكيم كميا يتكلم المتعفول والبياان التعافية السيب حكراعني الادناء وحدهم رحمه المانوسع إحمله

### عن غياب ذاكرة المسرح المصرى -1

# ع الى وزارة التق

ماذا يفعل بالعروض المسرحية التي يتم إبتاجها ضمن خطة وزارة الثقافة في القطاعات المختلفة. سواء البيت الفني للمسرح، قطاع العنون الشعبية، مركز الهناجر، مراكر الإنداع، عروص فصور الثقامة وقطاعات اخبری، حیث پتم إنتاج عشرات المسرحيات كل عام، وقصور الثقامة ستج وحدها ما يزيد على 300 عرص في الموسم الواحد، فأبن يذهب هذا الإنتاج، أي هل يتم تسحيل هذه العروض؟ والإجابة سوف بعيب القارئ بالدهشة والحزن معاً، مما يتم تسجيله عدد قلبل حداً، بل وهدا التسجيل لا يصلح للعرض على شاشات التليفزيون لأن الجزء الذي يتم حفظه مقط بغرض التوثيق أي يتم التسجيل بكاميرا واحدة يرسلها المركز القومي للمسرح لتوثيق العرض، وهذا يصلح للحفظ واطلاع الباحثين ولكن ليس للعرض، لأن تسحيل المسرحية لكى تكون صالحه للمشاهدة يحتاج إمكانيات أخرى أكثر من كاميرا متخصصة ومخرح تليمربوني يكون مسئولاً عن شريط الغرض مع وحادة باوات وتكون للعرض مخرج بليا عالي الي حالب المخرج المسرحي



ه 🗢 دو د د است که هم مسر ۴ ب حديد له د المحد د السعار و بداد داد داد 60 دراد داد الداد مر المحررالم)، رحمه لا تسع للا م سه سه مست د ند ولا د و م همه هري کسي ده لاه در د ر شف وقد م ۲۰۱ حرار باله سند مها قر يها د تدوي دد د الما الاتار السوا ع يه حفظ ، ساسق ده ما دست لک الا ما م هالمحاج فيرغبالمبعه عي الي : ١٠٠٠ عرب لمناح ها عاد 2011 في حيث كارب a ma a mai as a man a man a سه د سنه و ساید د د سعر سود سود السلام دوائد الرسي و در المال المساس دكر . هم ال وصول و الملك با قلب بالله \* ...A 1 1

ے یہ 2000ء میں شاہدی استعمال ہے ہے ye to the to the wind of the second an a training the and the and ے ہے۔ حماس سے سات کی خددہ May to make the second الا معملها م الراسي ا and a superior of the superior المحمد في علي الماد الماد الماد الماد ے قدر سے کیا ہے۔ . غرير هي ٦ - حد يد عاد ي ، جنفظ لللوب الممدار للي فيك الأولد

مسرح بدمه وأبيا شطاع لحاصية هذا بالإصافة الی مشاح سیسان در شخ مشراد العروض وكال من بيسا شدفه داعيها عيل ليباسه جيي مد که در احمهوا مر مساف به ممدالو ه م سيس فدد هردي، دد به ما معط عيد د و د د مصر علامه مسرحه في سبب ا ۔ مصر من خلال سفران المسرى هاه دروی سمادر عن حمط اثره المسرح المعمر و ها سق طرحته حمر کتب عصوا فی حب المسوح من كل برسها با حن المسرد فوي فيمن ماك حول هذا سه المادا لا بنم بصرير عرواتي مسرح دينا لواعظه للنفريون لدوك لصاع

ماکر مامی شما حالته نور د المراد المراد الما الما المالي المالي المالي المالي م به به پس بی مشقا واعداده خیب عام عسرجه والديه بسب ه ۱۰ حقظ له هده بدکره به کول طایعه سرحي والدين فيالد وقيد بالكي تشفح الانام المستعرف المصرر بسخين عرات د د اسد ومقد ما بد مو عبر در مدونت ، قد بد قد . حرج مسجداً حدد د . ... \* اهم . مدين ومال دعار لاعد م د در سے درد باولہ بھا وال صفه ع سنه فداهم بحدج لادر وكالاهم عيد المحال المصرواء علام شال لتعاقه

هـ ١٠٠١ م ما سامندريون العصري المال في هذا الله إليام لكنظر النالي فقط ساده ساید و از داند اعظی میه

and the same of th and the same of th بې د منځ سا · · · · · · - em - in c 2 4 أشترو بالمراد والمراد والمراجب بنيل سايد لعد د د د د د د در د در د د د د د د د د د د د

# افة والميتة الوطنية للأعلا









لعامل مداكر في عربين المسرحية مداد سحمال عدا عدوق الساهرة حدد بحج من دانها د سرف کا حدا کا مستولا عن فطاع لأساح المدفي والدا أأعلا السباح بالتا جيل بعقد مو شرک صوب العاهرة لفالح الفلاء فاقتصابها لكي لقوم السفريون أمطاي للسحين وصوبر عروص المسرحية عرص أدعيها لحميق ودعفل به سنحيل م عد اص حسر ، عادم منها هلا، ثبا کرفی او در شعا در سے یا فہ طلاق الفارس جائمبرہ ایاکیھ سادھی مهله وسرا فيها نجوم ميل عرب الفلاني حبيب فهمى يور سيريف يرجيل سد حميد وسارهه هدا اسر العربادة بكساح مامرته عاما وساله سعاف مع عبوات سلح ، سال ا عفيه صويره دعرضه وكال كي بالاحد ومسيد الساقود ال له بعد حروح اشرف رکی س ف ا ا شب - سات

لاموران م کان عبت ما تنا 👚 - بر ۱۰۰۸

واحدة من فير ١٠٠٠ أو أسومن الساء الاساسات

هد و موليق في المسلب ال

عدل کے فروحی

ادر مامع ترابعه بنرقط كالساح فا وداره البكافة مطارته واستطاعان أمطار المالة الهيس وعليه الأعلام لحفظ داكر السام العالم وغرض هده الشرجيات للجمهيا أراكي 🖳 🗝ي الاهد سعرب الدود دهسرج سبه سب فق م عند با وصال بي صف هسال در المسرح للصدر والضاعة فيالا للالها ساح المساحي لدو لدفع بزارة للياب الأدارا الأدا جني غلال شده المحليات الحدا المستافي صود فيه ما شه ولاسا د جه الاسالات احجابيا دفائي دادواعه المساحية الماساء العالم العالم فہری کے استعمال ما ماہ ماہ ا المحمود ما ۱۰۰۰ محمود المدر مع سرحس الماليو لا الدين تحمير وكسيحا ليالي منا کر اس عادت می د در در در است رابح بصوصا حدادات المعادي مصا

له ربيك للمفهور والمعدال كا



### ترامب وحسونة السبع

للا المائم بالمال ما المدار الما المديد بالصدر المدار المدورات المعدد ليسرف دها البالدة فيا حسر الأنجواس ید بدل در با کند بخشره و میجدد خوج ساه سوارت سی هم سی حدد ا حرابست درابعه ماکنده سا العدية بافع بدين المراد الاستهياء السر ن فیکد یک کم در وماید در در سخید ه د فل له الشي المرات والمنا الفائلية ا استه در کیب تحییا محقود این مع and as mark my of the man حر فعر بقف وک حدار با و بندما دانسا وليسر المسامع هوال والأمار شرارات كيف فهاي داء ما سائد درد، حب محدد در المحمد بدر في ال كا محدود ستفح هم دو خال شامه داد م التعبيد المجد من شما وقد شحب عاله دعيا ب می سایاد و مادمه سم با مدهد، الأعرابط لي لا يا يا وساء حييج عنست حدال الرحمة معال الأسلطة لا ح الأراضي الأراضية عن الدرة بالدر الفهم سي مصر ... ولد بد بيدنه كه و ميا سخت حسب سنځ ما من د امل، عليه ا المراعة في الما المسايدفة ے مصد ہد ساء مد فشد يندو المداخ بيني لبيا له الله الرجيد المدا and the same and the م کسو ما د د د د و سنهه د د د د المراوات بفرشت بهدادات رمينه جوادف فتنف لحرا فوادليانا یته نے ۔ ۔ دیافہ شد یہ ترست ہد لوح سال المرف الم حدد و مر ولا ، لادو الله ، دهدمه

### ولاد الحرام «19»

• أحمد عطا الت<mark>ه</mark>



# درجندی درجة دیجا دجا

فين "صرار"، تدخيل "محروسية" إلى مقام سيدي "ضَاحِس"، لا يظهـر من "البـردة" التي ترتديها مــوي عينيها، تُتحسس بهما الطريسق، اندلفت سـريغا إلى حجرة "التعيب"، وكان في الانتطان سالها مباشرة: جيبني الحاحبة؟"، أخرجت من نحث "البردة" مسرة قماشية بدت تقيلة، وقدمتها لـه، حين فتحها، وأدلف يـده بداخلها، أخـرج منها فضـة، قال لزبوسه: "مدد مدد، فيها الشـفا مـن الهم والغم والحـزن، ودول اللي معطليسك، نطلع الخلعـة لاول، وبعديــن نقــرا علــي القصة، وتطلعها لله".

اشار لرجل عجول يقف على باب الحجرة: "وديها"

صحيهــا الرجل إلى الباب الخلقي من المقام، حيى فتح الساب بدت مقابر الاموات ممتندة على مرمي البصن تقدم أمامها ومشبت هبى خلفه تتلعت يمينا ويسبارار متى وصلا إلى القبر المقصود، فتح العجور القبر، تم أشار إليها بالنزول، بدت خائفة ومتسودة، فكرت في التراجع، لكن العجوز شجعها للاستمرار، وما أن نرلت القبر، حتى أغلقه عليها، وبدأت في الصراخ

مين "القصير"، وقف "عبد العضار" يتحدث مع "مدثر" وهبو البحفر بالفأس، وقند ضمه للعمال الذين يشبرف عليهم في التنقيب عن الدهب لصاليح الطلبان، تلفت حوله في البداية، وحين تأكد أن لا أحد سيسمعه، قال عبد العفان "الليله هنعاود أنا وأنت"

أنا معاك في أي شيء، بس كيف هنطلع الدهب واحنا ما نعرفس الأماكن، الخواجات معاهم أحهرة بيعرفوا مبيهــاً مكان الدهــب، والأماكن اللي عم يشبتغلوا فيها ببعينوا عليها حراسة في الليل.

- إحنا ما هستعلش في أماكنهم، أنا حاطط عيني على مكان ودارسه زين

- وكيف تعرف إن قيه دهب وأنت ما معل الات؟

- منع أن المقروض ما مولك يا "مدثر"، يس أيا هامُهمك عشان إحنا في مركب واحد، شوف الوادي هادا مليان دهب، بس اللي يعرق مكان عن مكان الترسبات، فيه أماكن يتبقى فيها الترسبات عالية وأماكن لا.

- وكيف تعرف الأماكن اللي فيها برسبات عالية؟

- الدهب بيمشيي مع اثجاه جريسان المي، وإذا الحربان مس اليميس لليسبار، هتكون الترسيبات على اليمين، والعكس صحيح، وحبيبات الدهب الكبيرة عتلاقيها دايما مجاورة لأشجار الصحراء وأنا حاطط عيني على مكان ما يعرفه الخواجات، وهبدأ الليلة، بدنا فلوس ياً مدئن فلوس كتيره عشان باخد حقنا من عيال عيسى

يهز "مدثر" رأسه، هزات المهم والموامقة

عادت محروسة إلى بيتها في الظهيرة، وجدت زوجها

جالسا على دكة موضوعة في سنقيعة البيت, يدخن الجوزة، ألقت السلام، وهي تخلع بردتها وتلميها على حصيرة مفرودة على الأرض، رمعها بنظرة سناحرة "جايبة إيه المرة دي حجاب ولا بخور؟"

٧ سينوات مرت على زواجهما ولم تنجب قيها، ومند أعوام وهي ترور المشايخ والعارفين، بحثا عن دواء، ومنذ أعبوام وزوجها يخطط للبزواج عليها، وهو ما بجعلها منكسرة، ليست فقط أمام عينيه، ولكن أمام روجات أحواتها، ولاد عيسي،

"ما جبت شي، هاعملك الغدا". تقول

"عملت والغديث من بــدرى، ما عدت انتظرك، وأنتى عتبجى البيت كالصيف"،

تولمها الحملة، تحاول التجاوز بعناب يستحا:" لا ما انا عملائك مطبق دسياه في الفرن، عشيان ما ابقاش

ميلسعها تكرياج جلمته: "المثل هو اللي عيقول، الست اللي ما بتخلفش زي الضيف".

منيذ أن كبير القصب، وخطيط "خطار" تيزداد يوما بعد يوم، وكان أغلبها يدور حول شـراء أرض جديدة وضمهنأ لأرضه وأحوتنه وأرض عمه الحناج إبراهيم التي استولوا عليها، وصلت به الأفكار لعقد اتماقات بالفعل مع بعص الجيران على الشواء، على أن يكون

في الوقت الدي ينشـفل فيه "خطار" بتكبير الأرض، كان شفيقه "آلبس" يعبش مغامرة نسائية حديدة، للم يردغنه مع حندث من قبل منع "منصبوره"، على العكس، هذه المبرة يلعب على حافة الخطر، فالبطله الجديدة هن "نجاح"، من "بني غنم"، إنها بنت أخت العمدة، الحنش الكبير

اعتباد على مراقبتها مين بعيد، وحاصبة في الوقت الدى يفسحل فيسه الليل، وتخرج هيه لتلقى المياة المنسبخة التى كونها الغسبيل طوال النهان تتستر بالظِّلام لتلقيَّى المياه في الشَّارع، كل يوم بأتي من أجلها في نفس الميعاد، لاحظت الأمن تعاملت معه في البداية برفض، ثم حنز، ويوما بعد ينوم، بدا

استنطاع "البس" بالكلام المعسبول الذي يحيده، أن تسميل فلنها

في القصير، نجحت خطــة "عبدالعمار" في الوصول على خور دهب ممتلئ بالخير، كان يتخلذ من الليل سنارة للحمر بمساعدة "مدتر" بعيدا عن اعين الحواجبات، وفَسَى كل ليلية كان يصلان جبوالا من الترسيات الذهبية، يحملانه على الجمل، ويعودان به

إلى بيت كانا قد اســتأجراه لهذه المهمة، وفي البيت، كانًا يصميان الدهب من الشـوائب عبر تكرار الغسيل بالماء، وحين يصبح معهما كمية، يشرعان في الصهر والصب في قوالب صغيرة.

وبدأ "عبد الغفار" في البيع، مستقلا معرفته بالتجار من خلال عمله مع الطليان، وبدأت الأموال تجري في يده، باع ببدقية "الفيتلينة"، المحلية ذات العيار واحد إلى "مدثر"، بينما اشترى هو العروسة الألمانية "ماوزر"، التي كان يحلم بها

وفنى وقنت قصيس وبفضال الذهب الجنح العبد الغضار"، أن يشبتري بيتا بالقارب من الميساء، بيت مبنى من حجارة البحر، يحمى أمه وأخته من تقلبات الطبيعة بدلا من الخيمة

سالته "مكة"، حيان اصطحبها وأمه لرؤيلة البيت: "من حلال البيت يا خيوي؟"، بدا عليمه الضيق وهو يرد عليها: "من الدهب، الليُّ عم يسـرقوا الخواجات، جحا أولى بلحم توره".

تقلبوا عاجاتهم إلى السبت الجدينية بتنميا كان الصيبًا؛ ون تعسون. "يا مالين يا مال التناس/ دهي صافی ماهوش تحاس/ شنعور وتین یا صیادین/ لما أنت زين/ إيش حال أمك/ درجندي درجة ديجا دجا/ دنيا عجيبة/ هي كده وكده"

في "ضَرَار" برتب العلاحون لموســم حصاد القصب، يتابيع "محمود التجار"، من بعيسه، اتفاقات "خطار" مع العمال على الحصاد ومع أصحاب الجمال على النقل لمصنع السكر، بالحسابات التي وضعها "خطار"، سيتمكن من مسداد الأموال التي اقترضها من "ميشـيل" النصراني وعليها الفائض، وسيوفر ما يجعله قادرا على شراء نصف فدان.

بينما في بيت أخيمه "البس"، النار مشتعلة، تركت روجــة "البس" الببت غاضبة طالبــة الطلاق، لم تعد قادرة على نحمل عودة روجها كل يوم، وفي ملابسه رائحة عرق امرأة أخرى،

وبيلما كان يشلتد الخلاف بينهماء لاحظ أحد جيران "نُجَاحِ" العُلاقة التي نشأت بينها وبين "البس"، ونقل الَّخِيرِ إلى واحد من أهلها، ومنه إلى دار العمدة

اما بيت "محروســه"، فســكنته الكأبة، بعد أن علمت أن رحلها تقدم بالفعل للزواج من أخدى، ولم يكن بمقدورها منعه، لم یکن بمقدورها معل شیء سوی زيارة المشابح وعمل "الأعمال"

يحمـل "محمود" كل هذه الأخبار إلى "القصير"، فقد حان وقت عمل الرجال



### فى نحوته بمعرض الكتاب

# المسلماني: نعيش في عالم منتقلب م

استضامت "العاعة الرئيسية" في معرض الفاهرة الدولى للكتاب في حورته السادسة والخمسين؛ لقاء للكاتب الكبير أحمد المسلماني؛ رئيس الهيئة الوطبية للإعلام؛ يعتوان "حالة المعرفة في عالم متغير" أدارت اللقاء الإعلامية ريهام الديب، بحضور الدكتور أحمد بهي الحين؛ رئيس الهيئة المصربة العامة للكتاب.

في بدانته تحدث حمدالمستماني عن تطور انتظام العالمي انذي بدا مند تاريخ ١٤٩٢ وما بعده، حيث كان ذلك ۱۰ ج مصول کرنسته در کولاملوس ای مریک، و دی این این آده ملاسی من ليسكان الأصبيين في قارة مريكة وهنو ما استهم فيي التعليب الحداي الدي عيش فيله لللوم بعده حرج لمستمور من لأندس والنهي عصر الإستلامي في إسبانيه داسرتغان ستم اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح عام ١٤٩٨، وكان هذا الاكتشاف يشكل لحولا في الفكار الحفر في؛ حب كان لاعتقادان لسفن أنثى تعبر من جلالة سنعرق في لقصا

وتاله لمسلماني أمصار كاللت لأكثر ازدهارًا في ذلك الوقت لكر مركزه الاستبراليحى لراجع مماأدي لاحتول العثمانيس اللهاء وفني عام ۳۱ ه حد لب حبرب کانولیکیته لبر الموسك - عرونستان وعي لحرب الشي عرفت يحترب البلائدة عم والنهب بمع هذه السبب الدرية وطيله الحديثة ألبي بالتسبث عي لحدود والسياطة واعطانا مامصر فقد كانت في حابا ساسة حقا فد



### ◙ إذا وصل الصراع بين الصين وأمريكا إلى النزاع المباشر فهذا سيشكل خطرًا على العالم

### ◙ إيلون ماسك عبقرى لكنه عبثم فم أفكاره

وأضاف المسلماني: "في عيام ١٨١٥م اكتبييج كاللبون ورود تعبدان بالبيا العارد من العديد من تحرد لل، والتهب بمعاهدة سميت معاهده سلام الهب کل الحروب وعاشت و و افی سلاه سيني حتى الحرب العائمة الاولى ثم شالله کال هداد مفهی فی فیلد حسا كال يحتمع المتعفول والتشاهير أأكال من سنن هنؤلاد فروسد أو حورها سایل و خورت تسو د دیم هسير، وصحفي للحث عن مسترو ٢ سهادهوهربرل والج الشفة هر المحرب ترسيسي ساريخ كم تري بطيبيو خرامشي وقد لدات لحرب

العالمية التانية؛ وازدهرت الشيوعية، وشنارك فيهنا سبعون مليون إنسان فللها ے بنعلق الحرب لاردة، واعكت الانحدا سرفسي وليوه تعيش في علم شتقلب مه تولی و لد برمت ردسه مریک،

واستعاص القشيماني بصور اعتوا اعلمه فالماعظم الأماكات المريكاهي الأكتبر تعبيب وقورانام ۱۹۶ د کالت فیزی دول فیل عام ومن عام ۲۰۴م تما عبا سيکول عرب المصال صراحا بسن امرسكا والصينء وفي هذا سياد الرا مورجيو نقلمه ال عدر سللغ حسد کال عظام

الهندسنة المعمارينة، والعشنزين كان عصر الهندسة الكهربائية، والحادي والعشرين هو عصر الاتصالات".

وبالحديث عن صعبود الصيبن كقوة وويسة، أوضيح المسلماني أن هنياك حدلا كبيرا حول قدراتها النووية، و ت دول الصبر به لم للح ور سخ ، وسر وويه؛ بينما تؤكد أمربكا ن لصين لديها الاف الصواريخ الدويه. وأصاف الصين ستعدث هوية كونع وماڪو، وهي ٿي ۾ تاءِ ل جرد منها، واستنفى لاستبعادتها، مستميدة مين ستراليحيه الصبر لاستراليحى بعيد



# ع تولی ترامب رئاسۃ أمریکا



كف تحدث المسلماني عن المشاروع الاقتصادي تصنبي الجرادا طريق اتندي يهدف الثي ربط الصبيل بالعالم عبر بنية تحتية ضحمة، مشيرًا إلى ان الهباد بحاول منافسية الصبر عي هد المحال مصيف الصبن تحبي ثماقيها العديمة وتراثها. وقد عملت على إعاده حياء كونتوشبوس مبر حديد من خلال وسبائل الإعلام وانسينما حبت اصبح لتراب مكود رست في عفاقه الصيسة, وادا وصن الصراح سن تصين وامريكا إلى مرحله س البراء المباشر في دب سيشكل خطرا على العالم أحمه كم تحدث عن التحديات التي نزحهه وسد، فاللا روسيا دوحه تحدث ارتحيت دارانديها دريجا سرطوريا من الاصراطورية الروسية المبصرية، مروزاً بالاتحاد السوفييتي، وصولا إلى روستيا الاتحابية.. هي دولة لا يمكن أن تعو بي الربا و هد تسعى للوسع محالها لحفرافي

وأشر لمستماني الى عبدافاتا الهبد اصبحيت قود فتصاديه مهمه بعصل العبيم منظم والنحب عملي

و الرئيس السيساء بَبُد مِنْ وَيَتْ مِصر فى قضية غزة منذ بداية الحرب

### ساز وييسانه قعلديا بمعسنه مكانته المرموقة

بدفينق حبث عبداعفها دالهبسي سكولوجياص برامعها عمله فين تعالم كماار كارسا الجنوب صعدت نقص الأستشمر فيي التعليم وسحت العلمي ولمرد المستماني ايطنأ ألى الحدا بالسي وأجهها اوروبيا، قائلا اورد واستمرت في هذه السلبيات السرالة فان مستسلم سيكى مجهود حيب ي سييحه في أوروبا أصبحا في براحة تستمر وهلواما يعكس بائدل بارد اعربسليه ولسا الألجار وصاف علم المهارات حصايات في الربطاء الها

لله تعددونه مسيحية حيث صلح المسيحيون أفل من ١٥٠ كم سوقة المستحليل في مربك للنشكول فال من " بحنول عد ٢٠

وألد بالمسلماني أدار علم عالي في حاله ميل الايقيا الدرامن البغيار والرويب صحباضعيا في ها يطا الحاسة وقال الغراديات في الكيه على في فكاره أولجبات كدب غر الساسلة عمه فالا للعام عمي لايداني واستنسيون لكبارلا يستشبرون في ا را بهه وعندم عرب مربكا لعراق

فالكانهاة للجلول عا استلجه امار سادر کن عاجالاحف ن با کان حصا رتم الاعبد، وكبيد في قبيدم. حب مات دملانتین موطن واتنهی الامر بالسر إلف كن لك الارواح

رقيف للعليق دينصورات التساسيية ر شه دعتب مستسبة في بأنبس أستسنى غيراعن رويه مصر فيي قصله عبره مستاساته الحرب وکا استعب عصبری واصحًا فی موقفه تجاه القضية الفلسطينية.. مصر أعلنت تأبيدها للحق العلسطيني

كم وضح تصليماني أمضراتميت فلوه عمله نعوق الادالله حروافي لعم والهمرين فقد ١٠ دول في لغه مي حسي سه عود الدعقة حيث تحتر مقتر المرك السابع عامات

کتے سیار لفسیم ہی لی انہیں الوطنسة الاسائد تسعي الأعادة مسسرو الى مكالله لمرموهام، وواز هدفت فواعاده مستسرواتي مسلم داهالي، حجان فيي معارف سل مصالب أقتصادية واختماعية في لمللي ومعالد الشيعب عالب للطلع لے حفیق ہورل فی ہید الامر ووصح رالهسا الوصيلة لمعلام يوني هيم ما حاصات والافريقية. جیت که رابطر به یکن حاصره نظ قيه الكماية في محال الدراما والبر مح ليسي لرحمية فستستلاد مصرية الي العاب لاقريفية مثر مستساء م كسوة والأسال الحمية ، والأماه السادر سعدا، وبهاف اللي تقديم مصلون بهالكافيان حضاري سي

کم حیثه الفیندان حالیه؛ موکدا آن مصر ساعی ۔ آھن آئو ھا ۔ حمہ عی ساخہ فاشته فسینز ای ا لاعتلاه عظري تتبعر مثار شافيد للل زيادة هنفصته الفقفة والدريح، وسلتقمل احلني رفيح كباءه الراميح لاصفال معاصرتين فده ماستجرو

### القضية الفلسطيني<mark>ة الشغل الشاغل</mark> للجميع بعد زلزال 7 أكتوبر

# وزير الخارجية بدر عبد العاطى: السياسة الخارجية تبدأ من الداخل وتعكس أولويات الدولة

استضامت "القاعة الرئيسية" في معرض القاهرة الدولى للكتاب الدكتور بدر عبد العاطي وزير الخارجية والهجرة وشئون المصريين بالحارج, حيث حاوره الدكتور محمد كمال، أستاد العلوم السياسية بجامعة العاهرة. وعماد الدين حسين، رئيس تحرير جريدة الشروق. الذي استهل البدوة بالترحيب بورير الخارجية. قائلًا: "حوارنا اليوم سهل وممتع، لآننا امام شخصية دبلوماسية منميرة، ورحل معروف بجهده الكبير الذي قد بكون على حساب صحته، لكنه يؤدي وأجبه الوطبي بإخلاص وأضاف: "خرصنا على حمع أسثلة الجمهور تدور حول القصايا الأكثر إلحاقا، مثل عزة، العلاقات المصرية -الامريكية، قصة المناه، اليوم بشمامية ووضوح".

والقرن الآفريقي، لنناقشها

مارحاسه که باکنورمحمند کم راحصلوره عرالجا حلله الي معرض له هرد الدولي ليكنا ب اللم للوداله من مهما د لوم ساله السامية التي الرياب عكس فناسبه عصف هشه لواصل مع اي عد

وقار للكسور لاراست عاطى الومن افي عديمة أحارجت عدا من الداحي وهي من السالية لاحيا كير تبدرك هماه السيار كماسي صابع الغياب و محتمع لار سالت بست قراات تنجد في أعاف لمعقم أن للسكن للد المقاعل مع الرائلي

وروعد وعي عبيا السطيب الده هي العن التالي المحمد حاصا بعدالي واكتوب الدرالا بارابولغه ى مىمە خىرىكى مىماسىپ ا بال دم ، ف ع في لعلت الأحيال سد ۽ پاست ما جاب

سم کہ عالم رازمیم الحمهوات فاماريفلو للباء لماجلة السلق مع الميات المعلم والما جد ه هي جي ان شفيه المستنبب شا فحنو الأساش الأال منطفية فوالله أن فقتين بديلته ميد نشيق أحق عنجنسرفي فداءاتها مسته عشن حسود ۲۰۵۱ و با فلسها المدس سارفته وارعته راعيا حبدنا في ١ کی۔ عدید دار ساسی، می و عدرمند ليرم لاوا عبيانس جند للاطالة وغشل لحسائر الأسالية

ومرف سواح عمله علمله الراغي ها السطال بالسلادات في سطته حلی ۱ ۵ حی جنب سر د د لاحرو عاف الي رفض . .. رمان من سوفس با فالقال بحال دلاهان مع نظر وازد الاستخداد

رسہ حد است کا ہے کہ ب الحاجة أن سميار وفي، الماص هليده من دفيا بي ده بيک فياء عجلية لدول " فيت فيلاد حمل همته للبلد للاؤلل لاكالله

السعب القسمسي واعاده الأعمار،

وتحدث عبيد عاص المادة دامه ولا - محدد دمريكه موكد به سر که است بیجیه دمیده اکثر می راغه عشوارسه هنظي عاددافي دخها لطار وفناف الهلية لعهاف للسلب فيمله خواد ياخي المحيسات والمصابح المستارك القد السنافد الها غلی بح ریدالات و سار پ الرسال عظ هاخ البللي لقي الدالا من مرسلس لاطريكي الوسيد له بيا مم يعكل عمل من مده، إلا د الملقاب المنسباكة مثل القول الأفاريقي ر هن عجر لاحسر بالما عالي

وقت تجلف درقة الأراث أوليم الوريران فقد العمر على خدد فينت الت الشكل وقش لمساعدة الأعسانية ووفت عالاه لا وجادوعمت ساستا عاما بالكا الطام المعير ص لصله حملته ۱۸۰۱ با یا کندان تصراه للحالم والافاريك للسفير الدواه الوصيلة

و منت لفرز دلا على للم وتحافظ عوادها فللماملية ال ال والحال الإيافي المنطقة لحب ال سلم الموافقية محال السلم ، الامل

الافريعي ومحسر الأمر الدوس

كة أكد مدارات حرجية أن الأس الماني ها فضلة وحواله عليز فسنددأ على الغاء توجد ای مسلکلات معادول جومی لینی الحلولی کم ساہ سے ال مصر على على الشاء مسارع المولد في فرست ويرسم ألفقاح الحاص لمصريي المستمرقي تجرب

عصور عدفاء معاريا أكدامرا ه هغلانج د سينف يو سدير حب نه معیش سادفی امعاد ا د ولاقتنصته دوسخ ا مح ۱ السالية وفسيا أبي فأفتنا راجها أوهنانا مساررات سيتمره جنول فتحت متر ا وصوافي شد او عصم أعشطشه.

الأقش جا د جديشة ياجه لسلا أعطي رساه لي سند الا المفترسية عظلمية لموادها دلستالها دالتحدداء لكساه تغلى فرضا كبرسميار للطور كد بيدهم بي سنة ١٠ عطر على الصرار عليهم والاستعادم عربي المدحدة وصاف محالات للكدلاجد راهلي كالمنتسا

وحلت والراجدية لأدلا الفاقيب ساسه کن سم کنیرحصاص الاحدال سناسه فقل لعمل حد تسجد القرص مادده حساح آنی تعبیق سو۔ ف عد دا عله لا عمله لو

# سفير سلطنة عوان اطلاق المختبر الثقافي العوائي من مصر

سينصافت فاعم ديرأن استغرا ضمال فعاليات معرض الكتاب، نـدوه "مختبر شقافة لعمائية الحصو الكبور عبيدالته الرحيني سيعير سينصبه عمال بالقاهرة في إطار حرص معرض الكتاب على الاحتفاء بضيف شرف الدوره ا "٥. وأدار الندوة الدكتور محمد الشحي

اكند الدكتبور عبندالته الرحبني، سنفير سلطنة عميان بالقاهيرة أن سيطنه عمان يصدد إطالاق مشاروع "المحبير الثقافين العمانين في مصير، التي تعد اهم بلد غريني ثقاف ومعرفينا, مضبف ال التقافة المصرية متغلغنة في مسلطنة عمان، مشيرا إلى وجود روايات "نجيب محموط" وإعابي "ام كلتوم" في كل بيب عماني، وأن الجامعيات المصريبة كانت دائمنا تفتح أبوايها أمنام الطلاب العرب فالثعافة دائما هي التي تجمع الشعوب

وارضع سفرا هدف مرافيا المسرح لاجو تعدية صواد النفال للقافلية والحسرية وسهمته سترسيح مسيد ألى همله عامه هدأ لمسروح في مصرالاج الماسلهم فيراعاء اصيا على حصار القمانية، ونصل الرحيو الاند لان عن هذا المستروع مين معاص اعاضره المعام الكتاب في دوات التاد سر تحر عب سيطت عدار السيقا اشارف موكند المصارما واعلاله کسود فهلی اسایح د غراف د غیرا بالشفه والجامعات العربقة ودا الدراير

وأكب به سينه لاحتف طالاو هد المحلب العدالوقيع مذكارة اللماهم س الحاسب موصحا أألمحسر بعام التستراكة منغ السادي التقافسي العمالي وعطاءاء صروعجيمه مسي

مسير أي هميه السراكة. الل محلف الجهدات حسارا للمكتارا واعساري عامل الاستمرارة للحاج

وأصاف أرجني أن علاب سنعيا لشا للا محلف الحيالات المقلبة العمالية كالريباء والمطبح والفس التشكيلي والنصوير القونوعراقي

مرحاته فال الدكور محمد التوسير عميد كنه لا أر يجامعه فالوس سالم الددى شفافي الدارات الاصافاقة محسر هيو لجهه التي جمعت مختلف

المتعمين عماليين فهو موسسه له دور لعافلي كبير والعداء العديد من الحدمات. وأباضح ، المحتبر التعافي هو مستروع بصراميضة لعافله تعلى بالبحث العلمي واللوالحال المعرفين والأنسياني أتربط التفاقد العمالية شتافات العالم المجليقة الشيرف عليها ورأزة التعاف الأباب اصعا وشباب موكياا إلعام ردياضمية المعافلة عربية وتدليا لله حسارها للخلص فيدا لفسياه والتقافي الكلير الدر ستغرز أعلاد المدفسة تنق

# استقبال أطفال حدائق أكتوبر

### ضمن برنامج قصور الثقافة للمناطق الجديدة الأمنة

ستنفيل معترض الكنيات طفار حي حديد كيار صم حيلات المساورة القافي للفاطق الحدادة الأمية المقاد صمال لراملح پارازد اسعافیه اونظمیله الهبية عمد عمد الدو السالة "كالنا محمد أصب الناريس المنه ستهيب القفاسات للمفتاحياج حلالت وستلانين ووصحت بأجبهن حشار سيبرعام دداره لعامله لسافه لطعل ومسارة عدعس مسابع للاقي للمناطق لحديدة لاملة طبيعه سلكا مدسة ولعله السليجدمة معالها باللعبة العربيبة، والخربطبة الجعرافية مدينة خلايب وشلاتين، كما السال السال تعادات وانتقائيد المبيعة في المدسدات کالزواج و لافر ح و سسوع مسره ج طرق عداد عصل لاطعمة في المراسلم لكبرى بالمدينة، ومناولت بالحديث سماء الأكلات والموسيقي والآلات موسيفية وأناقص لأ ولأدواب لمستحدمه في الرفض كالعصا

وأحتيمت حدثتها بالأسارة أبي الأأواد البدائية المصنوعية من الحرف اليدوية



المسجدمة فياطهي وجفط الطعادات

ثلم للعبل الاصدال سعيرف على جدح وااد برجلت دستاهده فتلف تسحيد بعلوال خط حمر استغرط بحرا سيرفح والجهود المبدرة فالحفاظ سيده عمومواطي يمكنحة الحرائم الالكترونية، ومهرسي الأثبار وامحدرد كماء وامتاحان مجياك مالواقه جهوه الحمانة المسابية في سنظاه على الجرابق وسترعه الأستحالة للاستعاثات واللاعاب المقدمة من المواطنين،

لعباليا لوجه الأحتاج ورارد ہم ج جسہ بھرف لاطعال علی ہارسج العساکری واستحصاب عسکریه ما حال دینه شخینی کما ساهم أمفتسات لحاج من صدرات الورارد لعسكرلين و لماسين، واختتميت الزيارة بتفقد حداح الرقابة لإدارية، حيث تحدثت داجيهان حسن عين مجموعة مين المفاهيم الإبجابية غلى بحب على كل بنيار التحلي لها منتي البراهية والتبرف والأحلاق والشفافية، من خلال سارد قصة لطفل

وصراء مدّية عليمية عالية بالعش حنى اصبح طبيبا لكنه لا يستطيع ان يعالج المرضى.

واوصحت كاتبة الاطمال دميريام ررق الله، من حلال استعراض بعض المواقف لاستبد والاجتماعية للاطفال، دور لأكاديمينه الوطنيلة لفكافحة الفسادر والاسترتيجية القومية لمكافحة عيداء وطيب من لاطفال مكافحة القساد والابلاغ عنه انجهات المختصة

فى سدق احرشهد كبر بطفيل محموسة كساه مني النواش الفسية وتحافيه تقامها تحيية متر العاسي والقنابيل الفيحصصيان بحالب للقابا لمعدمه جلعاء حبيار كالله فطمة المعدول شخصية معرض بطعل والربارات والحلولات المبديلة المحصصة للأطف ل لمشاركين فلي دوري المكتيبات بالمحافظات والاطفال عن الماطنو الحديدة لأمنيه يدين العشوانيات ،

### مؤتمر مصطفی ناصف.. غلش حمل است مامانت الناقد الکید

# نقاش حول إسهامات الناقد الكبير

فى إطار فعاليات مؤتمر تكريم الناقد الكبيــر الدكتــور مصطعــى ناصــف، الـــــدى آقيم فى اليوم الســادس من معــرض الكتاب فى قاعــة "الصالون الثقافــي"، على مدى عدة جلســات، قدّم الشــاعر الكبيــر والناقد الدكتور حســن طلب؛ شــهادته حــول الراحل مصطفــى ناصف، الــــدى كان صديقًا معرد له لســنو تــ طوسة

في حدسة كد مكر رحسير حسد و مصطفى الأسف كان و هد سي الشراء على مشيوا دوات والمحود من الشراء لالس يالمقار مراحهه والمحدد من المسروعة حرى إلى صفا المدينة في لالت مم حقله سروقي محل المدينة وكالمم معله سيروقي محل المدرد المعدد الما المدينة وكالموضوص المعلق المراكة والمراكة في لادن ميل المكور المدافدار المعاليات الما الما والما المدينة والمدينة و

ووصح صلحا المصف كاليوم باز الانكاء لمكن رائف س مع الرجاجلة حمدتمه للسال الفيد وقعلي والإخلاق مستر الرائ الاناتاء معاد إحاضه لله وعليه الإطار حيات القبيد للمدلة

و حلله الدكلور حسار طلب حديثة الاستارة الاسال المستداد على المستداكان هذا المحلك عافله ورزحته والسعة حقلته مميلاً القلام المحلة مميلاً المحلة المستوات المحلك في الأدلى المحلك على المال هملك عقوض والرمزية في المصال المستوات بدركونها في وقال الأحلق وال الالصفائات المستوات المحلك المستوات المحلك المستوات المحلك المستوات المحلك المستوات المحلك المحلك المحلك المستوات المحلك المحلك المستوات المحلك المحل





اللمياطر الصوطية، مما تثرن همية الدولي التقدي في التعامل مع التطوطل وفهم معالية العصة

حسب حرر صفال مولير مصطفي ديليف المرب عدد المعدد مول روسه الأحد في الوس الوس المسلوم عيد المصوفي المسلوم المدار المرب المدار المرب المدار المورد المرازة واللحدة المعدد المدارة في المسهد المدار المدارة في المسهد المدارة في المدارة في المسهد المدارة في المدار

وانستعاص باكسور محمله عبد السلمة كامل ورقه لحقيب لدوست المسلوم التقدية لقصطفين ناصف. موكند النبه كان يحسب التاوير مسلورية أحلاقيه والنسبان محرال لمرين مكاري، حيث إلى الأحساس

الأخلاقي صمام الأمان في عمية التأويل، وليس حكه وحدد كه حسر من تحول ساميل أبي داه تحدمته لاهو عاسلا من أن يكتون تحتا موصوعة تستندالي الصمير

8.5/ my.

من حسم، بحدثت الدكورة هيرى عصم بير بعقيد تعتصر افتكر مصعفى صف مسيرة لي آن من لا يفهمته بقيضة فكارة من سيافها مم الحقامات بدو كتبر عموضا مم هي ليله في الوقة مشيرة الي ال دصيف كان دول باليا المحد لين معين لا ينتقى ال يكنون مجرد عملية عقلية، بل رحلة تأويلية تتداخل فيها اللغة والأسطورة والتجرية الإنسانية، مما يجعل المعنى متحدد وسرادات.

الدادکون علاد خابری قید و انجریبه استخصه منع فکر مصطبی دصف موکد از ما بمبیر رویت الدیده فو تطربه استصوص داعشارها کایدات میعیدی لا نسبیقر عیداد و دیدا این ایاد حصف به بکیل بیخت عن تصبیر حرفی التصوص، در کال بسعی الی فهه الابعاد التلاعد : الا الدیداد عیرا ایکید فیها وهو ما فکیل فی فراءاله التبحداد عرا ایکریه،

رحسما لحسه التكديمي المصطفى الصفا المحصف الصفا المحافظة على المستقدات التاريخ المكرا اعدا تعريف العلاقة بيان النص والقدارئ، والمدول الداعى يمازج بين المعلى المال هو فعال إبداعى يمازج بين العقل واللغة والصمير؛ لقد ثرك إرثا لقديًا عنيًا؛ لا يزال يشكل مبعًا للإلهام والتجديد في دراسة المقد الأدبى و ساويل



فــى إطار فعاليات مؤتمر تكريــم الناقد الكبير الدكتور مصطفى ناصف، الذى أُقيم فــى اليوم الســادس من المعرض فى قاعــة "الصالون الثقافـي"، على محى عدة جلســات، حبــث قدّم الشــاعر الكبيــر والناقد الدكتور حســن طنب؛ شــهادته؛ حول الراحل مصطفى ناصم، الذى كان صديقًا مقربًا له لسنوات طويلة

### 15 كتاباً صوتياً بتطبيق «توت» المجانب للأطفال

# **جناح قصور الثقافة..** إقبال كثيف و<mark>165</mark> عنواناً جديداً

شهد حدح الهدية العامة لقصاور النفاقة السيراف لكالب محمد تاصفانات إليان الهيئة، قبالا دالسعا من حمهور معرض الفاهيرة الدولي للكدات في أورته السادسة والحمسين

وطرحت الهيئية عنددا كبير من لاصدار دسي تنوعت موضوعاتها بهين الناريخ، لتبرات لادب لشعبي، البراجيم العالمية، السعر الدائية الديائية الرحلات، القلسيقة، والدراسات الشعبية، إلى جانب لسينما، البعد اللادبي، المسرح الموسيقي، العول حسكتية والادبي والادبي في العصة والشعر والرواية، كما ضم الجاح ركنا مخصصاً الاصدارات لأطفال، وركنا أخر للكتب المخفصة، هما يحعله محطة رئيسية محبي القراءد

ومن الكتب سين لاقت رواحا كتب المحموعة كتب لفقاد اللي طرحت منها الهست عسيره عدوس، "مقامات السيوطي المعرب اليهوامن الهمدات المحمولة المعرب المعمولة المعرب المعمولة المعرب المعمولة الدالم المعرب والمصادات الادالم المعرب في الادالم المعرب المساعم عالى المعرب على الادالم المعرب على الودال المعرب المع



ه ستنقطت تحدج لرواز من محتف العدات العمرية مين الأطفال والشبيات والكاران وحيرض الحميع على فيناء الكنب والأصدارات المشوعة التي تقدمها الهينة باسعار محفضة بعد هي الأقل سعر في المعرض

وكان الكانب محمد بالصد صرح بال الهيئة بسارك في دو دهند العداد دكتار مار (٢٠ عنوات حديد المارك عنوات حديد والمدرب عن الملاسال الهيئة وحدر الله عد رها بمارك معلاض والمدمه المعمول وتبوعت موضوعات الكتب الشامل عارسح والتراث والأدب الشاعبي والكتب والاعمال المارحمة وكتب اعالام الفكر بالإضافة إلى الماركان الماركان السيلما، السيلم الداتية، ادب الرحالات الماسعة، أعان التشاكيلي، النقد الادبي

المسرح، والموسسقى، وكدا الأعسال الإبداعية فى القصة والشعر والروابة وإصدارات الموسرات، بجانب بركر الحساص بكتب الأطفال لتعزير تقافسة القراءة سن الأجيال الناشسة، إضافة لتخصيص ركن فى حرج لهيئه للكتب المخفضة تتجيعا لقارئ المصرى على التزود بالمعرف وتعميقا لوعى فى عيد الكتاب مدس

واقده الباريس لهيته لا لبرامه شاهد عدرا كثار مان العاروض عليه مقدمته فيوال قدرة العداد على مسارحي بالار ۲٫۱ ما، اركه قرق مجاليامي لعرامه والشول سعيله العدالمها من محلف المحافظات

کم 'کد تحصیت کی حاص بحد حالطفل فی معرص بطبیق "وب ادی اصفیه هیمه موجرا، مسترا ای آن رکل طفل شهر ایک محموعه کنبره فی دورش الفینه والحرفیة بقدمها تخیه من الفائین والمدرسی المتحصصین، بجائی اللقاءات المقدمة حدد حسان رکسه و صده المعدول شاخصه معرض عفال و رسازاد محیولات المدرسة محمد المحد المحدد المحدد

علما أهمه توفير ببويت حديد لكتب الصوب الناطقة بموقيع وتطبيق "تبوت" الإلكتروني المجاني لكب ومجلات الأطمال

واوضح الكاتب محمد ناصف نائب رئيس الهيئة، ال سوحت الحديد ديل في سياق التحديث الدوري بعضي واحيف عفرض لكدت حيث نمت اضافة حديد كديد صويا عقام اصدارات كتاب قطر حديد بعدي القطبيق على اكترمن 10- كديا محصد تلاطفال.

واكساهی "اصدقی رود از واعمر دیاصور سمی. سرب الكسا لط ناره بیگر سكد، الاسد المحسف اللغه فویه الحیاج خلوی اثیان لسوكی مهلا لحظه صبیعه الفراشات الحدة حادی راحه مرمیار، لدیب العجور، فرحه ومرایک ساره صبح صدا اللمک

ودور سطيق مجموعة مدوعة من مطوعات أهيبه المخصصة الأطفال، منها: كتب ومجلة "قطر الندي"، واصدارات المركز القومي لتقافة الطفل، ويتم تحديثه دوريد حكيد حديدة بيوخ بي قصص النفاعية. والروايات المصورة، مع إمكانية تصفحها بسهولة عبر الاجهازة الإلكترونية المحتلفة، يهدف تشجيع العراد لمعربة، المحرسة ما العمرية.

# شعراء أجانب: الشعر قادر على إصلاح العالم

استضاف معيض الكتباب هذا العيام عبددا كبيرا من الشعراء والأدباء والمعكرين الأحابية، مين عبدة دول مين قيارات مختلفية، مميا أستهم في إثراء الفعاليات والتعيرف على ثقافيات محتلفة، وتعميـق الحـوار بيان المتقفيان المصربيان والعبرب منع يظرائهنم من شتى بقاع العالم

در خدی د این د به - نب في . ... م م م د د م ے ہے کے سعے حدیث جیت م سے یا عصر سے و ۔ ایک اللہ

د حال الما السام عام الا La la caracta de de la caracta حامد حداث فيشا عاهاسي لحميية ----السف جيب سنک ۽ جامد سا ، رقه است ، بحد السو ، مدائد والمحمور أصفات فا تنبياء متفحلت بالمدر كتيها ولير الله من دالله الحاجزة الفالد السالة و الاحراء السلماد الحداد 

کما شاہ ساہ اور اسراہ سا عصباه عاسه عصا الحاساقي سع ما رسا ماد سا المسيدي ما للها داله في المداد ملي ما الإلمهاع الله عاميم للالرك عقد مالحلك والأحداث

رقى سار المنظم عاد مادات ال المواهد عوس دار سلورالللية فمطرمجيا لحاب عفله ساكتافل لللانكال بالمشرحقة فالأناء الماسحي وأداها أغيرجم محمد حمد

وسراء المرتجى عراسم الهاسعوكها

Silver Sponsors في صعف فصه له شهاه سمكل ب مصرم حرو درسم الله

ع عر عا با بيا بدو في د د نه د د د د د د د . . . . . . . . . راعمها في الداء جلاب ليسا الله کتب بایت سهاروست با ا الما المسكر عمال حم بائتتافا تتحاد ارمائم وعفات ۱۰۰۰ ) انها علم العامل ما مر ۱۱ مع میاب شده شعرف سے کہ ہے ہے کہ م

- 14 1 Au 45 Lu - > سعيدف عدمون ورسفد نا ، فاسي المقارف مسي 💉 دستقم فی سرسر ساسه نیسر يعسر ريد جدفه کام العاف ما الم الما له الله من الأمار 

الممالات به حدا الاقت المنافية فالمنافية ر با سبب ایام عوال والدم ا ا به لا عدَّان سنحمسي لاصله ال هر در سنحصه عافها والأصحبان الرياء مكبوات هنصه لانا بالحسال نس هنص دی از استخصاه کی پستانیانات که گفاه ازواه مساحاه مراياكم حسد وألج كالت

ما يا بيان بحركات ماه بعدمها في عب احدد کا کا کا داد م فی کال کیا دهیاه به جدف الحسيد هده العسور من حال الالالا . 4.5 2

وسنهدت القرملة لموليب لتب سدره فلول أستفرادي مسكلات دمسيالات سال فيها سالم Nh un men jun harra lakin ۱۱۱٬۱۱۱ میرکندا و ده کالید محمد عرير

Similar a passing and the f Kh در سافادی میا کنه فی معرض عهرة لتناسي لكم بالمصرة لأولى د کما بها ها لاد ال سال دور فيه منت والساال في هند المعرض كسرادات الأدلية للعراء القالية جلب المستراك سلعاله للداد في بيت الحامس والعبياري احتلم كالب فللهوه بالساقي محال لأعمال موصحه ألها بقد جمع الكثير من المعرفة في محاديل لكت وصدره اول کتاب به همول سرم حدد فاحماد في سام ١٠٠ ماضحة لياسم لكر فد فأربا للسكر فأطه الأنجياه ألى لكتابه كن عصيده هي التي وحديه مسيره

الـ الكتابة بالنسبة لها بنبع من عماق عب وصف عبدالكت فيلا أشعر لا حب السر الحب بين شبخصين فقط يرجب لاستانيا حمقاء

وعن ور شعافی لعصرالحالی کدت العبيدة طرحسراسي أتعافب حسد د چه د ده اد حسبه و الموقال الاهم فالمحد السعر مصيف ا سعره د ح الاستالا، طم المصيدا حصاردعيي دافله لابها فاديني جا عديدمن مسكلاء

Nik lai Miseevili gaze se a a فعد الحدث عن الدائاته التنظرية المشيرا پالەلمىخس لكتابە لىركان فى جاخە أي سيحيل لأحداث والمساعر أسي مر له ٢٠ \_ سعر هو الوسيلة المتنى للأس رانه السنعرهو كالشيء حيد المسته لى وتحدث علن مكانة الشاهر في محيث يتفاقات موكذا إنه دائم ما كان متصدر فها حمل الانسانية وال الشعو كحرد من الانات مند فدينم الأرا فادر عب حلاج العالم؛ ورغم اعترافه باهمية ه - الشيعر في حل مشكلات العالم, فإنه سب، بي أن المشاكلة الحقيقيــة تكمن فـــي أن أه سم لا بسسمه سسعر رعم ن المشكلة الحقيقية تكمى الساعرافي الحسر الوحيد الذي يربط نس محتف العاقات، (malt) godg (je (jevi)) pri frii (me)

حسام حسن مشرفاً على منتخب المحليين

بن شرقی یتحدی الزمالگ فی القمة الزمالگ فی القمة

المشره العام على التحرير جمال نور الحين محير التصرير محمود شـوقى

سكرتير التحرير

وائـــل طــــلال

الإخراج الفس **أحمد عبدالستار** 



### مشروع قومى للاهتمام بالصحة النفسية للرياضيين

فى ماار حطه وررة الشياب لتعريز الاهتمام بالإعداد لمسى للرناصيين من خلال المشروع القومي للمعد المسر، فامت الإدارة المركزية للطب الرياضي بالانتهاء من تفيد المستوى الثاني من البرنامج التدريبي للمعدين التفسيين، ليتم الاعداد للمسود الثالث والمقرر تفميذه بهاية فبراير الحالي بهدف تقديم لدعم التمسى المنحصص بلاعس في حصع

وأكد الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرباصة على أهمية الإعداد التفسى للرياصيب عن طل التطور الدى تشهده الرياصية على مسبوى الماله فالإعدد المصبى ليس مجرد حالب تكميلي بل يُعد ركيرة

أساسية ثبناء أبطال قادرين على تمثيل مصر بصورة مشرعة هي الحلفل الرياضية المحلية والمولية .

وأكد على ضرورة تطوير هدا الملف ضمن رؤية شاملة بهدف إلى إعداد رياصيين متكاملين نفسيًا وبدنيًا، يما يُعرر من ضرائهم التنافسية، وأضاف أن الورارة تُولى أهمية كبيرة للإعداد النفسى باعتداره جزءًا لا بتجزأ من الإعداد البيني

ند كر أن يشروع الفوسى للمعد التعمى الرياضي تُعد حرة من استر تنحية ورارة الشباب والرياضة لتعرير دور الطب الرياضي في بثاء أجيال جديدة من الأبطال الرياضيين وتحقيق التميز الرياضي لمصد على كل المستويات

### وهذاك أسماء مرشحة لبولى تدريب المنتخب الجديد دراية من معدد شوقى، ويعاونه سيد معوض وأحمد فتحن. ولندريب حراس المرسى عصام الحضرى.. إلا أنه وفقا لصدر في اللجثة الفتية بقيادة العلم حسن شحانة رفض الحضرى المصب في ظل وجود

«العميد» مشرفاً على

استقرت اللجنة الفنية باتحاد الكرة على إسناد

مهمة الإشراف على منتجب المعليين والذي سوف يتم تشكيله في الفترة المهلة إلى حسام حسن من

النحية السبة، بحيث يكون «العميد» حلقة الوصن بين المتخبر، الوطني والمحلى الذي سوف يظهر

للتور فرييا.

صلم حسن مشرفاء

منتخب المحليين

أما في حالة عدم وجود العبيد مشرف فسوف يتولى الحضرى مسؤولية تدريب حراس المرمى، بيتما في حالة وجود صبام حسن فإن محمد محمد عبدالمنصاب سيكون الأقدرب لتولى مهمة تدريب

ويبدأ منتسب الحليين مشوار تصفيات بطولة آفريتيا في الفتر م القبلة، حيث نقام البطولة في أغسطس المقبل. وهُناك توصية من اللجنة الفنية هي اتحاد الكرة لهذا المنتخب بالاستمانة بالاعبى منتخبى مواليد ٢٠٠٢ و ٢٠٠١، هنذا إلى جانب اللاعبين الموجودين مع آندية النوري والدين لا يشاركون مع أنديتهم يحيث لا يدخل الاتحاد هي صدام مع الآندية حاصة هي مرحلة التصفيات المؤهلة للبطولة. أما البطولة هسوف تقام في أغسطس ولن يكون الدوري الدوري

وكشم مصدر أن حسام حسن سوف يشرف على هذا المنتخب لكي يكون ذخيرة له في بطولة كأس المرب التي سوف تقام في قطر في الفترة من الدرب التي سوف تقام في قطر في الفترة من المراب المنتجب الوطني بكل اللاعبين المتاحين في الدوريات الأوروبية فلن اللاعبون المعترفون في الدوريات الأوروبية فلن يشاركوا فيها.

وسند العمد لبطولة كأس لمرب جيدا حيث إن هناك مسحات قوبة حدد مثل توس و لمرب والجزائر وقطر والسعودية، وهذه المنتخبات سيق أن شاركت في البطولة الماصية ٢٠٣١ وكانت المنافسات في غاية القوة بين العرب في آسيا وأهريشها ونعتبر بطولة كأس العرب إعدادا قويا للمنتخب الوطني شيل خوص بطولة كأس الأمم الأعريقية التي سوف تقام في المرب عي الفترة من ٢١ ديسمبر ٢٠٢٥ إلى ١٨ بيابر ٢٠٢٠

ويخطع العميد إلى النهاب بعيدا في كأس العرب من أجل آلا تكون التنتائج سببا في رحيله خاصة أن الجماهير المصرية سوف تكون حاضرة بثوة في المدوحة، ومن المؤكد أن هذه الجماهير سوف تعبر عن عن رصاها في حالة التنائج الجيدة وسوف تعبر عن غضبها في حالة التنائج غير الجيدة.

### بوساكا يحذر أبوريدة من عودة كلاتنبرج

يتواصل هائى أبوريدة، رئيس اتحاد الكرة، مع السويسرى - وأوضح أن هناك حكمين ماسيمو بوساك رئيس لحبة الحكام في الاتحاد الدوس - معروف لأدارة مارست كا (هيفاً) بشكل مسمر هي الفترة الماضية من أخل

رعيد) ومتحل مسعور على العمرة الماضية على الحرار مرشح اسمم احتبى لرئاسة لجفة الحكام في حدد اسكرة ورشح مسوول المعتب على الاستاسى ومنها المتحدكي من حر رئاسة لمحدة، وقد يميم الاسلان عن رسسر للحدة قدل معتصف لشهر حالى

وكشف مصدر ررئيس لحله الحكام في المساد المحدر الموريدة الحديرا عاشر من عودة الإنجليزي منازك كالانتماج مرة أحرى لرئاسة لجنة الحكام حيث إن الملاقة بيته

ویس الحلیری است عنی ما برام و ی احکام اصرین این سشد وا من عومه مرد حری بی ریاسهٔ جنه احکام

واوضح آن فناك حكمين مصرين هما يمن بنفر ومحمد معروف لإدارة مارست كاس العالم ٢٦ ٣ هي مريك وكبيد

و مكسل و يه في حابة عوده المحسري قفد ينم سنفد بحكه و الحكمان من الموسال مثلب حدا في مودال قطر ٣٠٠٠

وربده افتاع کیر بعاقاله رئیس لحله
بحکام فی انفیقا ویدو به بشفه
عکره أو به بتحد قرار نهاستهد
الاستفاد اکن مین لمرکد \_ قبال
بین احمه حکام احمید سوف بکور غیر
رس منظومة الحکام مصرب مع بده
وجه احمد مساعد به فی عدم قر اللہ د

حسان هناك شكوي من العابد من الأدنه في الدوري من مسئور الحكام في المنزة للصلة وكان هماك وعد صريح لوجود حلي لقيادة عنظومه الحكام



### وبالبائم المتارية gemygemy@gmail.com

### بلاغ إلى رئيس «الأعلى للإعلام»

# منصات إعلامية للإيجار.. وكتائب تثير الفتن والتعصب والابتزاز

يا سبحان الله.. هي الوقت الذي ينادي فيه الرئيس عبدالفتاح السيسي بالتكاتف والترابط بين أهراد الشعب، وتلاحمهم على هدف واحد وهو استقرار الأوضاع الداخلية، نجد من بعيث بالبلاد في المجال الرياضي الأكثر تأثيرا وشهرة وسرعة.

فنجد صمحات و قنوات على مواقع التواصل الاجتماعي تثير الفاق لاغراض منها كسب الربح بالدولار، ومنها استخدامها كاداة في ايدي الأخرين لضرب النافسين و تدمير لاعبين او ابتراز مسبولين.. وفي التهاية الرياضة المسرية هي الخاسر من كل هذا العبث.

وعلى الجلس الأعلى للإعلام برئاسة الورير المندس حالد عبد العربز الدى اثق في رؤيتة ومعه لجنة ضبط الأداء وجميعهم أصدقاء أن يتصدوا لهذا العبث بالقانون الذي هو سلاح لردع المتجاوزين..

> فعد بشرب بصعجات لاكترونية واعتواب ليوتنونية عنى منصبات الثواصل الاحتماعي والملها بهدف لي لرلج السراح فللتحدم سلاح لتهويل مره والتهديد مراب الحيث عن التحاور هى الانماط التي بماقب عبيها بقابون.. وسرار لاحرين

> مثل هؤلاء لا يبرمن وقعه تحاههم بكل الأساليب لصويه حتى بكوبوا مثالا وعبره س مكر فو لتحاور وهر ستقرار استارح الرياضي فيمه

> فقد ثجاور النعصر أممن بمثلكن منصاب إعلامية في حق الشارح الرياضي بالسوب التهوين والبرعب والتهدم وصناد سنعع الكرور من هؤلاء خلا هو تقلبن معلومه مساه عن بابيه أو لاعبه الممصل ولا هو أستضاع أر بثلقى حبار صادفه

> استمعت في صرة الأحسرة لعدم من شولا المتحرين يستعلهم والمحورس رهم بهاجين إمنا لأسراضن سرسيدو ساده الريتش كما يصفونه ويحاربون عبرهم وهاولاء كبا فسوه وحطر عنى للطومة الرياضية حبيمها لأسهم يسجرون كس أدو سهيم من أحق أعور بالمعركة والحصول على مقابلها عن صحاب لشأن صعفى اللموس لدس لا سنطيعون



الشارع الزيافن لعبن ومطئون لتصدي بالقانون

مواحهة مشاكلهم مع الاحرين فيستخدمون تحقيق الربخ مستأخرين للحرب بدلا متهم.. والتتبحة عاية، وندمير صياح ألسه وهناه ستقرأر مولسات الرياضية واهترار ثقة تحماميرافي

مؤلستات

وامراد نصالح

أخرين

أرسلت بي احدى الأحدوث الاعلاميات مقاطع فيديوها الاعلاميجي وامدعي مهنة يحاصن الباس باستوب ركب رحنص ومثهم مراثجاور فيأحو الأحرس



على حساب حر

يا معالى لوزير خاند عبد لعزيز استحدام العاس في وحه شؤلاء يمثل حماله لاستقرار الثارع لرياضا . هو چاره من استقرار أتشارح لمصري

يامعاني الورير التوافي خطو شاود رتك لاهم منفات لأعلام للصري خاصه برناضيي الدو يعتبر من سمات الموترة في الشارء

يا معالى توريز البيد لحنه منبط الآء ۽ فرادها حبيعهم فأمان وفي المعال وبعرفون كثر منى ما تحدث على الساحة، وقادرون على صبطا توصية البلام الرياضيء

بامعاني الوريز علم جيد حمك وحرصتك على ستقرار الاوصياع الدا أتعلى ال اسمع خبر لتطبيق القابون على كل متحاور أو ماحور النعير وما يطلق علنها كنائسائمين لصالح حربي

8 فيرابر 2025



### ميركاتو أهلاوى ساخن في عز الشتاء

# الخطيب يكسب الرهان بصفقات من نار بن شرقي يتحدى الزمالك في القمة

بعد سيل من الاتهامات والهجوم السيف على محمود الخطيب، رئيس القادى الاهلى، وصل لحد التجريع ومطالبة السجم الأسطوري بالرحيل عن منصبه، عاد جمهور الأهلى بيرفع «بيبو» على الاعماق من جديد، بعد بجاحه في إبرام صفقات مهمة سواء حلال فترة الانتفالات الشئوية الحالية أو مع بداية كاس العالم للابدية في شهر يوبيو المنب

كسب الخطيب الرهان الصعب، حيث أعاد الفريق الأول لكرة القدم بالأهلى جزءا كبيرا من حطورته المنية، بعد سم عدد من اللاعبين المبرين، يأتى سى رسهم عدم الدول الموب، محمود حسن بريريعيه الدن سينصم لنديق ما يدية الصيف عليه وسنمر ممه تحمل سبوت عملة وهو ما يعتيره جمهور الأهلى بمثابة الصفقة الأهم في الموسم المقيل، بخلاف بجاح الخطيب في حسم صفقة قوية الماية بعد ضم المغربي المسرف بن شوقى تحم الريان القطرى ولاعب الزمالك السابق، وهو من المواهب القوية وسيكون له دور مؤثر على المريق خلال الاشهر الشبلة عن نطولة الدورى المام ودورى أبطال أهريقيا

الحهاز الطبى للأهلى أشفل حلال الأيام الأخيرة متعهيز اشرف بن شرقى للمشاركة امام الإسماعيلي ثه في المداة الهامة امام الرمالك في قمة ٢٣ فيراير حيث تتجة الانظار بحو بن شرقى على وجة الخصوص في عدد الباراء.

ولسد المجز في الصموف، فقد نُجع الخطيب في حسم صفقة مصطفى المش لاعب د، وهو اللاعب الدى يجد في مركزي قلب المفاع والظهير الأيسر، ورعم تحفظ إدارة تاديه على التقريط عيه فقد نحج الخطيب في الحسم بعد اتصالات مكتفة مع دجيب ساويرس مالك النادي، لكن اللاعب لنضم للمريق على مبيل الإعبارة فقط حتى نهاية كاس المالم للأندية في أمريكا، وبالمجان دون علم أي مقابل مالي

وقد اختارت لحدة الكرة بالاهلى ومارسيل كوثر المدير المتى بعد ترشيح من إدارة الاسكاونتج اللاعب أحمد وهما من قريق بتروجيت، حيث بجج الحمليب في حسم الصفقة مقابل الاعبين المهريين في وسط الحمليب في حسم الصفقة مقابل اللاعبين المهريين في وسط اللحب وكان من باشتى الزمالك ويتميز بالقدرة على حالة اللعب والتحكم في الكرة شكل مميز المقاية ولم تكن هذه الصفة لتتم لولا تبحل الخطيب مي المدر مع مسؤو عهد البين حمل معارفة بسروحيب لحميه الامر مع مسؤو عهد البين حملي معارفة بسروحيب لحمية المورد معارفة المارفة بسر حدا بتدار عدا مدين حدا ميونا حدا بيونا حرا بشدر عدا تحد في ساله الأحداد الساومين في مرمى بيراميد و تحديدال عبد كله حراء بداء حرا يشرب حاسمتان عام مورد على الامرات حاسمتان عام مورد على الله مسر على حسم ستمه حراء عدالك

لكن كم يافع الأهنى نصبم فياد الصعفات. ا

الحقيقة أن الخطيب فقع الحداثي وحاول عِقار المهلة العلقية تخليم الصنعيات الأحليلة على وجة الجديد حيث







اه حداد الاهلى حوالى ٥٠٠ ألف بولار مصاهمة عن الشرط الجزائي لاشرف من شرقى لتديه السابق الريان، في مع ينكل اللاعب بنصف عليون عل

ولار حرى مسوف بحصل بن شرقى على رائد سنوو من الاهنى يعدر بمليون ونصف سنود بولا يعدن تولار بالعبه تصفي منيون ولار بالحبه لمنيون ولار بالحبه لمنيون ولار بالحبه لمنيون ولار بالحبه

وقد قدم بن شرقی مسعیات کپیره الارتداء المانلة الحمراء، سد ت مائتآکید الخالد مرتجی امس سندوق المادی و لمانه ناعمال نائب الرئیس و تکله

بالتماوص مع اللاعب، أنه يرغب في اللهب للأعلى والشاركة في بطولة كأس العالم للأبدية الصيف القيل، إن حاب تعميص اللاعب من راتبه السنوى حيث كان يحصد على مليوسي دولار من بادى الريان، تكنه قرر الحصول على راتب الل في الاهلى، كما اسهم عن دفع الشرط الجزائي

أما جرادیشار فقد دفع الأهلی ملیونا و ۳۰۰ أثف دولار لنادی فیهرشار محری لشراء حمد ملاحد مسوسمی مسد، ۲۰۰ انف دولار مانعمل عنی از مسدد مافی مسه وقد د از ایم دولار فی شهر دودو القسر

وقع الأهنى مليون و "" بد تولار أندان صراده ي حرايضه شراء الريزنجية ودلك على تغاثان الصاد في حاريضه حمدي فتحل لصعوف الأهلي في كان العالم بلاتاته على المثل الأعارة والمحال ودلك هذاء من مسوولي بدار الكاة العظران للحطيب الكن هر أوقعت صندات الأهار في اشد علياها الحداد حمالة وحلي كذالة فداء أسطار كان الأهلي المنفي الحدام صنفة الحرى حملية على الأهال عال النات

صفقة معلية .. وبدل الثادي جهدا كيبرا لضم الأنجولي السوسرى كونيسا لأعب سيرفيت السويسرى.. وحلاها لما تردد فإن الاهني كان يتنظر موافقة داديه على بيمه ودلك يعدما حصل على موافقة اللاعب بالقمل

كمل تقاوض الأهلى مع الأردني موسى التعمري، والمسطيني تأمر بن عودة، وآخرين، تمهيدا لضم صفقة أخرى، وكذلك يكلف الحهود نشراء لاعب تحت السن، في حين عرص محمد رمصان المدير الرياسي فكرة ضم عبدالرحمن الطوبي لاعب زد، أو مدافع جديد تحسبا لوقوع إسابات في خط الدفاع حلال المرحلة المتنة.

كل هذه انصبقات سواء على الشناء أو الصيف، نشير إلى قدرة الاهلى على خوص غمار بطولة دورى أبطال أفرىندا هم التوسم بعود كبيرة والعور باللقب عن بهابة المبوارا حاصة رز أسادو صرف اموالا طائلة بالقارنة بكل الفرق الأفريقية سواه في شمال أو حنوب وغرب القارة ، ويستطيع الأهنى كدبك المور بيطوله الدوري حيث يلمب بتشكيل مرعب يضم في حراسة المرمى معمد الشناوي ومصطفى شويير وفيا الدفاع مصطمى دعش واشترف داان عنى أن يجلس ر من ربيعة وباسر ابر هيم علي مصاعد البدلاء . وفي اليسار يحين عطية الله بعد المودة قريبا من الإساءة، ومحمد هائي أو عمر كمال عبداثواجد في اتجانب الأيمن، على أن يلمب مروان عطية في الارتكار وبجواره أي من أحمد رمضان أو عمر الساعي وكوكا واستوليه وستغيد أوفي مركز الوسط لمهاجم اماه عاشق مديله محمد محيدي افسية عني ال للفد بن شرفن في مركز أنحياج الأيسر وحسان الشجاب في بحفاج الأنمن ومعهما محبوعة متبدر دمن الدلاد تنع م طلمر مجمد طامر أو محمد عبدالله . وفي الهجوم وسام أيو على او حراديشار

ويصاف على هذا التشكيل القوى معمود حسن تريزيجيه هى مركز الجناح وحمدى هتحى في باسط الملعب، بعلاف الصنب تلحيد المسلم الميان وقال سلم الرامريكا حوص عمد جيسيان لاسابة وربما ببحج الأهنى في صم محمد عيدالتمم على سييل الإعارة لقيادة خط النظاع ليكون قادرا على منافسة الفرق القوية في الموديال المالي.

### الشناوى يجدد الاسنوات بعقد إعلانى كبير



سعرت دارة القادي الأهلى على تجبيد عقد محمد الشناوي فائد المريق الأول وحارس للرمى المغصرم لمدة ٣ سنوات لينتهي مشواره مع الفريق في صيف ٢٠٣٨، ووقتها يكون قد لقبرب من سن الأربعين

وحتى كتابة هذه السطور لم يكن الشناوي قد وقع على عقده الجديد مع الأهلي، لكنه انفق على معظم التفاصيل وأكد للحمد رمضان المدير الرياضي على استعداده للتوفيع في ظل ثقته الكاملة في تقدير محمود الخطيب رئيس النادي له، حيث من القرر أن يعصل الشناوي على المند الأعلى داخل المريق وسيكون صاحب فقة خاصة به من حيث الراتب، بعلاف عند إعلاني شعم، حيث بثل الخطيب جهدا كبيرا مع بعض الشركات الراعية للتادي للحصول على عقد إعلاني ممير للحارس لدة ٣ سثوات بحيث يحقق من خلاله دخلا ماليا كبيرا.

# حفل عالمي للأهلي في الأقصر



وسوف يعضر الاحتفالية الكبرى لفيف من نجوم ورموز الأهلى عبر كل الأجيال،





م علمه أن هايي موريدة ربيس أنجابا لكرة كال في قمة عصبه خاصة بعد تلقيه عديد من برسائل العاصية من الحكام ووعد بتوضع فصنى عقوبة على فدا العصو عبر لسنةول

لشهدا العراق بالمتداء شعصن يدعى فهيم

عصو معلس ادارة المادي الاسماعيني

عليه + تعرب أن لشخصي لمذكور حب

يدفع الجميع ويتمعل على الكل بمن فيهم

رجال الشرطة في معاولة جديدة للتعدى

على الحكم

لبية تتجه لإيقاف العصو عن مزاولة ع بشاط خاص بكرة القدم ومثمه من دحول ملاعب كرة القدم، مع تصنيد الأمر برطع مذكره وافية للسيد وزير الشياب والرياضة لتعفيل المقادون وشطت هند العصو من منصبته كعصو معسن أداره هيئة رياضية وهننا لأبيدمن رسالة للبكتور أشرف صبحى، الآن جاء دوركم لعاقبة المعطى، وفي الوقت ذائبة توجيبة رسنالة تجذير لكل من شبول له بقسه إهانة القاس بهدا

في بقطا فرار لقطب لوارديم فسلاحا في الرياضة عضرية وتوالديكم رعبا مقيقيه فنى فارصل الصبناط عائب عل





### تفاصيل غضب دونجا والسعيد

حالة من العضب الشديد انتاب الشائي عبدالله السميد ونبيل عماد دونجا لأعيى وسط الفريق الكروي لأول بنادى الرمالك, يسيب تجاهل مسؤولي مجلس الإدارة ملف تجديد عقديهما اللدين

ينتهيان بنهاية الموسم الحالي، وتركير الإدارة على ملف النجديد لأحمد سيد زيزو لاعب الوسط دون باقي اللاعيين.

واشتكى الثنائي إلى محمود شيكابالا قائد الفريق من حالة التحامل التي يتعامل بها مجلس الإدارة منهما مؤخراء رغم أنهما من

الأعمدة الأساسية في القريق، وهو عا دفع اللاعبين للبدء في البحث عن عروض جديدة في الدوري الليبي من أجل الصعط على الرمائك الإنهاء ملف التجديد بأسرع ما يمكن حصوصا في ظل الغصب الجماهيري الكبير من تراجع بثائج الفريق محليا

وينتظر السميد ودونجا الجلوس مع إدارة الزمالك للتجديد بشكل رسمى لمدة جديدة،





في العدد قبل الماسيي الشردت ماسبيرو الرياشي" بتفاصيل مفاوضات الرمالك مع محمود جهاد لأعب وسط فاركو من أحل تدعيم وسط اللمب خلال فترة الانتقالات الشتوية حصوصه هي طل النقص الكبير الذي يعانى منه الفريق وأثر

بالسلب على أداء الفريق بيطولة البدورى النعام وتبال هريمتين أمام موردن وبيراميسز وكشف مصبدر مين دجيل القلفة البيضاء أن اللاعب وقم على عقد لمدة ٤ منشوات وتصبف للزمالك،

وحصن على شيك يمقدم العقد،

### مجلس لبيب يبدأ البحث عن خليفة جروس

بالأرقام.. تفاصيل صفق

للمحس الأسالك برئاسة حسين لبيب في البحث عن مدرب حديد لنوثى القيادة السية لمريق نكرة المهيدا لرحيل السويسري كريستيان حروس الدير القبى الجالي لمريق الكرة الأول

= when comme is when من مصادرها باحل الرماييا ل سعص دخل عجس طرح فكاء الاصحة بخرمي دار سید دیج لعريق إصباء فامله الترقيبة

لعلى لعلوية الداء أن أهاله هي المواسم والمعاف موما الحب حرالكي صبعا لحي للرافرية إغنا الجعيد عبية لر بالارساء بلاسة حاسا

وتبيني حيد سيمان عصو معشر الأدام فكر لأصاحه بعراب والمحد المراضات حديد مصبود به في فص عدد. معه نصر رحمل الما لفاسي حورسة حرستر لمنح للعبال التح حصط مصاعات

مع اكثر من وكيل لأعنج بتعهير سير ذائية . - عن البرثمال والمانية بالإصافة إلى للحول فني مشاوصنات منع فايلز امدرب لاهلى الاسبق من اجل تدريب الرمالك

خلال المرحلة المنته وكشف مصيفو أخل مريق الكرة بالرمالك ال مناك حاله عضب كبيرة اسيطر على لاعبى المريق تحساه جبروس بمنيب کير للله للرحة أنهم أشتكو الى عبدالواحد النيد مدير

الكرة من أن المدير النثي أحياه لا بتدكر الأسماء، وهو الأمر الذي يثير أزمة لم اللاعب. كما أن الكثيرين شتكوا من صاعبة بديية، وطلبو التعاقد مع مدير على بدور ما عنا أدن اللاعدين، والجميع سترعب فيا المحجوب فياضا مرام فيراه جرمان على تصويا اللاعتيان موجر الإقتياب متاوضتا کہ اللہ کے میکٹی عدریت

### صدمة زملكاوية بسبب عبدالقادر

من أحمد عبدالقادر لاعب الأملي السابق والمعترف بثادي قطر

الشطري, يستب قيام اللاعب برفض عرض معر من اجل الانتقال الصحفوف المنارس الأبيض خلال المترة

وكشف مصدر مقرب من الرمالك أنه حنث تواصل مباشر بين أحد أعضاء محلس

الإدارة واللاعب، وأكد له رغية الزمالك القوية في البماقد معه خلال الفترة القبلة، لكن البلاعب رفض بشكل قاطع وكب

تلقى مساول في الزمالك صدمة فوية - استجالة التقاله لصموف القلمة البيضاء خصوصا أن عاثلته أهلاوية وسترفض

فكرة ارتبائه مائلة الزمانك وكنان مستؤولو البرمالك يرعبون في الحصول عطلس فصمات عبدالقادر لتعويص انتشال أشحرف بن شرقى لصموف ألمريم التقليدي الأملى بداية من الاشتشالات الشتوية

الحالية للسيطرة عنى موحة لمضب الزملكأوى التي تسيطر على لتادي حالبا وتهدد بقاء المطس في مكانه حتى النهاء فترة ولايته.

# ة جهاد «مسمار فاركو»

يخلاف المبلغ الذي تم دفعه إلى تادي فأركو نظير الحصول على الاستقتاء الخاص باللاعب بعد دفع مبلغ ١١ مليون جنيه غيمة القسط الأول من الصفقة. وقدم اللاعب مستويات فتية وبدنية جيدة مع قاركو نالت إعجاب السويسرى كريستيان جروس المدير الفتى للقارس

الأبيض، والذي كان يرغب في تدعيم وسط الفريق بالاعب سوير في الوقت الحالى، ليكون بديلا جيدا للثالي محمد شحاتة ونبيل عماد دونجا. وسيحصل اللاعب على ٨ ملايين جنيه فى الموسم الواحد تزيد مليونا كل



### صبحي يطلب المشاركةفي المعاربات

مرمى الفريق الكروى الأول مفادي النزهالك طلبه لنجهاز الفلس بشأن عودته للمشاركة في الباريات المقبلة محليا وأفريتيا خاصنة مع تراجع مستوى زميله محمد عوادهي الفترة الناشية واشتكي الحارس من تجاهل السويسري كريستبان حروس للدير الفترله منذفدومه التدريب القريق خلفا للبرتغالي جوزيه جوميز وتفضيل عواد بشكل دالح له رغم تراجع مستوام الفشي في أوقات كثيرة خلال الموسيع الحالي وطلب سبحى من مدير الكرة عبدالواحد السيد ضرورة الحديث مع المدير الفلوس أجلسعه فرصة في الأيام القبلة خاصة أنه غائب عن المشاركة في المباريات مند فترة طويلة لأسباب فير مضهومة حتى الآن أو منضوف القلعة البيضاء على سبيل الإعارة

### أصبح في حكم المؤكد قيام مجلس إدارة ثادي الزمالك برئاسة حسين لبيب خلال الساعات القبلة بإنهاء صفقة الثماقد مع محمد ربيعة مدافع بنريق سموحة السكندري، من أجل تدعيم خط الدفاع الذي يعانى من أزمة قوية هذا الموسم خصوصا بعد إصابة التونسي حمزة المثلوثي بقطع في الرياط الصليبي سيفيب بسببه لقترة طويلة، ورقع أسمه من قائمة وحصل الزمالك رسمياً على توقيع اللاعب لمدة ٢ ستوات ونصف في متزل حسين السيد عصو مجلس إدارة النادي قبل عدة أيام، ويتبقى فقط أنهاء المر مع

الأبيض يحصل على

يرفض رحيله

توقيع ربيعة.. وسموحة

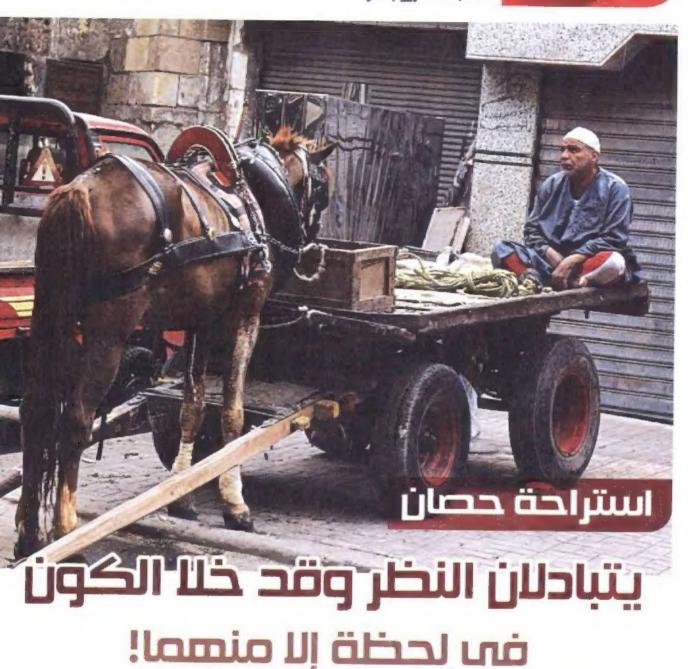
فرج عامر رئيس نادي سموجه خاصة في ظل تمسك احمد سامى المدير القثي للقريق السكندرى بيقاء اللاعب حتى تهاية الموسم في ظل تأزم موقفه ببطولة الدوري المام،

ويحاول مسؤولو الأبيض إنهاء الصفقة قبل غلق باب القيد الشتوى الحالي.



### أكرم توفيق معروض على الزمالك

تلقى مسؤولو تادي الزمالك عبر وسطاء عرصا للتعاقد م أكرح توفيق لاعب وسط الأهلى عقب انتهاء الموسم الكروي الحالى، وذلك بعد الثعاقد معه من قبل نادى الشما القطرى، ورفض إدارة النادي الأحمر تعديل المرأض ألثال المقدم له للتجديد، وطلب اللاعب من الزمالك التعاوض إدارة الثادي القطرري. وترغب إدارة الزمالك في الرد بأي شكل على منفقة تعافي الأهلى مع المقربي أشرف بن شرقي لاعب الزمالك الأسبق حماطاً على صورة المجلس أمام الجماهير الزملكاوية، ومن المنتظر أن نتم منافشة الصفقة مع عدد من محيى القلعة البيضاء لتوفير البلغ المالي لها خاصة أن عناك أزمة قوية في الوقت الحالي. ويلتهي عقد أكرم توفيق مع الأهلى بتهاية الموسم الحالي، ومن حقه التوفيع لأى ناد بريده دون الرجوع إلى إدارة القلمة الحمراء.



رجل وحصائه، في استراحة قصيرة، استراحة محارب، سيعودان بعدها لله، بحثاً عن لقمة العش.

عندماً انتصف النهار أوقف العجوز الـكارو، حل لجام حصانه، تركه حراً للحظات، وفوق العربة، ملأ لـه صندوقه بالطعام، لكي لا ينحني أكثر من اللازم إن هو ترك له وجبته على الأرض، فالحيوان منهك، ويستحق استراحة كريمة بعد عناء يوم كامل!

أما الرجل نفسه، فصعد، قرفص، وراح ينظر للأفق، سارحاً مع أفكاره التي لا يتيح له زحام اليوم الاستغراق فيها، وتكون هذه الاستراحة القصيرة هدنة مؤقتة، يصفو فيها لنفسه، شاخصاً في السماء، ليمنح ذهنه المكدود نسمة صفاء! رجل وحصانه.. وحيدان في العالم، ولو للحظات، يسرقان من الدنيا شيئاً من السكينة، قبل أن يعودا لصخب الآخرين!



تکری میلاد الفنانت الراحلت.. مــاری منیــب (۱۱ فبرایر 1905)

# اقوك بانيو واقوك كابينة فى مص علاك للتجارة والصناعة





01122888300

احذروا التقليد مع اللحتفاظ بالعلامة العائية 132 01066963132



سلكا – وقعلية – طريقه القاهرة / المنصورة – ج.م.ي / تليفون : ٩ / ٨ / ٧-٢ سابانة-تت-لِّع +] / فاكس : ١١٢ سابانه-0. [ط+] / موبايل : ١٥٧ سابانه-1 - ٢١٥ هاراه [ط+] الموزعون المعتمدون الخط الساخن: ١٥٤٨ (

# Hot Line: 16548

المحمدي مكن - بسوق من القرائة الدولية - فالوس المحمدي مكن - بسوق من 10000001407 في التعبيد القرائة الدولية - فالوس العربية على الطريق 7800197878 في المارة 1004786020 - 10060000155

 التقوى - كفر الشيخ
 وش المعنم دوران 47: 01027313888 العطفاوي - سيدي سالم
 • بجوار الموقف : 650060050000

▲ الاعتماد - شيراخيت ▲ الشريف سيراميكا الشرق - الزقائيق ●الزاعة أول طريق الزرقية: ١٤٥٥/١٥٥١٥ فركة عبور الشرق - منيا القمح
 منيا الفحر سنهوا: 01067566826 • ميدان عبده عداي : ١٩٥٤٤٥٥٥٥٥٥

▲ محمد على ماهر - كفر الدوار aque : 08000109010 € ▲ شركة بطيئة - الاسكندرية

● پجوار خوبري السمك : ځ500629000 • خورشید - العمیة - الزراعی ك 21 ابو تلات : 010006585526 ▲ الوليد 2000 - شبين الكود

> سنهوة منيا القمح طريق مشتول السوق • العاشر من رمضان بجوار أبو بخر الحديق

• الرقاريق في التجهد - كلية الراعة

01068834624 - 01099494188

رقم التسهيل الشراوي: 627-775-357

● فاقوس المدينة على الطريق: 80729910010 ◄ عبد العزيز عبد - فاقوس ◄ أبو حمودة -- الزقازيق عبد الحي العاصي - الغوريــة
 طريق المحله الدائري: 61004322151 الد انص - الغربية عابق ططا صاط المراثات: 40000000

السيد المعداوي - الغربية منها المدالي - الغربية • منها المدالة الدائري: • منها المدالي : 01222773171 ● كان سعد على طريق دمياط: 01024040102 اشرکه علوان - دمیاط

معرض اولاد طلب - سوهاج • تا تواسية - المنصورة • في نادي العطمين من في المدامعة • كلا بالعظمين من في المدامعة • كلا مدينة المدامعة • كلا مدينة المدامعة • كلا مدينة المدامعة • كلا مدينة المدامعة • مدينة المدينة • 1007733880 • الشرقية • مدينة المدينة • 2007733880 • الشرقية • مدينة المدينة بدرة المدينة بد شركة أبو العز - دمياط
 قر بورسورد - فطا: 01062963301

معرض الروماني إملاك إغاول) - قلا معرض الحريد و دخرنس الروماني في 30 مارس: 01227488551 هـ مؤسسة الجوهري - دخرنس الرومادين في 30 مارس: 01227488551

مای الطوخی - طوخ فری شد مرکز الفرط فی اقیمه : ۱۳۳۳ مین ابناء سعد - قويسنا بجوار موقف ارمنت : 6501010000 ■ معدور - قدا: ١٥٥٥/١٥٥ م ▲ عامر ابو الحسن - النقصر

محطة القطار: 01223565726 👞 معرض الدكتور - اسيوط • شارع الجيش: 01271990070 ▲ الرفيق جروب - المنيا

 ♦ جرجا ش الجمهورية: 10019490010 ♦ ځکف محرسة اللواء بيل فرچ : 150001292 ایو الفرعونیة احمد جمال - سوهاد 👞 معرض محمد عمر - سوماج • المعتمدية محطة الجزار 01000620475 - 0100037080 ▲ عتريس للسيراميث - القاهرة • شركة الاتحاد - القاهرة

الجامعة الروسية: 01068634624 العبور ستر العبور بجوار مارکت الرایا : 01099494188

01021048688 - 01016865818 

 ◄ صبحي سعيد - القاهرة
 ◄ الرفيق جروب - القاهرة
 ◊١٤٥١٥٠٠٠ و مدينة بني مزار شرق • مديلة نصر محور

جوزيد ترت و: 1343 8000000

01100594420 - 01111009245 الشارع الجديد شيرا الخيمة • اظنوبر المحور المركزي رنا مول

• الحي العاشر زمراء محبنة نحر بجوار

سيراميكا كليوباترا مصطفى السلاب

• مدينه بدر ش • 6 اختوبر مول العرب • 6 اختوبر امام مدخل زايد 2000

◄ شركة الشرق - القاهرة • مدينة نصر ش الطيران

> عبد العزيز السلاب - القاهرة ◄ أدمـد السلاب - القاهرة العمادي عطلع المقطم
>  مدينة نعر ش معطفي الناس
>  التجمع الخامس في التسمين بجوار النزمة الجديدة محور جوزيف تيتو
>  التجمع الخامس ش التسمين

 الجرزة في البحر الاعظم بجوار فسم الفرطة الخط الساخل: 19601 ● امام گونگورد بلازا

 مصطفى السلاب - القاهرة • الحي العاشر زهراء مدينة نص • ش مكرم عيد مديلة لحير

● القطامية البارون مول بجوار برج سما € 5 اختوير الشيخ زايد امام هايير 1 • محر الجديدة ش دمشق روكسي

• الفجالة

الخط الساخن: 19075 ▲ المظلـــوم - القاهرة

مول دولفین 6 اکتوبر
 المهتدسین ش شهاب

• المهندسين ش البطل احمد عبد العزيز • الهرم امام محافظة الجيزة • فرع السالم مول تاون سنتر

الدقس ش معدق

• شارع الفجائـــة : 13511136 من مارع الفجائـــة : 13511136 الخط الساخن: 19904

▶ شركة البطل (رزق البطل) الخط السافل: 19744

الحديقة الدولية : 01092511129 المدينة تصر خلف

المجالة ش يوسف وهبي
 01271340000 - 01221121677